

EL GM ALONSO ZAPATA IMPARTIÓ UN EXCELENTE SEMINARIO FIDE PARA ENTRENADORES



Por el CM Ing. José Luis Vásquez

De exitoso y sumamente instructivo fue calificado por los asistentes el **SEMINARIO FIDE DE ENTRENADORES** impartido por el **GM Alonso Zapata** los días 12 y 13 de diciembre de 2015, el cual fue coorganizado por la **FIDE**, la **CONFEDERACIÓN AMERICANA DE AJEDREZ (CCA)**, la **COMISIÓN DE ENTRENADORES** de la FIDE, la **COMISIÓN DE AJEDREZ PARA LAS MUJERES** y la **FEDERACIÓN NACIONAL DE AJEDREZ DE NICARAGUA (FENANIC)**. El evento se llevó a efecto en el salón de torneos **Kirsan Ilyumzhinov**, situado en la **Academia de Ajedrez Julio Ramírez de Arellano**.



El GM Alonso Zapata llegó a nuestra ciudad capital el viernes 11 de diciembre de 2015. En la foto, lo vemos a su arribo en el aeropuerto, donde fue recibido por el Dr. Guy José Bendaña Guerrero, Presidente de FENANIC.

Al día siguiente, después del acto inaugural, a cargo del Dr. Bendaña Guerrero y del Ing. Roger Conrado, comenzó el seminario, en el cual tuve el honor de asistir al GM Zapata en los aspectos técnicos del equipo utilizado para impartir el seminario, que contó con diez estudiantes: Aura Lila Miranda, María Moraga, Carolina Moncada, María Luisa Medrano, Michelle Ferrufino, Yorlene Campos, Sergio Iván Carranza, Erasmo Gutiérrez, Armando Marcel Quintero, Ramón Sánchez y Dr. Guy José Bendaña Guerrero. Todos los alumnos recibieron el *Syllabus* gratuitamente.



El GM Alonso Zapata impartiendo el seminario a sus alumnos.

Después de hacer una relación histórica de la Comisión de Entrenadores de la FIDE, miembros que la componen, actividades que desarrolla a nivel mundial y de los títulos que se otorgan a quienes reciben los seminarios impartidos por los *Seniors FIDE Trainers*, entró en materia con los siguientes temas: 1. Factores físicos y psicológicos del jugador de ajedrez. 2. Prácticas nutritivas de los grandes maestros. 4. Diferencias entre hombres y mujeres en el ajedrez. 5. ¿Qué hace grande a un jugador de ajedrez? ¿El talento o el trabajo? 6. Literatura ajedrecística recomendada. 7. Los errores más comunes de los entrenadores de ajedrez. En este punto, el GM Zapata, subrayó que hay entrenadores que incurren en el error de enseñar a los recién iniciados, a los niños, por ejemplo, aperturas semiabiertas (siciliana, Caro-Kan, francesa, etc.) o cerradas (gambito de dama, defensa india de rey, etc.), cuando deberían enseñarles aperturas abiertas para que desarrollen su habilidad táctica, como señalaba Ricardo Reti en su magnífico y muy instructivo libro *Los grandes Maestros del Tablero*. 8. La importancia de conocerse (autoconocimiento). 9. Construcción del repertorio de

apertura. 10. Teorías del medio juego y del final. 11. La importancia de los clásicos. 12. Trabajo con las partidas clásicas. 13. Técnicas de análisis. 14. La intuición en el ajedrez. 15. Planes típicos y básicos. 16. El papel del pensamiento profiláctico. 17. Los principios de la apertura. 18. Ataque al rey. 18. Columnas abiertas y semiabiertas. 19. El puesto de avanzada. 20. Finales de torres y piezas menores. 21. La pareja de alfiles. 22. Alfil contra caballo. 23. El peón aislado. 24. El peón doblado. 25. El peón atrasado. 26. Los peones colgantes. 27. El peón pasado. 28. La mayoría de peones/ la minoría de peones. 29. El sacrificio de calidad. 30. El sacrificio posicional. 31. Posiciones ganadas y perdidas. 32. Las reglas de oro de los finales. 33. Cómo pensar en los finales. 33. Diversos tipos de finales.



