

# PRESIÓN Y TENSIÓN



## Por el AI Hamlet Danilo García Rojas

Después de su fácil victoria en el segundo match por el campeonato mundial de ajedrez, le preguntaron a Carlsen a qué atribuía su suerte, porque solo a esta se puede atribuir que sus oponentes cometan frecuentemente errores contra usted.

Eso es un mito —contestó Carlsen—. Cuando pones presión en tus oponentes, ellos tienden a cometer errores.

**La presión** significa hacer repetidas amenazas que perturben al oponente, aunque las amenazas no sean inmediatas. Las constantes amenazas producen el efecto psicológico en el adversario.

Como ejemplo de presión, he escogido la partida que Carlsen le ganó al GM Gawain Jones, tras haber perdido una pieza.

Relacionada con la **presión** está **tensión**. Una posición tiene tensión cuando hay peones y piezas en contacto directo entre ellos. Esto proporciona posibilidades para una significativa ventaja.

La forma más común e importante de tensión ocurre cuando los peones centrales pueden intercambiarse.

El tema de las dos últimas partidas es el de la tensión

## **Carlsen, Magnus (2834) - Jones, Gawain (2640) [B76]**

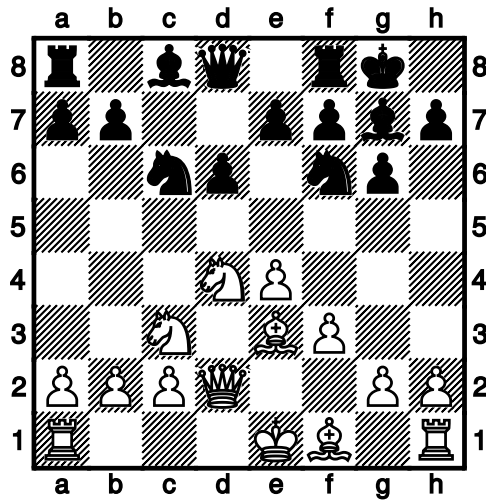
Tata Steel Wijk aan Zee (8), 21.01.2018

[AI Hamlet García]

1.e4 c5 [Una pequeña sorpresa, debido a que recientemente, antes de esta partida, Gawain había preferido 1... e5.]

2.♘f3 d6 3.d4?! [3.♙b5+ parece más interesante.]

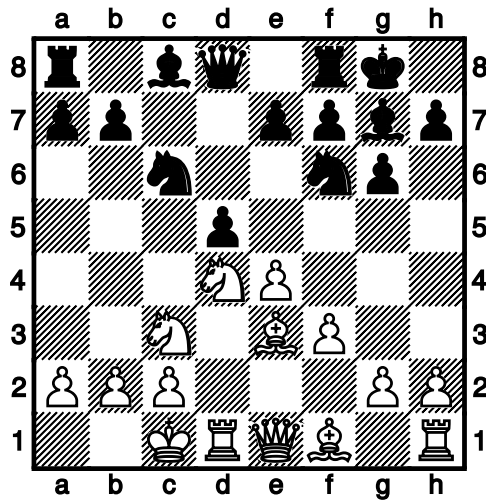
3...cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 g6 6.♙e3 ♙g7 7.f3 ♗c6 8.♚d2 0-0



9.0-0-0

Algunos años antes, cuando Magnus jugaba la Dragón con negras, la jugada más practicada era 9.♘c4

9...d5 10.♖e1!?



Esta fue la línea que Leko empleó contra Magnus en el match, con la que obtuvo ventaja, pero no ganó. Las blancas apartan la dama de la columna d, para que la torre amenace indirectamente a la dama negra. Tanto Magnus como Leko, vencieron a Lawrence Trent, en la Isle of Man, en 2016.

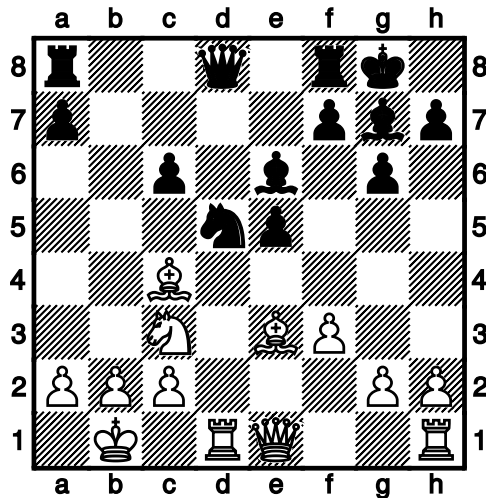
10...e5

10...e6 es otra jugada muy practicada.

