

## LA LUCHA POR EL DOMINIO DEL CENTRO Y LA CREACIÓN DE DEBILIDADES.

En la siguiente partida, el conductor de las blancas, GM Alexander Fier, hace una magistral demostración de cómo lograr ambos objetivos y convertirlos en una victoria.



Por el MI Héctor Leyva



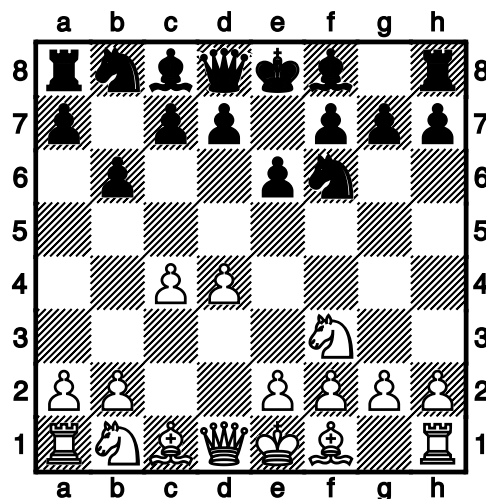
Fier,Alexander (2616)

–

Johansson,Linus (2425) [E12]

Najdorf Mem Open A 2016 Warsaw POL (3.15), 10.07.2016  
[M.I Hector Leyva]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 Diagrama



La defensa India de dama.

#### 4.a3

Variante Petrosian, previene la clavada del caballo de c3.

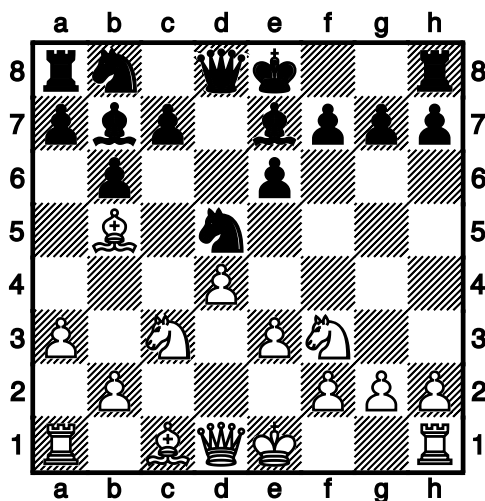
4...♗b7 5.♘c3

La estrategia de ambos bandos gira alrededor del control de la casilla e4.

5...d5 6.cxd5 ♞xd5 7.e3

El primer paso para la preparación del control de la casilla e4.

7...♗e7 8.♗b5+ Diagrama



Jaque importante para obstruir la casilla c6.

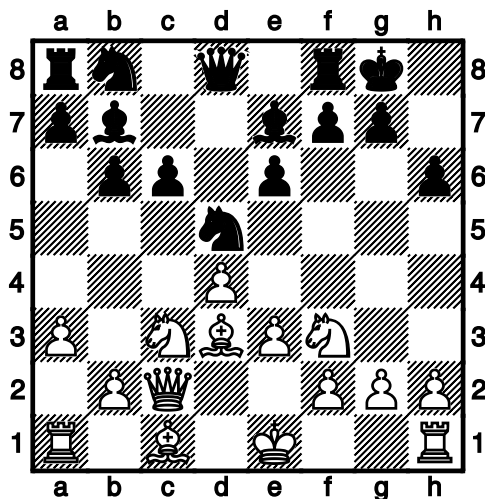
8...c6 9.♗d3

Ahora está listo el avance e4.

9...0-0 10.♔c2

Necesario para crear una debilidad en el flanco rey de las negras.

10...h6 Diagrama

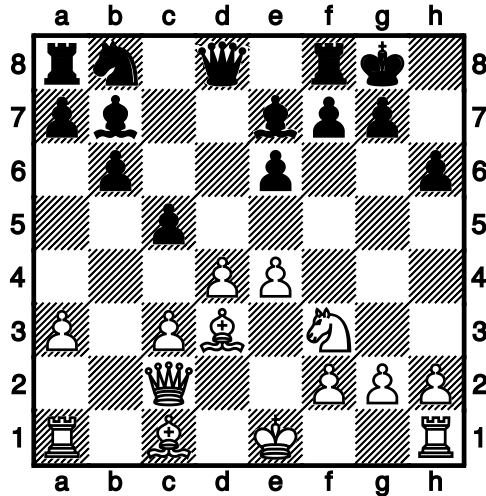


El avance g6, protege la diagonal, pero debilita las casillas negras. 10...g6

11.e4 ♞xc3 12.bxc3

Las blancas han logrado su objetivo.