El GM Alonso Zapata explicando el tema de los factores físicos y psicológicos del jugador de ajedrez



Después de las sesiones de clases del primer día el GM Zapata fue invitado a cenar por el Dr. Bendaña Guerrero



El segundo día del seminario fue más intenso y extenso que el primero. El GM Zapata explica el tema del autoconocimiento, que tituló “Llegando a conocerse”.



Una vez concluido el seminario, se efectuó el examen de los estudiantes y a continuación el GM Zapata entregó a cada estudiante un certificado de participación. La FIDE expedirá los títulos y las licencias correspondientes, de acuerdo con la calificación obtenida. En la foto con las musas darianas.



El GM Zapata con todos sus alumnos



Erasmó Gutiérrez, el GM Alonso Zapata, el CM José Luis Vásquez y María Moraga



Después de la entrega de los certificados de participación, las musas darianas Michel Ferrufino (foto de arriba) y María Moraga (foto de abajo) desafiaron al GM Zapata a jugar partidas de blitz, quien venció a las bellas musas en las dos partidas que jugó con cada una de ellas, pero tuvo que emplearse a fondo frente a las aguerridas musas.



El incansable GM Alonso Zapata todavía tuvo suficiente energía para jugar varias partidas con el Dr. Guy J. Bendaña Guerrero.

EL GRAN MAESTRO ALONSO ZAPATA CON SUS ALUMNAS Y ALUMNOS



Alonso con Michel y con Aura Lila



Alonso con Armando Quintero y Ramón Sánchez



Alonso con Sergio Iván y Erasmo



Michel, Alonso, María C. Moraga y María Luisa



Erasmó, Alonso y Sergio Iván



El Dr. Guy J. Bendaña Guerrero y Alonso



Alonso con María Luisa



Alonso con María C.

ENFRENTAMIENTO DE DOS PEONES PASADOS



Por el AI Hamlet Danilo García Rojas

"El peón pasado es un criminal que debe ser encerrado bajo llave. Las medidas preventivas, como la vigilancia policial, no bastan." Aarón Nimzovich.

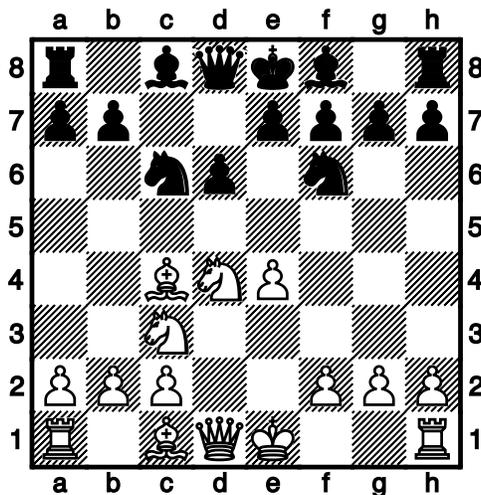
La siguiente partida es muy interesante e instructiva. En ella el GM Alonso Zapata desbordó al legendario GM Boris Gulko. Los principales atractivos de la partida fueron la carrera de los peones pasados de uno y bando, pero el blanco golpeó primero, y el enfrentamiento del caballo blanco y el alfil negro, en el que el aquel resultó más útil que este. En la jugada 25, las blancas y las negras obtuvieron sendos peones libres centrales. Pero Alonso, con su habitual virtuosismo, avanzó el suyo entorpeciendo el juego de las negras. La revista *New in Chess*, publicó el diagrama de la posición después de efectuada la jugada 33 ... e3, en la página 62 del número 6, de 2007, con los comentarios del GM Ehlvest.