11.♗xc6 bxc6 12.exd5 ♗xd5

[Contra Leko, Magnus tomó 12...cxd5 pero el negro sufre en esta variante: 13.♘g5 ♘e6 14.♘c4]

13.♘c4 ♘e6 14.♗b1!?

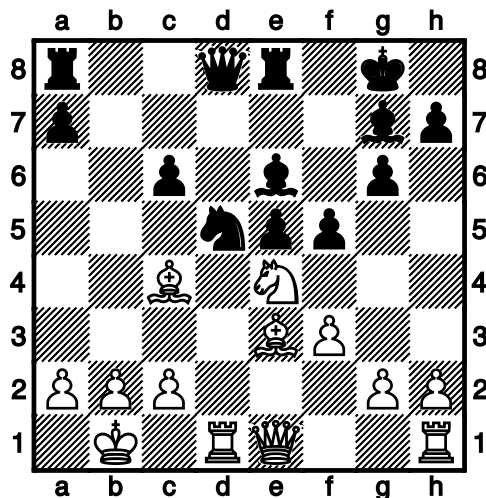


Dos partidas de Wei Yi en 2013, popularizaron esta jugada porque el negro parece estar en dificultades.]

14...♖e8

[Gawain Jones, recomienda en su libro 14...♖b8 Sin embargo, después de esta partida, en Gibraltar contra Duda, Jones se desvió de su propia recomendación. Todo hace indicar que, en esta partida, Carlsen fue tomado por sorpresa, porque a partir de ahora comenzó a gastar mucho tiempo en sus siguientes jugadas.

15.♘e4 f5!



Una fuerte novedad.

16.♘g5 ♕c8!

Este es el punto. Sorprendentemente, no hay forma de que el blanco pueda explotar la pérdida de tiempo de las negras.

17.g4??

En sí misma es una jugada lógica, dado que después de 17... b6, 18. ♘e4 sería bueno para las blancas abrir la columna g. Sin embargo, en vez de la textual, 17. h4, no solo era más agresiva, sino también habría tenido la ventaja de proteger al caballo en g5.

La computadora indica la lógica: 17.h4 Pero concluye que después de 17...♖b8 sacrificando voluntariamente el peón de a7. Sin embargo, el negro tiene suficiente contrajuego: 18.♕b3 h6 19.c4 hxg5 20.cxd5 ♖xb3! Esta es la línea principal.

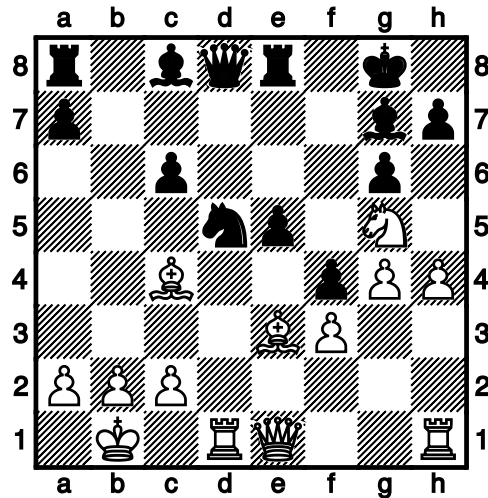
Desde el punto de vista práctico, las blancas sienten la tentación de empujar a las negras fuera de su preparación y forzarlas a un combate de "hombre a hombre". Después de varios minutos, Magnus arremetió con la jugada textual.

**17...f4!**

¡Las negras están ganando una pieza! En una entrevista después del juego, Magnus admitió que simplemente se había equivocado.

