

YASER QUESADA PÉREZ YA ES GRAN MAESTRO



Por el Al Licdo. Hamlet Danilo García Rojas.

**"El trabajo es el padre de la gloria y de la felicidad."
Eurípides.**

Yaser vino a Nicaragua el 9 de agosto para entrenar a nuestras selecciones nacionales –masculina y femenina– que competirán en los XI JUEGOS DEPORTIVOS CENTROAMERICANOS.

El joven Yaser, de solo 25 años, ingresó a Nicaragua con el título de Maestro Internacional y cuatro normas de Gran Maestro.

El Presidente de la Federación Nacional de Ajedrez (FENANIC), Dr. Guy José Bendaña Guerrero, a petición de Yaser, se encargó de efectuar los trámites para que la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), le otorgara el título de GM. Hubo que proceder con extrema diligencia, para que esto se concretara en el congreso de la FIDE, celebrado en la ciudad de Antalya, Turquía, en el mes de septiembre de este año.

La fecha tope, para presentar la solicitud y aportar las normas y el pago del título, era el 7 de septiembre de este año. Las gestiones del Dr. Bendaña Guerrero, resultaron exitosas.



Yunesky y Yaser Quesada Pérez, los hermanos grandes maestros

De esta forma el joven Yasser Quesada, de Santa Clara, Cuba, se convirtió, en el octavo ajedrecista de la provincia de Villa Clara que alcanza el máximo título que otorga la FIDE. Nacido en esta ciudad, el 23 de mayo de 1992, Yasser se destacó tempranamente en el mundo de los trebejos, al igual que su hermano Yuniesky, ocho años mayor, y estuvo en la elite cubana de su generación en las categorías escolares y juveniles. Se hizo Maestro FIDE en 2009 y Maestro Internacional en 2014.

Erróneamente, en el blog de Pinky, se dice que el título de Yaser fue solicitado por Cuba, pero la verdad es que fue solicitado por Nicaragua. Esta crónica constituye un homenaje a Yaser, por el título obtenido, que implica muchísimo trabajo y sacrificio, y al Dr. Guy José Bendaña Guerrero, por su magnífica labor al frente de FENANIC.

Los comentarios a la partida de Yaser, no pretenden ser exhaustivos. La he escogido porque este sistema ha vuelto a cobrar actualidad, al ser jugado por los jugadores de la élite, incluyendo al campeón mundial GM Magnus Carlsen. El nombre de este sistema de apertura, se originó en un torneo jugado en la ciudad de Londres, en el que la secuencia 1d4, 2 Cf3 y 3 Af4, fue jugado contra varios esquemas defensivos de las negras. No obstante, ya había sido jugado por primera vez en el siglo XIX. La primera partida registrada, en la que se jugó, fue entre Labourdonnais y McDonnell, Londres 1834. También se le llama sistema Nueva York y, en Argentina, Sistema Pereyra, en homenaje del maestro cordobés M. Pereyra, que solía utilizarla en sus partidas por correspondencia.

El sistema Londres puede ser utilizado contra la Grünfeld; la India de Rey; la Benoni; la Holandesa; la Eslava, el sistema 1... d5 sin un rápido e6; que fue utilizado por Yaser en la siguiente partida; el sistema 1... d5 con un rápido e6 y, en fin, frente a prácticamente cualquier otro sistema: 1.d4 g6; 1.d4 d6; 1.d4 ♘f6, 2. ♗f4 d6, 3. ♘f3 c6 o 3... ♘bd7; 1.d4 b5; 1... e5; 1... a6; 1... b6; 1... ♘c6 y 1... c6.

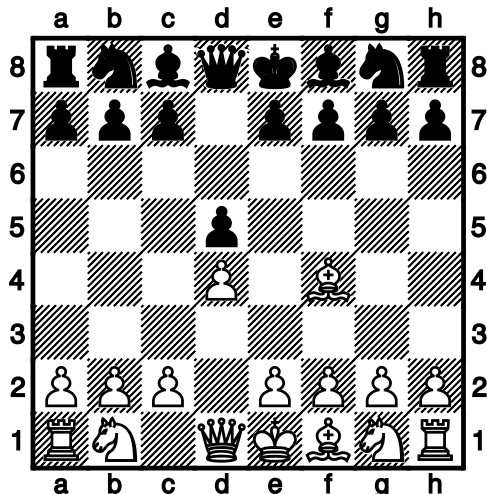
Veamos como lo enfrenta Yaser.