12...c5 Diagrama



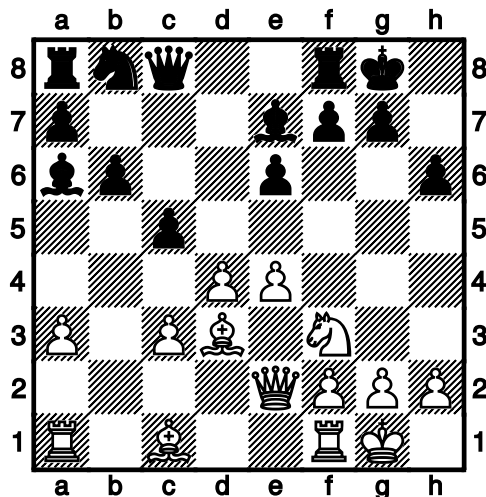
La fuerza de las blancas radica en el centro de peones. Con la ruptura c5, las negras liberan la casilla c6, activando el alfil de b7. Al mismo tiempo planean debilitar el centro blanco.

13.0-0 ♞c8 14.♞e2

Previene el cambio de las damas. Un principio fundamental, cuando se quiere atacar al rey contrario, basado en el debilitamiento creado con el avance h6 de las negras.

14...♞a6

Diagrama



Las negras juegan con acierto buscando el cambio de los alfiles de casillas blancas, teniendo en cuenta el peligro que encierra el alfil de casillas blancas, que apunta hacia la casilla crítica h7.

### 15. ♖d1

Siguiendo principios generales, coloca la torre en una columna central.

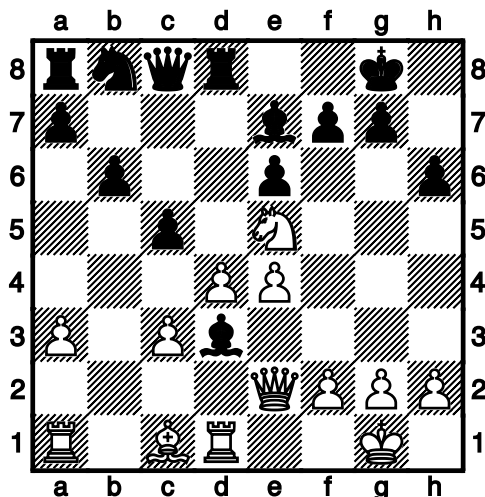
### 15... ♜d8

Las negras también mejoran las piezas pasivas.

### 16. ♞e5

Al quedar abandonada la casilla f7, el peón de f7 se convierte en una debilidad. Al moverse el caballo a e5 despeja la casilla f3 permitiendo la entrada de la dama blanca en el flanco de rey.

### 16... ♙xd3? !N Diagrama



Dudosa novedad, que regala un tiempo a las blancas, al pasar la torre a la tercera fila tras el cambio.

16... ♙f8 17. ♙f4 ♙xd3 18. ♖xd3 ♞c6 19. ♖ad1 ♞xe5 20. ♙xe5 cxd4 21. cxd4 ♙d6 22. ♙xd6 1/2-1/2 (22) Vescovi, G (2519)–Stefansson, H (2570) Paget Parish 2001.

### 17. ♖xd3

Ahora la torre queda dispuesta para trasladarse al flanco de rey, a través de la tercera fila.

### 17... ♞c6

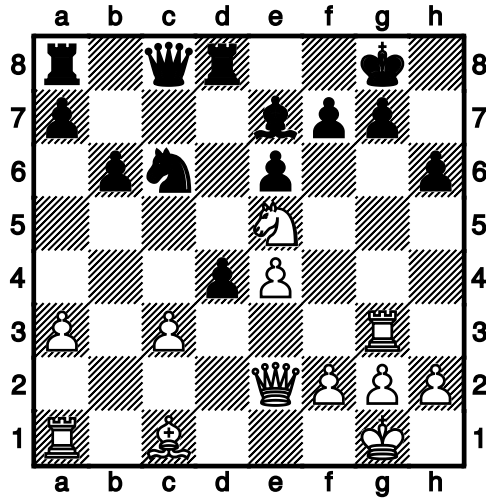
Finalmente el caballo logra desarrollarse.