En la ronda 6, la partida Zapata–Gulko fue una complicada siciliana, en la cual un veterano desbordó al otro.

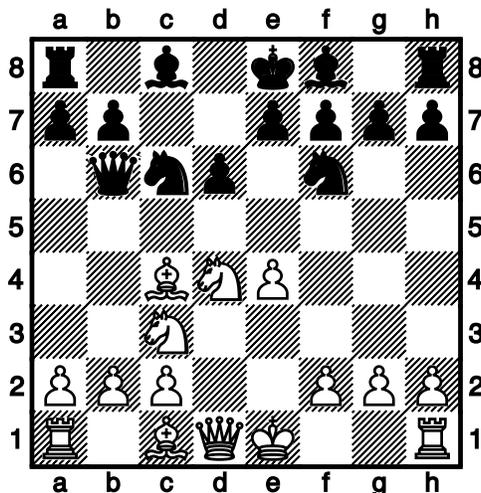
**Zapata,Alonso (2504) – Gulko,Boris Frantsevich (2576) [B57]
Cali open (6), 2007
[García, Hamlet]**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♕c4 Diagrama



Esta jugada se utiliza contra la Scheveningen, la Najdorf, la línea principal de la dragón y la defensa siciliana clásica. Hay muchas similitudes estratégicas y transposiciones. El maestro ruso Veniamin Sozin (1896-1956), cuyo nombre aparece ligado a este sistema, no fue el primero en jugar 6.♕c4, pues ya se jugaba en el siglo XIX. Sin embargo, él fue el primero en demostrar el mejor plan de las blancas, en algunas partidas que jugó en los años treinta. El plan consiste en combinar ♕c4 con el avance f4 y el posible avance a f5, para aplicar rápidamente presión sobre e6 y darle sentido al desarrollo del alfil en la diagonal a2-g8, en la cual, de lo contrario, no tendría tanta influencia. También disuade a las negras de realizar los típicos avances centrales ...d6-d5 o ...e6-e5, pues el alfil se activaría de forma considerable. Algunos autores consideran que 6.♕c4 es el inicio del ataque Fischer. Otros afirman que el ataque Fischer se inicia con 7.♕b3, pero únicamente en la Najdorf.

6...♖b6 Diagrama



Otras jugadas posibles son: [6...e6 7.♕e3 a6 8.♖e2 (8.♕b3 ♖c7 9.f4±) 8...♖c7 9.0-0-0±; 6...♕d7 7.♕b3 g6 8.♕e3=; 6...e5 7.♗f3 ♕e6 8.♖e2±

7.♗b3

Zapata hace la jugada más frecuente y sólida en esta posición. También han sido jugadas. Últimamente 7. ♖xc6 bxc6 8. 0-0 e6± aparece a menudo. Probablemente es la opción más débil de las blancas 7. ♗de2?! e6 8. 0-0 a6±; 7. ♗db5 esta es una línea interesante 7...a6 8. ♙e3 ♚a5 9. ♗d4 e6±

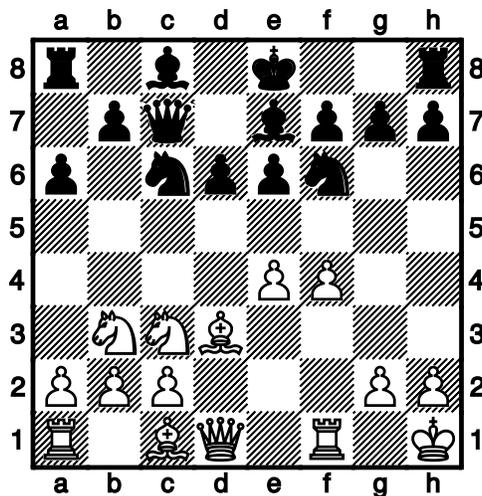
7...e6 8. 0-0 ♙e7 9. ♖h1

Obviamente, el rey se aparta para permitir el avance f4. Esta jugada forma parte del plan que mencioné en mi comentario a la jugada 6 de las blancas.