Figueredo Losada, Leonel (2361) – Quesada Perez, Yasser (2513) [D02]

Mexican op 61st Monterrey (6), 03.04.2015

[Al Hamlet Danilo García Rojas]

1.d4 d5 2.♗f4



Esta jugada está en boga. Por ejemplo, fue jugada por Carlsen frente a Giri, en el 9o. Magistral de Bilbao, el 22 de julio de 2016. El GM Simon Williams, en su vídeo sobre este sistema, piensa que esta jugada es más flexible que 2 ♘f3, en algunas variantes, principalmente después de un temprano ♗d6, por parte de las negras, de manera que el blanco podrá cambiar en d6 y jugar f4. Esto no es posible con el caballo en f3. También evita ...♗g4.

2... ♘f6

La citada partida Carlsen–Giri, continuó: 2... ♗f5 3.e3 e6 4. ♗d3.

3.e3 c5

Esta es la respuesta natural accionando en el centro.

Otra interesante opción es 3...e6 con la idea de desarrollar el alfil negro en d6 que, generalmente, conduce a un juego balanceado.

4.c3 ♘c6

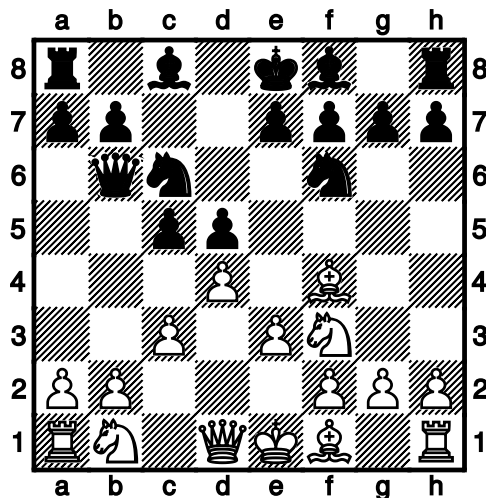
También era posible jugar 4... ♖b6 5. ♖c2 g6 6. ♘d2 ♗f5 7.dxc5 ♖xc5 8. ♖b3±

5. ♘f3

Como señala el ex campeón mundial Anatoly Karpov, en esta posición, las jugadas de las blancas están dirigidas al punto e5. Aún un jugador inexperto, puede darse cuenta lo que esto significa.

5. ♘d2 ♖b6 6. ♖b3

5... ♖b6



Esta es la idea temática en esta variante que, como vimos, las negras pudieron haberla realizado en el cuarto lance. Las negras atacan la debilidad inherente del sistema: el indefenso peón de b2.

6. ♖b3

Si 6. ♖c2 g6 (Los tácticos tendrán la tentación de jugar 6... ♗f5 porque si las blancas toman el alfil, 7. ♖xf5 podrán ganar material tomando en b2; (sin embargo, las blancas tienen una jugada intermedia: 7.dxc5 ♗xc2 8.cxb6 ♗xb1 9. ♖xb1 axb6 10. ♗b5! ♖xa2?!± con ganancia de un peón a costa del desarrollo)) 7. ♘bd2 ♗f5 las negras no tienen ninguna preocupación.; También es posible defender el peón b avanzándolo: 6.b3 cxd4 7.exd4 ♗g4 8.h3 ♗h5 9.g4 ♗g6 10. ♘e5 e6 11. ♘g6 hxg6= como en la partida Tu, Hoang Thai 2404-Ngo, Ngoc Quang 2325.

6...c4! 7. ♖c2

Después de 7. ♖xb6 axb6 la presión ejercida en la columna a, compensa los peones doblados de las negras.

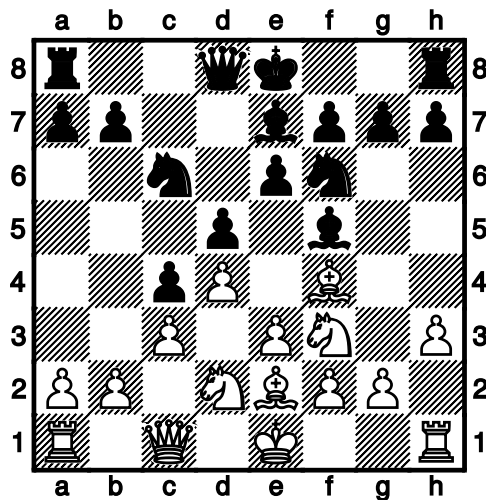
7...♗f5! 8.♕c1 e6 9.♘bd2 ♔d8

También es posible 9...h6 con juego igualado.