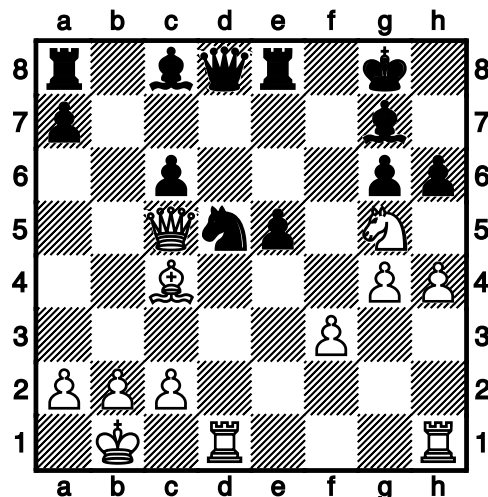
[17...h6 18.♘e4]

**18.h4!?**



[Una posible refutación habría sido: 18.♙xf4 exf4 19.♖xd5 cxd5 20.♙xd5+ ♗xd5 21.♗xe8+ ♙f8 pero sería insuficiente, porque la dama negra cubre la casilla f7 y deja a las blancas sin ninguna continuación efectiva. Es interesante saber que los espectadores en línea de la partida, especularon que Magnus estaba inspirado en por los sensacionales partidas de ataque de Alpha Zero, en las cuales las consideraciones del material parecen ser de menos importancia para esa inteligencia artificial, que para los seres humanos, Sin embargo, este caso es diferente. Las negras tienen una pieza de ventaja y el abandono de la partida debería ser una opción viable para las blancas. No obstante, el campeón del mundo declaró en una entrevista, después de la partida, que la situación psicológica había cambiado completamente. Si bien es cierto que las blancas han perdido una pieza, toda la presión estaba sobre las negras.]

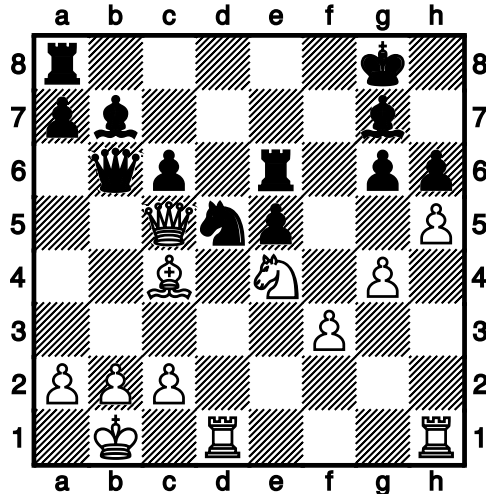
**18...fxe3 19.♗xe3 h6 20.♗c5**



**20...♙b7!**

[Objetivamente, la textual es la jugada más fuerte, pero 20...hgx5 debió ser considerada. Las blancas recuperan la pieza con algún interés después de 21. ♖xc6 ♗e6 22. ♘xd5 ♘xd5 23. ♗xd5 pero después de 23... ♗b6 24. ♗c4 ♗e6! la posición es menos ventajosa, según las evaluaciones de los motores, pero suficiente para ganar, dado que 25.hgx5 e4 da vida al alfil Dragón de las negras, que es la pieza extra de las negras.]

21. ♗e4 ♗e6 22.h5 ♗b6?



Es comprensible que Gawain quiera cambiar las damas, por lo que coloca la suya en una casilla lógica, desde donde vigila el peón de b, en la columna b.

[Sin embargo, 22...g5! habría cerrado efectivamente el contrajuego de las blancas en el flanco de rey; habría debilitado la casilla f5 y las casillas claras, en general. La compensación de las blancas no es suficiente por la pieza.]

23.g5!

[El GM noruego Johan Salomon, que presenciaba la partida, envió un twiter, anunciando que las cosas habían dado un giro de 180 grados y predecía que las blancas ganarían. Mientras tanto, los motores todavía anunciaban una segura victoria de las negras. Estas todavía tenían una pieza de ventaja, pero su flanco de rey era un caos.]

23...hgx5?

[El principal problema es 23... ♗xc5 con el cambio de las damas, pierde material inmediatamente: 24. ♗xc5 ♗e7 25. ♗xb7 ♗xb7 26. ♗xd5! ganando.; 23... ♘c8! habría prevenido el próximo movimiento de las blancas, Mientras que 24. ♗g1! ♗xg1 25. ♗dxg1 da una decente iniciativa a las blancas. El cambio de damas no hace gran diferencia.]