9...♚c7

La dama se mueve porque ya no tiene nada que hacer en b6. El plan de las negras es desplegar el flanco de dama mediante el avance de los peones de a y b. En c7 la dama contribuye a controlar en centro y mantiene un ojo sobre el alfil blanco.

10. ♙d3 a6 11. f4 Diagrama



Las blancas siguen hasta aquí, la línea que se jugó en la partida Movsesian, S. – Stefansson, H. Reykiavik (m/1) 2003.

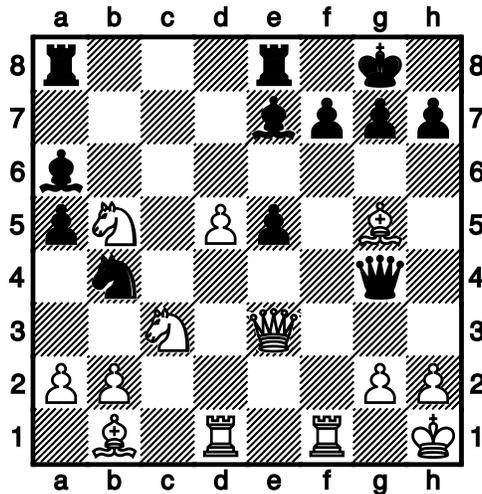
11...b5 12. ♚e2 ♙b7 13. ♙d2 0-0 14. ♚ae1 b4 15. ♗d1 ♚fe8

Posiblemente, un plan más activo para las negras era el siguiente: 15...a5 16. c3 e5 17. ♗e3 a4 18. ♗c1

16. c3 a5 17. ♗d4 bxc3 18. ♗b5 ♚d7 19. ♗dxc3 ♗b4 20. ♙b1 e5 21. fxe5 dxe5 22. ♙g5 ♙a6 23. ♚d1 ♚g4 24. ♚e3 ♗fd5?!

Las negras no intuyeron el peligro. Lo indicado era continuar así: 24...♚ec8 25. h3 ♚e6 26. a4=

25. exd5 Diagrama



Uno de los criterios de Iossif Dorfman (El método en Ajedrez), para determinar la existencia de una posición crítica, lo constituye un posible cambio en la formación de peones. Especialmente de los peones centrales. Esta posición es crítica porque tanto las blancas como las negras obtuvieron sendos peones libres. Sin embargo, el blanco fue decisivo para que las blancas se alzaran con el triunfo. Mientras que el negro no logró llegar a la segunda horizontal. Es posible que Gulko, al valorar la posición haya subestimado la fuerza del peón pasado blanco, pensando en que más bien era una debilidad de las blancas y que lo podría eliminar antes de que se convirtiera en una verdadera amenaza y que su peón podría superar los obstáculos para coronarse.

25...♙xg5 26.♚f2 ♔d7 27.♙f5!?

Las blancas podrían haber empujado el peón de una vez, pero Alonso prefirió despejarle la ruta, por ejemplo, 27.d6 ♖ab8 28.a4 g6 29.♚g3 ♙f4 30.♘e4±

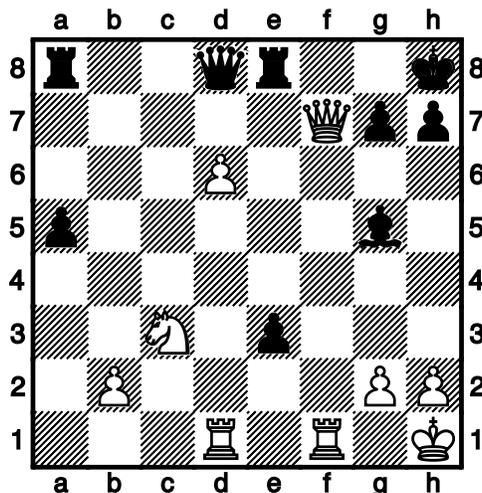
27...♚d8 28.d6

Un error en una posición inferior.