10.♗e2 ♗e7

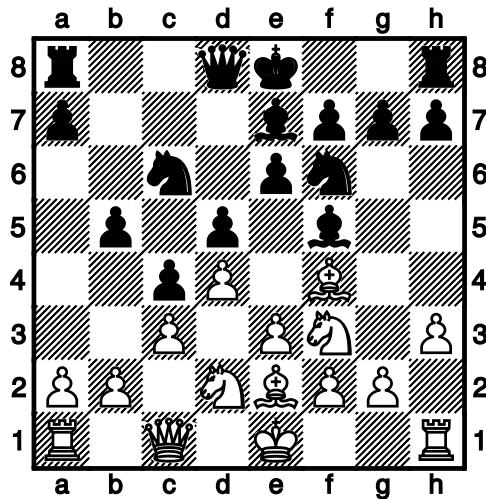
Ambos jugadores continúan su desarrollo.

11.h3



Uno de los problemas que enfrentan los jugadores del sistema Londres con las blancas (y también lo enfrentan los jugadores del Ataque Torre), es la amenaza del cambio de su alfil de casillas oscuras, por ♘h5. De ahí que las blancas hagan esta jugada que, además les proporciona una casilla de escape, muchas veces necesaria, después del enroque.]

11...b5



Las negras inician el plan socavar la estructura de los peones del flanco de dama de las negras.

12.0-0 0-0

Ambos contendientes han completado sus respectivos desarrollos. Aunque la posición puede considerarse igualada, las negras tienen a su disposición el plan estándar en este tipo de posiciones, que consiste en debilitar la estructura de

peones de las negras con el avance b4. Las blancas están restringidas y su alfil de casillas blancas tiene muy poco radio de acción.

13. ♖d1

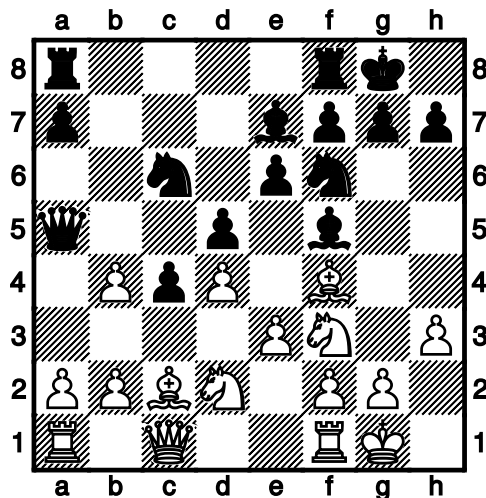
Las blancas deciden mejorar la colocación de su alfil, llevándolo a c2.

Considero que las blancas debieron enfrentar el mencionado plan de las negras con 13. b3 ♜c8 14. ♖b2 a6=; También las blancas pudieron haber jugado más activamente tras 13. ♗h4 ♕e4 14. ♗hf3 ♕g6 15. ♗e5 ♗xe5 16. ♕xe5 b4.

13...b4 14. ♖c2 ♔a5

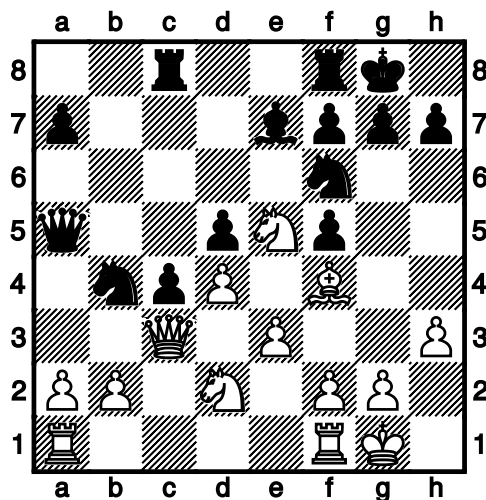
Ejerciendo más presión sobre c3.

15. cxb4?!



Las blancas tenían mejores posibilidades con la siguiente secuencia: 15. ♕xf5 exf5 16. ♗e5 ♜ac8 (16... ♗xe5 17. ♕xe5)

15... ♗xb4 16. ♕xf5 exf5 17. ♗e5 ♜ac8 18. ♖c3?!



Era necesario expulsar al amenazante corcel: 18. a3 ♗c6 (18... ♗d3 19. ♗xd3 cxd3=) 19. ♖c2 ♗e4 20. ♗ef3=]

18... ♖a6

Si 18... ♗b5 19. ♕g5 h6 20. ♕xf6 gxf6=

19.b3?