24. ♗a3 ♗b8 25.b3!

[Una gran jugada. Limita la dama blanca a la tercera horizontal, pero la dama puede ser reubicada vía c1, si es necesario. Ahora el rey blanco está seguro. Al haber desaparecido la debilidad de b2, no será molestado en lo más mínimo por las negras. En cambio, el rey negro estará expuesto]

25... ♗d8

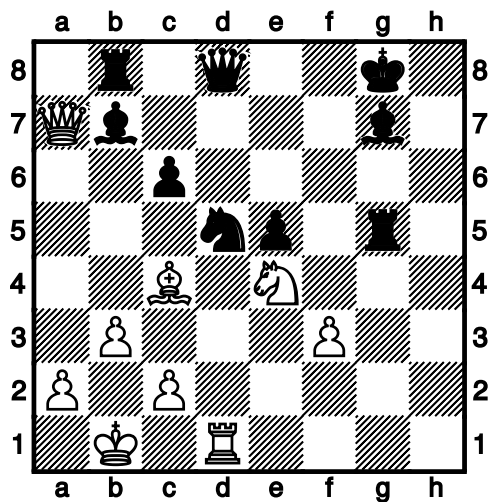
[El movimiento perdedor. Las siguientes jugadas ofrecían mejores chances:]

[25...gxh5; 25...g4]

26. ♗xa7!

[No tanto por el peón, sino por el ataque a lo largo de la séptima horizontal. Así mismo, la dama puede ir a g1, para atacar a lo largo de la columna g, si fuere necesario.]

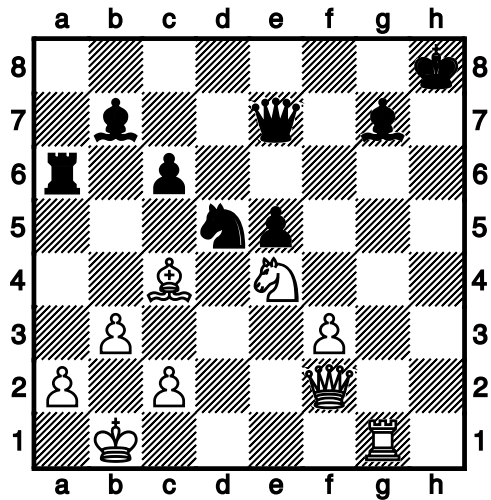
26...gxh5 27. ♗xh5 ♗g6 28. ♗xg5 ♗xg5



29. ♖xg5

[Explotando el hecho de que la torre en b8 quedaría desprotegida si las negras toman el caballo en g5.]

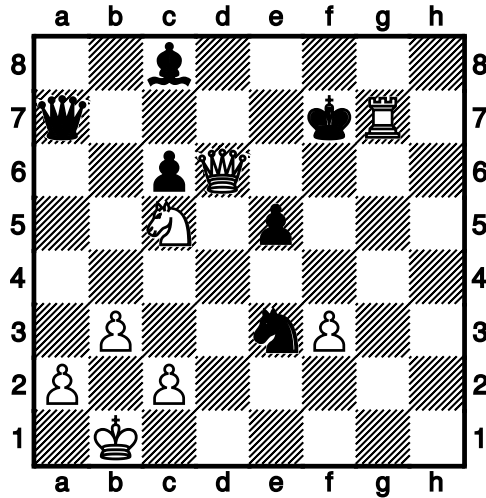
29... ♛c8 30. ♖g1 ♜a8 31. ♛b6 ♜a6 32. ♛c5 ♛d7 33. ♖e4 ♔h8 34. ♛f2 ♛e7



35. ♕xa6

[Un ataque directo también habría decidido el juego, pero casi con un toque de ironía Magnus captura material al final.]