17... ♙f8 18. ♚h5

### 18. ♖g3

Se crea el tema de "LA CLAVADA" La primera amenaza directa sobre el rey negro, es ♙xh6.

### 18... cxd4? Diagrama



Esto es un error táctico. Ahora el rey negro será víctima del tema del "ENCAMINAMIENTO".]

El cambio en e5 era la continuación correcta. 18...♘xe5 19.dxe5 ♔h7 20.♚f3 ♜f8 21.♚h5 ♜g8 22.♜f3 ♜f8 23.♙xh6±

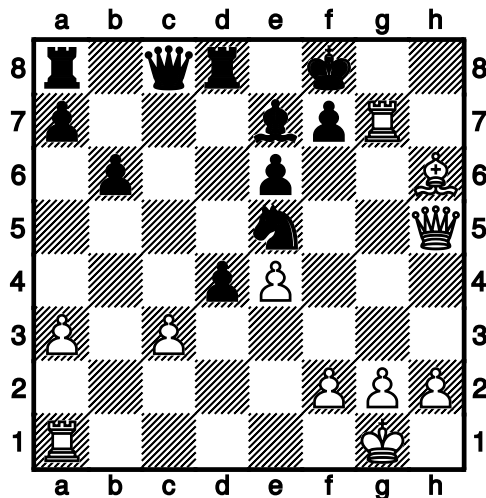
**19. ♙xh6!**

Las blancas ignoran el caballo indefenso y van tras el acecho del rey negro.

**19... ♘xe5 20. ♜xg7+ ♔f8**

En caso de moverse a la esquina seguiría. 20... ♔h8 21. ♚h5 ♚xc3 22. ♜g3+- ♚xa1+ 23. ♙c1#

**21. ♚h5** Diagrama



Las blancas atacan la pieza defensora del punto crítico f7.

**21... ♔e8**

El rey busca un escape hacia el centro.

La defensa del caballo con 21... ♚c7? Deja desprotegida la torre de a8 "PIEZA INDEFENSA" 22.cxd4 ♜xd4 23.♜xf7+ ♔e8 24.♜f8+ ♔d7 25.♜xa8.

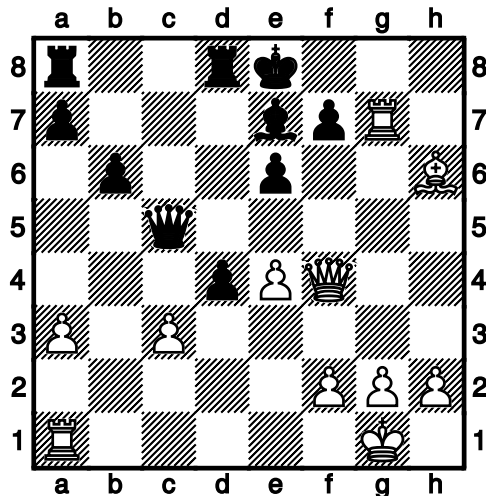
**22. ♚xe5**

Se ha restablecido el equilibrio material, pero el rey negro no tiene suficiente seguridad.

22...♖c5

22...♖xc3 23.♗b5+ ♜d7 24.♞g8+ ♕f8 25.♞xf8+ ♖e7 26.♞xf7+ ♖xf7 27.♗xd7+ ♖g6 28.♗g7+ ♖h5 29.♗g5#

23.♗f4 Diagrama



Cuando se ataca al rey, el cambio de las damas queda excluido.