Las blancas tenían mejores perspectivas tras 19. ♕g5 ♜d3 20.a3

a) No es posible 20. ♜xd3 por 20... cxd3 21. ♗b3 ♜b8♣;

b) 20. ♕xf6? ♕b4 21. ♗c2 gxf6 22. ♜xd3 (22.a3 ♕xd2 23. ♜xd3♣) 22... cxd3 23. ♗d1♣;

20... h6 21. ♕xf6 ♕xf6♣

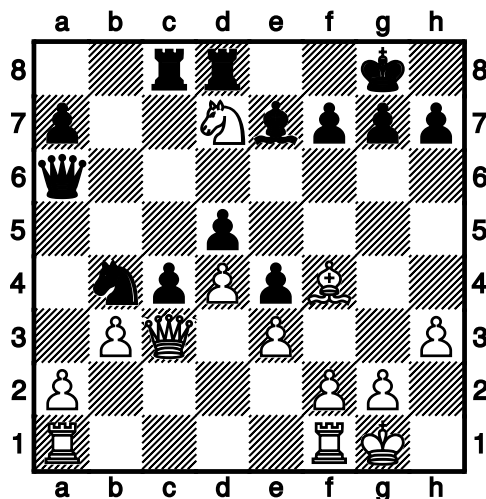
19... ♜e4

Las negras incrementan la presión.

20. ♜xe4

Las blancas cambian el caballo, haciendo lo correcto para liberarse de la presión, pero las negras tienen clara ventaja.

20... fxe4 21. ♜d7 ♜fd8



También era ventajoso para la negras: 21... ♜fe8 22.bxc4 dxc4 23. ♜c5 ♜d5 24. ♗c2 ♕xc5 25.dxc5♣

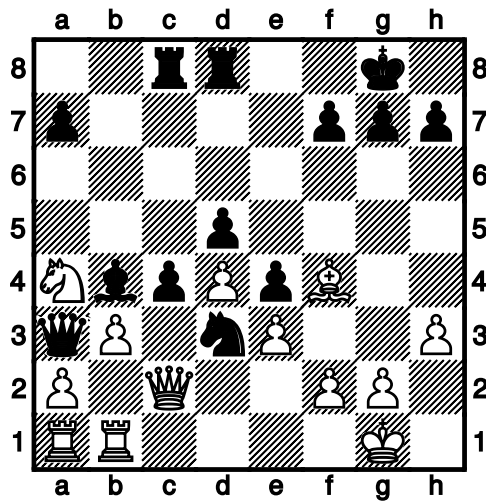
22. ♜c5 ♗a3 23. ♜fb1

23.f3 exf3 24. ♜xf3

23... ♜d3 24. ♜a4

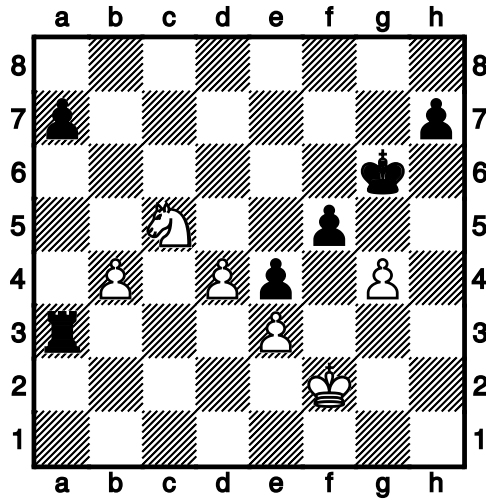
24. ♜xd3?? exd3 25. ♗d2 ♕b4-+

24... ♕b4 25. ♗c2



La resistencia de las blancas es tan heroica como inútil. Perfectamente pudieron haber capitulado en este momento.

25...c3 26.f3 ♔d6 27.fxe4 dxe4 28.♙xd6 ♚xd6 29.♘xc3 ♚b4 30.♞c1 ♘xc1 31.♞xc1 ♞c7 32.♚b2 ♞dc8 33.a3 ♚a5 34.b4 ♚a6 35.♘e2 ♞xc1+ 36.♘xc1 ♚c4 37.♘b3 ♚c3 38.♚xc3 ♞xc3 39.♘c5 ♞xa3 40.♔f2 f5 41.g4 g6 42.h4 ♔f7 43.h5 ♔f6 44.hxg6 ♔xg6



0-1

NUESTRO ENCUENTRO CON RUBÉN DARÍO



Yo persigo una forma

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
el abrazo imposible de la Venus de Milo.

Adornan verdes palmas el blanco peristilo;
los astros me han predicho la visión de la Diosa;
y en mi alma reposa la luz como reposa
el ave de la luna sobre un lago tranquilo.

Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta fluye
y la barca del sueño que en el espacio boga;

y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,
el sollozo continuo del chorro de la fuente
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

Rubén Darío