

## SULTAN KHAN FRENTE A CAPABLANCA



Por el Al Lic. Hamlet Danilo García Rojas.

**Cuando los jugadores se hayan ido,  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.**

(Tercera estrofa del primer soneto del poema Ajedrez

De Jorge Luis Broges)



**Sultan Khan - Capablanca**

### **Breve relación biográfica de Mir Sultan Khan**

Fue para algunos, uno de los personajes más misteriosos del ajedrez, para otros, uno de los más coloridos en la escena del ajedrez de 1929 a 1933.

Nació en 1905 en el distrito de Sarghoda, Punjab, entonces parte de la India Británica y actualmente parte de Pakistán. En 1914 aprendió las reglas del ajedrez indio y mostró un gran talento en el este juego. En 1926, Sir Umat Hayat Khan, quien era un buen jugador de ajedrez, se enteró de él y lo tomó a su servicio. Lo ascendió y le dio formación en ajedrez "occidental", con el resultado de que Mir Sultan Khan ganó de manera convincente el campeonato de ajedrez de la India en 1928. Solo cedió medio punto.

### **El ingreso de Mir Sultan Khan en la arena ajedrecística europea.**

En la primavera de 1929, Sir Umat lo llevó a Europa. En abril venció a Capablanca en una exhibición de simultáneas. También jugó en algunos torneos y, cuando regresó a la India en noviembre de 1929, ganó el primer campeonato británico. Había ganado este título poco antes en Ramsgate.

En mayo de 1930 regresó a Europa con el séquito de Sir Umat. Ese año integró el equipo del Imperio Británico en la olimpiada de Hamburgo. Entre este año y 1931, hizo 6 puntos de 9, en el

torneo Congreso de Hastings, en el cual venció a Capablanca. En enero de 1931 venció a Tartakower 6 ½ a 5 ½ en un match. En julio de ese año, fue el primer tablero del equipo del Imperio Británico, haciendo 11 ½ de 17. En febrero de 1932, perdió en el match contra Fohr 3 ½ a 2 ½ . En julio de ese año jugó en el 4º Torneo Internacional de Berna. En agosto de ese año, jugó el campeonato británico, el cual también jugó el año siguiente. En ningún torneo se ubicó después del cuarto lugar.

En 1933 era sin duda uno de los jugadores de la élite mundial del ajedrez.

Debido a su escaso conocimiento de la lengua inglesa, no podía estudiar libros de ajedrez. Él mostraba gran determinación en las posiciones difíciles. Sin embargo, su juego era errático. Hans Kmoch, escribió en el Periódico Vienés de Ajedrez, el siguiente comentario, durante el match de Khan con Tartakower:

A Sultan Khan no le gustan las variantes complicadas, porque su conocimiento de la teoría de las aperturas es la de un principiante. Dado que no domina ninguna de las lenguas europeas, sus posibilidades de tener acceso a la literatura ajedrecística están cerradas y bajo setenta y cuatro sellos. Esto no es ridículo, sino lamentable. Si, a pesar de esto celebra victorias, es más que encomiable. Es inimaginable cuan fuertemente jugaría si pudiera estudiar la teoría ajedrecística.

### **Retorno a la India.**

A fines de 1933 regresó a la India y solo jugó al ajedrez una vez. En 1935 jugó un match contra el entonces maestro indio Khadilkar, a quien ganó 9.5-0.5.

Después de la muerte de su patrón, heredó de él una pequeña propiedad, que administró con su familia. Murió de tuberculosis el 25 de abril de 1966.

### **Los enfrentamientos con Capablanca.**

Sultan Khan y Capablanca son dos de los jugadores con más talento natural en la historia del ajedrez. Se enfrentaron en dos ocasiones.

En la primera, fue en la exhibición de simultáneas de Capablanca, organizada por el londinense club de la élite Anglo-judía, "Maccabean". Se jugó por la tarde del 28 de abril de 1929, en el salón de funciones de la Sinagoga Judía Liberal, situada en el frondoso bosque de San Juan, al norte de Londres. Las mesas fueron colocadas en forma rectangular.

Mir Sultan Khan, había llegado a Londres pocos días antes, Él ya era el campeón de ajedrez de la India. Sin embargo, era desconocido en Europa. Esa tarde se iba a enfrentar a uno de los más grandes estrategas del ajedrez.