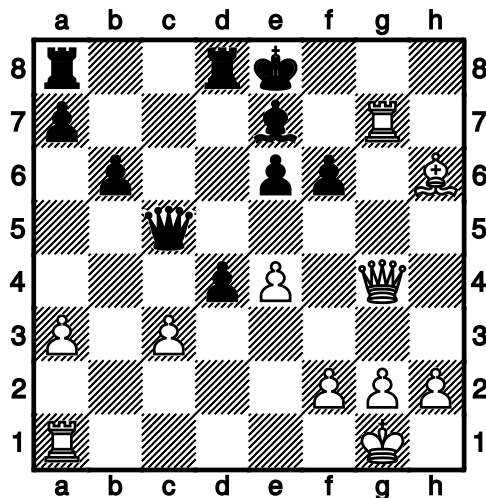
23...f6?

Error táctico que debilita la séptima horizontal y el peón de e6.

Ofrecía más resistencia. 23...♖d7 24.♞d1 ♖c6 25.♗xf7 dxc3 26.♗xe6+ ♖b5 27.♞f1 Importante conservar la torre para proteger la primera horizontal. 27...♗d6 28.♗b3+ ♖a6 29.♕g5+- La ventaja material es decisiva.

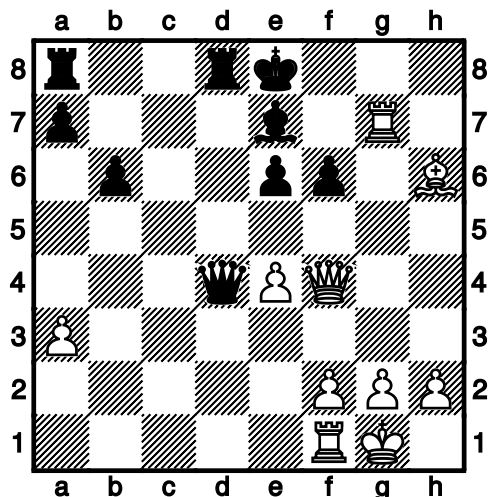
24.cxd4

El movimiento exacto, para aprovechar el error, era 24.♗g4 Diagrama



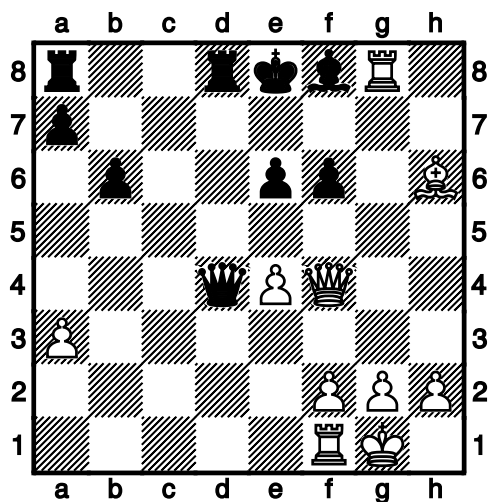
24...♗c4 La dama queda sobrecargada, defiende e6 y d4. 25.cxd4 ♞ac8 (25...♞xd4 26.♞g8+ ♖d7 27.♞xa8+-) 26.d5 El tema de la OBSTRUCCIÓN 26...♞d6 27.♞xe7+ ♖xe7 28.♗g7+ ♖d8 29.♗xf6+ ♖c7 30.♗e7+ ♞d7 31.♕f4+++]

24...♖xd4 25.♝f1! Diagrama



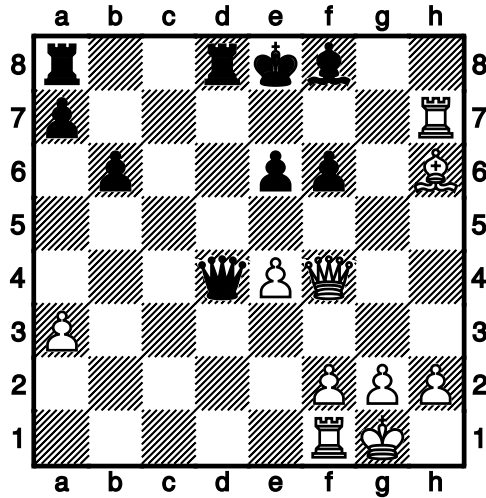
Es importante prestar atención a las posibilidades del rival antes que a las nuestras. El contrajuego de las negras está en la posible debilidad de la primera horizontal, debido a la ocupación de la mayoría de piezas blancas en el ataque al rey negro.

25...♗f8 26.♝g8 Diagrama



Este movimiento es correcto porque crea el tema de la clavada, pero existen movimientos óptimos que están vinculados con la táctica.