35... ♕xa6 36. ♛h2+ ♔g8 37. ♛h6 ♛a7 38. ♛e6+ ♔f8 39. ♖g5 ♖e3 40. ♛d6+ ♔f7 41. ♖c5 ♕c8 42. ♖xg7+



[42.♖xg7+ ♜xg7 43.♚xe5+]

1-0

**Plachetka, Jan (2455) - Tukmakov, Vladimir B (2540) [D94]**

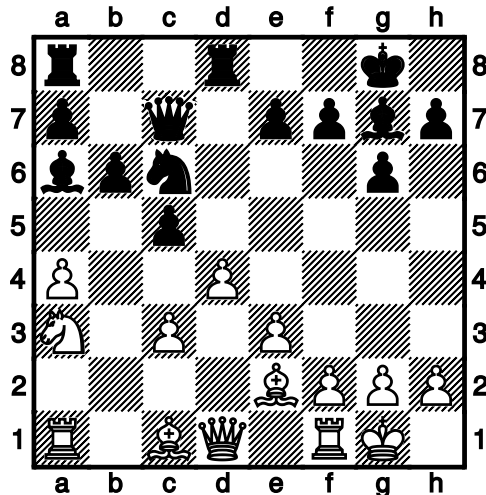
CSR-ch46 International Decin (7), 13.07.1977

[AI Hamlet García]

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♗f3 ♕g7 5.e3 0-0 6.cxd5 ♘xd5 7.♖c4 ♗xc3 8.bxc3 c5 9.0-0 ♚c7 10.♗e2 b6 11.a4 ♗c6 12.♗d2 ♜d8 13.♗c4 ♖a6

[El punto clave de la tensión es d4. Las negras pueden aumentar el nivel de tensión con ...e5 y amenazar con ganar el peón de d. Pero primero las negras deben tomar en cuenta la amenaza ♖xa6.]

14.♗a3



14...♖b7!

[Esta jugada es la mejor, porque mantiene la tensión, aunque el retroceso del alfil constituya una pérdida de tiempo.]

[La directa 14...♖xe2 15.♚xe2 e5 es inexacta, porque ahora la dama está fuera de la columna d y las blancas pueden resolver la tensión con (15...cxd4 16.cxd4? (16.exd4! no es clara en vista de 16...e5 17.♗g5) 16...e5!) 16.dxc5 bxc5 17.e4!]

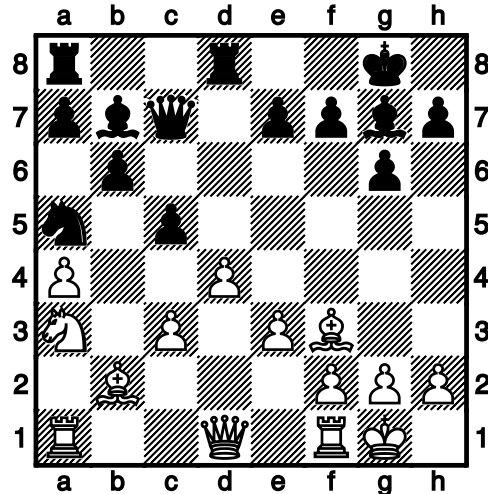
15.♖b2

[Todavía es demasiado pronto para jugar 15... e5, en vista de 16....d5!]

15... ♖a5

[Ejerciendo más control sobre d5.]

16. ♙f3



Las blancas tendrán problemas.]

16...e5!

[Elevando al máximo la tensión.]

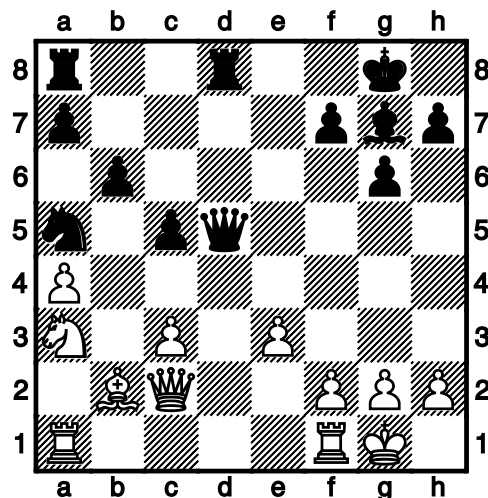
17.d5 [Con el objetivo de estabilizar el centro. Su siguiente movimiento sería 18. c4!]