Aunque Capablanca se enfrentaría a treinta y cinco jugadores simultáneamente, el nivel de juego, era diferente al que había experimentado previamente el campeón indio.

Después de los discursos de bienvenida y un caluroso aplauso, Capablanca le dio la mano al jugador del primer tablero e hizo su primera jugada, comenzando la exhibición.

### **Capablanca, Jose Raul - Sultan Khan, Mir [D53]**

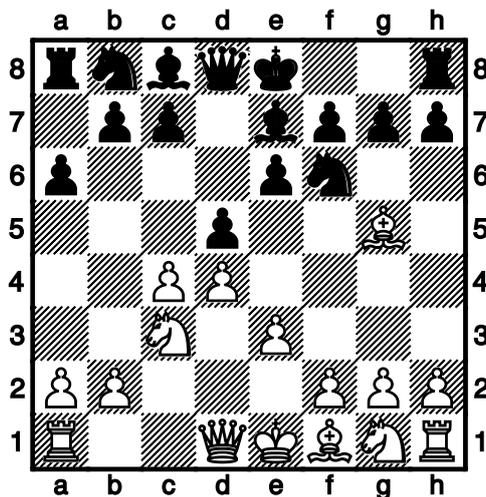
Exhibición de simultáneas, 28.04.1929

[Al Hamlet García]

1.d4

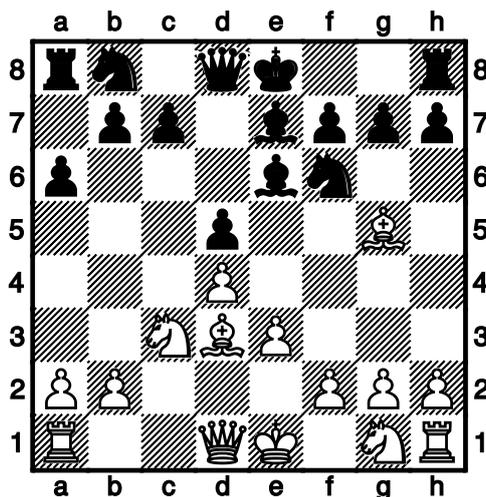
Capablanca inicia la partida avanzando casillas este peón. Con esta jugada Sultan Khan se transporta a otro mundo. En el ajedrez indio, los peones solamente pueden avanzar una casilla desde la posición inicial. En los últimos tres años, él había practicado esta apertura con sus colegas indios, pero esto cuenta poco frente a Capablanca, que la había utilizado ampliamente, incluso en dos matches por el campeonato mundial.

1...♖f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.♙g5 ♗e7 5.e3 a6



Kan era especialista en avanzar los peones de torres en la apertura, lo cual es inusual. Sin embargo, hay cierta similitud con un sistema utilizado por Alekhine en su match con Capablanca en 1927,]

6.cxd5 exd5 7.♗d3 ♕e6?!



Esta jugada revela la falta de experiencia del indio, debido a que por el momento no hay necesidad de desarrollar el alfil de dama. La finalidad de esta jugada es la de apoyar el peón de dama. Sin embargo, habría sido mejor enrocarse o desarrollar el caballo de dama. El motor Dragón recomienda las siguientes variantes:]

[7...h6 8.♗h4 0-0 9.♗f3 c6; 7...c6 8.♗f3 h6 9.♗f4 0-0]

8.♗ge2 [Esta jugada es también es recomendada por el citado motor.]

[8.♗f3 es ligeramente inferior a la textual.]

8...h6 9.♗h4 c5 [El indio abre temerariamente el centro, con el rey en en su lugar de origen. Las siguientes jugadas eran mejores.]

[9...0-0; 9...♗h5; 9...c6]

10.dxc5 ♗xc5 11.0-0 ♗c6 12.♗f4

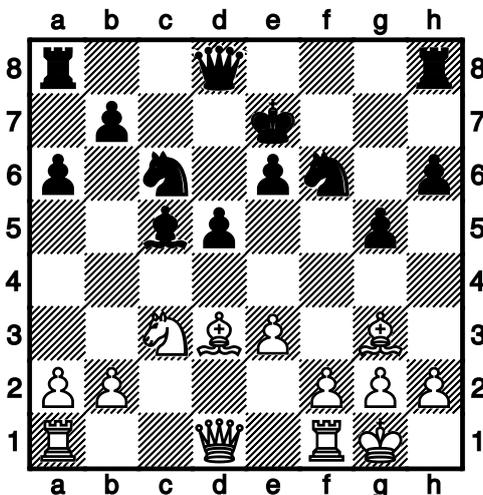
Capablanca ha tenido éxito en la apertura. Las blancas están mejor.