El movimiento exacto era 26.♝h7! Diagrama

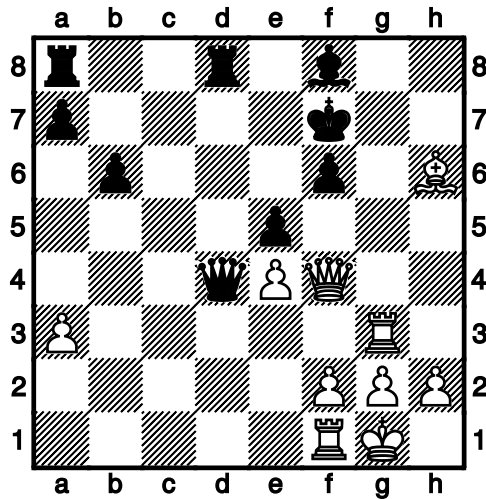


En la táctica siempre hay que crear motivos combinatorios. Al mover la torre a h7, se deja al rey negro sin movilidad. Como se conoce, este es el mayor motivo para realización de una combinación. 26...♖d7 La torre negra hace lo posible para defender su rey, pero tiene el inconveniente de crear un nuevo motivo combinatorio, el de la "PIEZA INDEFENSA". La torre de a8 ha quedado indefensa. 27.♜h8 ♜f7 28.♙xf8 ♜xf8 29.♞h6 ♞c5 30.♞h7 ♞f7 31.♞xf7 ♔xf7 32.♞h7+ ♔f8 (32...♔e8 33.♞g8+ ♞f8 34.♞xe6+ ♞e7 35.♞c6+-) 33.♞h8+ ♔f7 34.♞xa8+]

**26...♔f7 27.♞g3**

También era posible 27.♞h8 ♙xh6 28.♞xh6 ♖d7 (28...♞g8 29.♞h7+ ♞g7 30.♞c7+-) 29.♞h4 ♞g8 30.♞h5+ ♔f8 31.♞c1 ♞c7 32.♖d1+]

**27...e5? Diagrama**

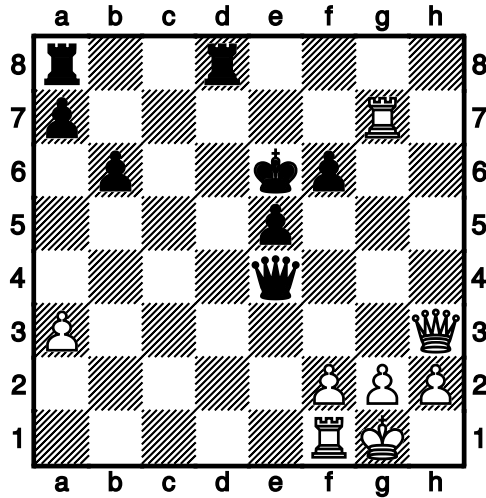


Un nuevo error táctico, La casilla e6 se debilita, creándose una red de casillas blancas débiles.

Aunque la posición es difícil de defender, prolongaba la agonía del rey negro, 27...♖d7 28.♞h4 ♞ad8 29.♞h5+ ♔e7 30.♙xf8+ ♞xf8 31.♞g7+ ♔d8 32.♞xd7+ ♔xd7 33.♖d1+]

**28.♞h4 ♙xh6 29.♞xh6 ♞xe4 30.♞g7+ ♔e6 31.♞h3+ Diagrama**



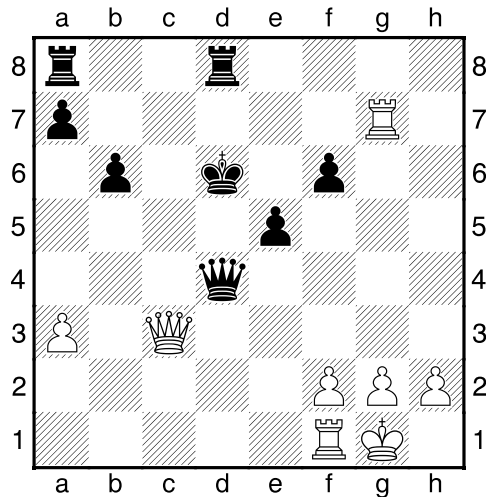


El efecto de las casillas negras débiles.