[Las blancas se sobre extenderían después de 17. ♖b5 ♚e7 18. ♙xb7 ♚xb7 19. ♚d3 ♚e7 seguido de ... a6, por ejemplo.]

17...e4!

[Las negras impiden el plan de estabilizar el centro de las blancas. Cuando la tensión ocurre por la posibilidad del intercambio de los peones centrales, como en esta partida, las negras estarán felices porque pueden forzar una nueva estructura de peones más favorables..]

18. ♙xe4 ♚e5 19. ♚c2 ♙xd5 20. ♙xd5 ♚xd5





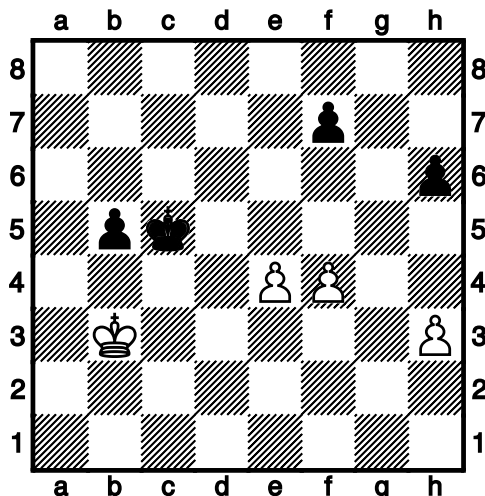
Las negras pueden explotar las casillas débiles de c4 y b3, con una ventaja de largo término en el flanco de dama.]

21.♖ad1 ♔a2 22.e4 ♘c4 23.♗xc4 ♖xc4

[La principal amenaza es 24... ♖d4! y las negras tendrían tiempo de movilizar su mayoría.]

24.f3 a6! 25.h3 b5 26.axb5 axb5 27.♖xd8+ ♖xd8 28.♖f2 ♗d3 29.♗xd3 ♖xd3 30.♖c2 g5 31.♔f2 c4 32.♔e2 h6 [Las blancas casi están en zugzwang.]

33.♖d2 ♗xc3 34.♗xc3 ♖xc3 35.♖b2 ♖b3 36.♖xb3 cxb3 37.♔d2 ♔g7 38.g3 ♔f6 39.f4 gxf4 40.gxf4 ♔e6 41.♔c3 ♔d6 42.♔xb3 ♔c5 [



[42... ♔c5 43.♔c3 h5 44.♔d3 b4 45.e5 ♔d5 46.h4 b3 47.♔c3 ♔e4 48.f5 ♔xe5 49.f6 ♔xf6]

0-1

Las estructuras de peones que surgen de las aperturas populares tienden a proporcionar tensión natural, que los contendientes no desean perturbar. Los grandes maestros prestan mucha atención a estas estructuras. A continuación veremos un ejemplo de la defensa siciliana.

### Karpov, Anatoly (2705) - Kasparov, Garry (2715) [B85]

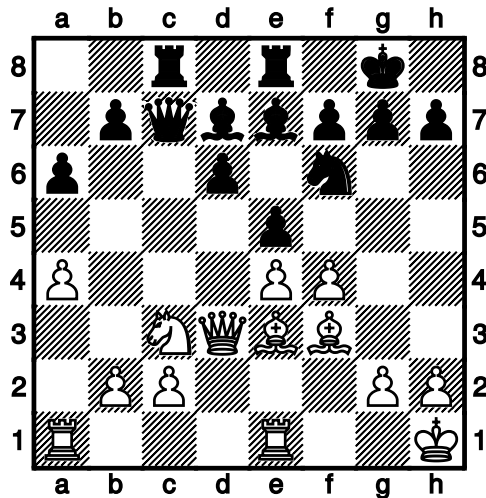
World Championship 31th-KK1 Moscow (5), 24.09.1984

[Al Hamlet García]d

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e2 e6 7.0-0 ♗e7 8.f4 0-0 9.♔h1 ♖c7 10.♗f3 ♗c6 11.a4 ♖e8 12.♗e3 ♖b8 13.♖e1 ♗d7 14.♗d3 ♗xd4 15.♗xd4