28...♘xa2?

Las negras están con el agua al cuello. Sin embargo, era más prudente jugar: 28...♖f8 29.♖fe1 g6 30.♙b1±

29.♙d3! ♘xc3 30.♚xf7+ ♔h8 31.♘xc3 ♙xd3 32.♖xd3 e4 33.♖dd1 e3 Diagrama



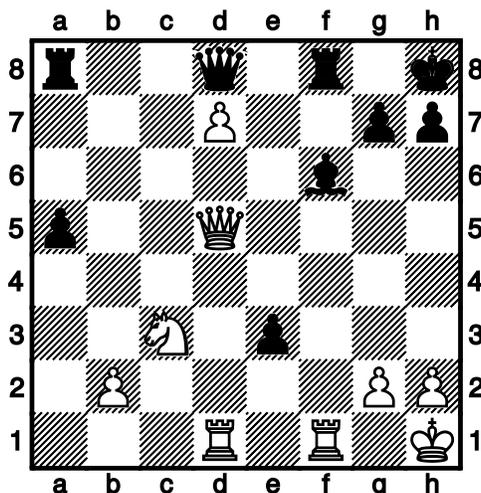
34.d7

El peón blanco golpea primero. Mientras tanto el caballo blanco vigila la casilla e2.

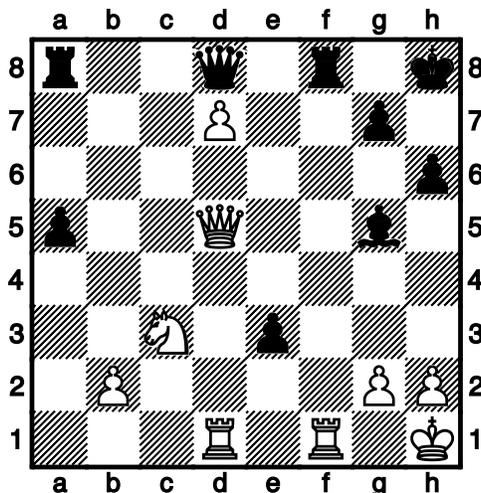
34...♖f8

Comenta Ehlvest: En la ronda 6, la partida Zapata–Gulko fue una complicada siciliana, en la cual un veterano desbordó al otro. El peón blanco alcanza la séptima horizontal. El punto es que después de 34...♖e7 35.♚f8+ ♚xf8 36.♖xf8+ ♖xf8 37.d8♚ las blancas ganan. Posiblemente la línea ganadora sea la siguiente, pero aún hay que maniobrar: 37...♖fe8 38.♘e2 ♖e5 39.♚b6 ♖f5 40.g4 ♖fe5 41.♖d7 ♔e7 42.♖b7 ♔d8 43.♚a7 ♖g8 44.♖b8 ♖e7 45.♚d4 ♖ee8+-

35.♚d5 ♔f6? Diagrama



¿Se habrían salvado las negras jugando 35...h6? Diagrama



Al menos tendrían esperanza. Por ejemplo, 36.♖xf8+ ♚xf8 37.♚e4 ♖d8 38.h4 ♔f6 (No 38...♔f4 por 39.♖f1+-) 39.♚xe3 ♔xh4 40.♘e4 ♔e7 41.♚d2±

36.♖fe1 ♚b6 37.♘a4 ♚b4 38.♘c5 h6 39.♖xe3 ♚xb2 40.♘e6 ♖g8 41.♘c7 ♖ad8 42.♖e8

42. ♖e8 ♜f8 43. ♗f7 ♜xe8 44. dxe8 ♗xe8 45. ♗xe8+- 1-0