31...♔d6 32.♕c3

Corta el escape del rey al limitar su movilidad. Se amenaza ♖d1. Este es un procedimiento importante en el ataque al rey. Se debe CONDUCIRLO DESDE UNA POSICIÓN CON POCA MOVILIDAD A UNA SIN MOVILIDAD.

32...♕d4 Diagrama

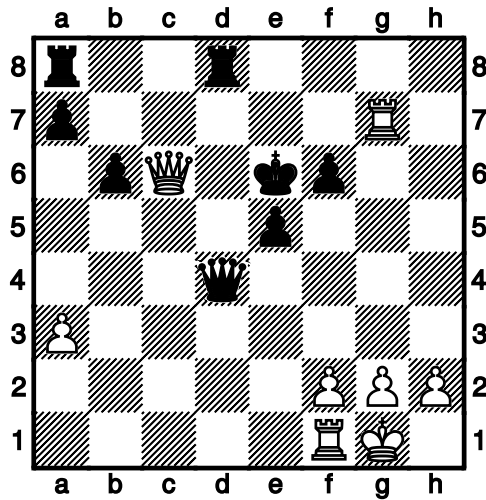


Impide la entrada del a torre a d1.]

33.♕c7+ ♔e6

En caso de moverse a 33...♔d5 34.♕f7+ ♔c5 35.♖c1+ ♔b5 36.♖b1+ ♔c5 37.♕c7+ ♔d5 38.♕b7+ ♔d6 39.♖c1 Cortando la movilidad. 39...♖ac8 40.♕e7+ ♔d5 41.♕f7+ ♔e4 42.♖e1+ ♔d3 43.♕b3+ ♕c3 (43...♖c3 44.♖g3+-) 44.♖g3+ ♔d4 45.♖xc3+-

34.♕c6+ Diagrama



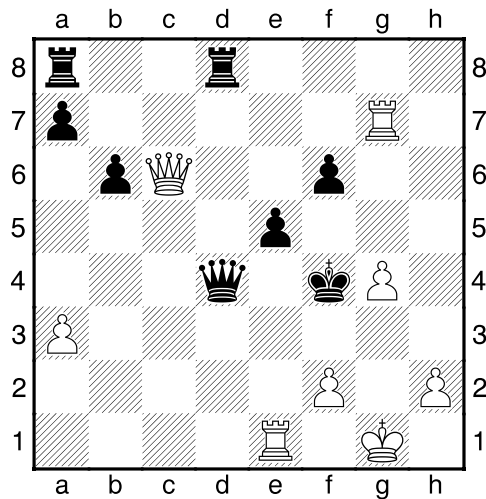
Más preciso era 34. ♖f7+ ♔d6 35. ♞c1 Amenaza la captura en f6. 35...e4 36. ♖e7+ ♔d5 37. ♞h7 ♞ac8 38. ♞h5+-

34... ♔f5

34... ♖d6 35. ♖c4+ ♖d5 36. ♖g4+ ♔d6 37. ♞d1+-

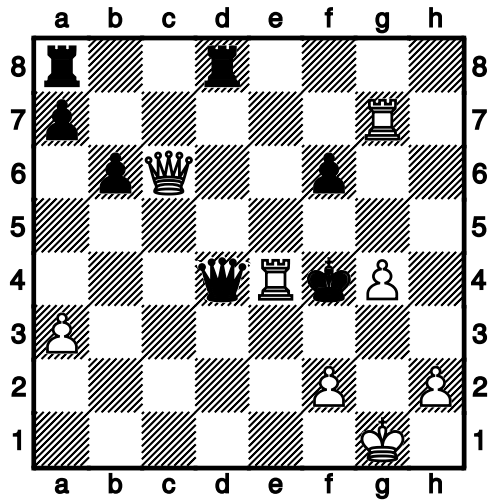
35.g4+ Continúa la restricción del rey.

35... ♔f4 36. ♞e1 Diagrama



La restricción del rey en el tema del ENCAMINAMIENTO es importante.

36...e4 37. ♞xe4+ Diagrama



Las negras abandonaron.

37. ♖xe4+ ♔xe4 38. ♕xf6++-

1-0