12...g5

Este avance debilita la posición.

Las negras necesitaban poner a su rey en un lugar seguro, pero si enrocaba perdía un peón: 12...0-0 13.♘cxd5 ♕xd5 14.♗xd5 ♜xd5 15.♖xf6 El alfil no puede ser tomado debido al jaque al descubierto 15...♜e6 16.♗c3 las blancas estarían claramente mejor.

13.♗xe6 fxe6 14.♗g3 ♖e7



Debido al avance del peón de g, el enroque corto no inspira confianza, pero dejar al rey en el centro del tablero, es una decisión audaz.

15.♞c1

[15.♞e1 ♗d6 El indio propone el cambio de uno de los poderosos alfiles de Capablanca, para reducir el peligro sobre su rey. 16.f4 (La mejor continuación de Capablanca era: 16.e4 ♗xg3 17.hxg3 d4 18.e5 ♗d7 19.♗e4 ♜b6 20.f4 ♞ag8 21.♞c1 con ventaja decisiva para las blancas.) 16...♜c7 17.♗e2 (La mejor continuación de Capablanca era: 17.e4 ♗xf4 18.exd5 ♗e5 19.♗xf4 gxf4 20.♗e2 ♜b6+ 21.♖h1 ♞hg8 22.♜a4 ♞af8 23.♗f3 ♞g5 24.♞e2 con ventaja decisiva de las blancas.) 17...♗g4 Contrajuego del negro. 18.♗d4 Capablanca hizo esta jugada natural sin calcularla. En una exhibición de simultáneas, el simultanista no puede ver a profundidad la posición porque los siguientes jugadores esperan que mueva. (18.♗c3 h5 19.h3 ♗f6; 18.♜b3 ♗xe3) 18...♗xe3 19.♜e2 gxf4 20.♗h4+ ♖d7 21.♜h5 ♞af8 22.♜g6 ♜b6 23.♜xe6+ ♖c7 24.♜xd5]

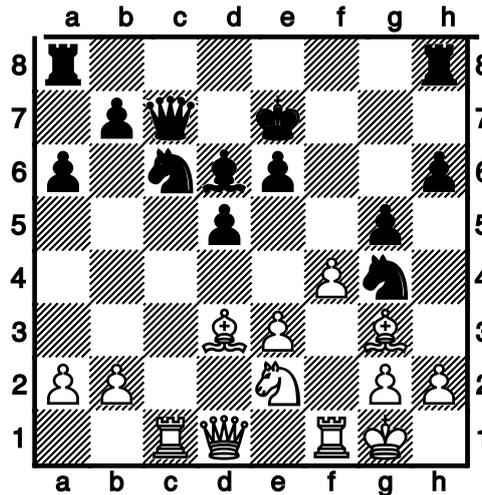
15...♗d6

[El indio quiere cambiar uno de los fuertes alfiles de Capablanca para disminuir las posibilidades de ataque a su rey.]

16.f4 ♜c7 17.♗e2

[La mejor continuación de las blancas era: 17.e4 ♗xf4 18.exd5 ♗xg3 19.hxg3 ♜b6+ 20.♖h1 ♗e5 21.♜e2 ♗fg4 22.♜e4 ♞af8 23.♗e2 h5 24.dxe6 h4 25.♗xg4 hxg3+ (25...♗xg4 26.♗d5+) 26.♗h3 ♜xb2 27.♗e2 ♞xf1+ 28.♞xf1 con ventaja ganadora.]

17...♗g4



El indio contraataca.