[Con 15...e5, las negras pararon el avance e4–e5, el cual frecuentemente le a las blancas el mejor chance de obtener ventaja. También hace posible tres cambios más en la estructura de peones: fxe5, f4–f5 y exf4. Sin embargo, debe haber buenas razones para hacer cada uno de estos cambios. Las blancas no están dispuestas a jugar fxe5, porque ... dxe5 amplía el radio de acción del alfil negro de casillas oscuras (... ♗f8 o ... ♗b4) y elimina los beneficios de las blancas, derivados de la columna d semiabierta. Las blancas podrían tener una buena razón para jugar f4–f5. Si las negras jugaran 17... ♗f8, 18. f5 podría preparar el ataque g2–g4–g5. Pero las blancas deben calcular la explosiva 18... d5! desde el punto de vista de las negras, aliviar la tensión con ...exf4, tiene algunos beneficios, como el de evitar el avance f4–f5, centralizar su caballo con ...♗d7–e5. No obstante, tiene algunas desventajas como la de conceder el control de d4 y que ♗d5 sea más fuerte.]

15...e5 16.♗a7 ♖bc8 17.♗e3



17...♔c4!

[Esta es la mejor decisión práctica: ofrece el cambio de damas y prepara ...♔b4, amenazando el único blanco aparente de b2.]

18.a5

[El cambio de damas conduciría a un final ventajoso para las negras 18.♔xc4 ♚xc4 19.a5 ♘g4 20.♙d2 exf4 21.♙xf4 ♙f6 (21...♙f6 22.♙xd6 ♗f2+ 23.♗g1 ♙d4 24.♗f1 ♙xc3 25.bxc3 ♗xe4)]

18...h6

[Las negras rechazaron 18...♔xd3 19.cxd3 porque las blancas pueden disputar la columna c con una torre y ganar espacio con d3–d4.]

19.h3 ♙f8 20.♙d2 ♔d4 21.♙e3 ♔b4

[Cualquiera de los dos jugadores podrían haber tenido una buena razón para continuar jugando. Pero ninguno quiso perturbar la tensión del centro. 21...♔b4 Nótese que 22.♚eb1 es una incómoda defensa del peón de b2 y el negro podría liquidar el centro con 22...exf4 23.♙xf4 d5!]

1/2–1/2

## DOS POEMAS CORTOS DE RUBEN DARÍO

### ¡Oh, mi adorada niña!

¡Oh, mi adorada niña!  
 Te diré la verdad:  
 Tus ojos me parecen  
 Brasas tras un cristal;  
 Tus rizos, negro luto,  
 Y tu boca sin par,  
 La ensangrentada huella  
 Del filo de un puñal.

## Quando llegues a amar

Quando llegues a amar, si no has amado,  
Sabrás que en este mundo  
Es el dolor más grande y más profundo  
Ser a un tiempo feliz y desgraciado.

Corolario: el amor es un abismo  
De luz y sombra, poesía y prosa,  
Y en donde se hace la más cara cosa  
Que es reír y llorar a un tiempo mismo.

Lo peor, lo más terrible,  
Es que vivir sin él es imposible.

### POETA INVITADO: JORGE LUIS BORGES

#### AJEDREZ

I

En su grave rincón, los jugadores  
rigen las lentas piezas. El tablero  
los demora hasta el alba en su severo  
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores  
las formas: torre homérica, ligero  
caballo, armada reina, rey postrero,  
oblicuo alfil y peones agresores.

Quando los jugadores se hayan ido,  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra  
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.  
como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
reina, torre directa y peón ladino  
sobre lo negro y blanco del camino  
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada  
del jugador gobierna su destino,  
no saben que un rigor adamantino  
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero  
(La sentencia es de Omar) de otro tablero  
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.  
¿qué Dios detrás de Dios la trama empieza  
de polvo, tiempo, sueño y agonías?

#### Jorge Luis Borges.

“Como el otro”, aclaró Jorge Luis Borges que es el juego del amor entre el hombre y la mujer.

La sentencia a la que se refiere Jorge Luis es de **Omar Khayan**:

Si bien se mira la vida no es más que un inmenso tablero de ajedrez, cuyos cuadros blancos son los días y los negros las noches, en el cual el destino juega con los hombres como con piezas, los mueve de aquí para allá y uno por uno van a parar al estuche de la nada.