**18. ♖d4**

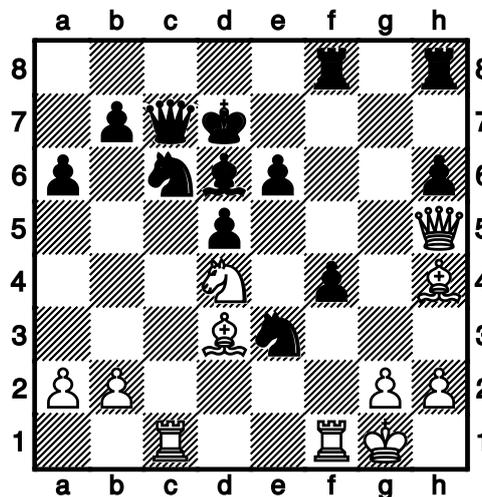
Este es un movimiento natural, efectuado sin calcular. En una exhibición de simultáneas, el simultanista no puede detenerse ante el tablero a analizar a profundidad la posición, porque esperan su jugada los demás oponentes.]

[18. ♖b3 ♗xe3 19. ♖f3 ♗g4 20. h3 ♗f6 21. fxc4 con ventaja decisiva.]

**18... ♗xe3 19. ♖e2 gxf4 20. ♗h4+ ♖d7 21. ♖h5**

Considerando la dudosa forma en que Khan condujo la apertura, es probable que Capablanca pensara que estaba cerca de darle caza al rey negro. Sin embargo, la posición estaba igualada.

**21... ♖af8!**



Excelente defensa.

[Si 21... ♗xf1 22. ♗xe6 ♖xe6 23. ♖f5#]

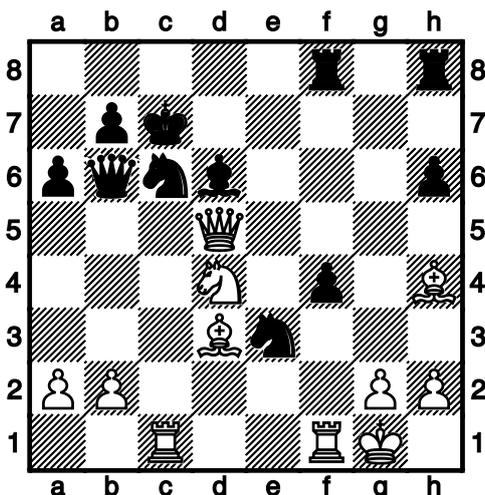
**22. ♖g6 ♖b6**

[Khan mantiene la sangre fría.]

[La variante 22... ♖e8 23. ♗xa6 ♗c4 24. ♗xc4 ♗xd4 25. ♖h1 daba clara ventaja a las blancas.]

**23. ♖xe6+ ♖c7** El rey negro alcanza una casilla relativamente segura.

24. ♖xd5??



Capablanca se inmola.

[24. ♖f6 ♜hg8 25. ♗e5 ♗xe5 26. ♚xe5+ ♔d7 27. ♚e6+ ♔c7=]

24... ♗xd5

0-1

## Capablanca de nuevo.

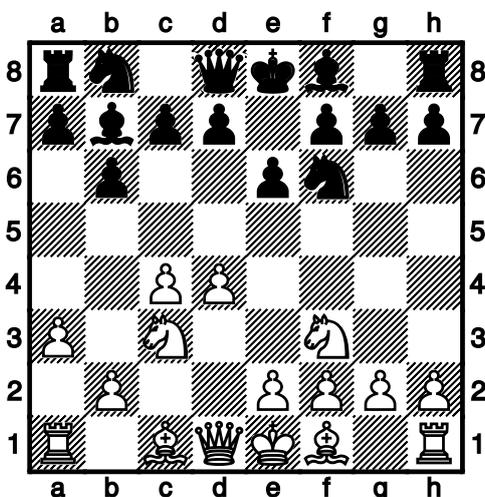
### Sultan Khan, Mir - Capablanca, Jose Raul [E12]

Hastings 3031 Hastings (3), 31.12.1930

[Al Hamlet García]

Había mucha expectativa sobre la actuación de Sultan Khan en el tradicional Congreso de Hastings a finales de diciembre de 1930, particularmente, porque él había ganado sus dos primeras partidas. En la tercera ronda se enfrentó a Capablanca, no como un amateur, en una exhibición de simultáneas, sino como un igual, tablero de por medio.

1. ♗f3 ♗f6 2. d4 b6 3. c4 ♗b7 4. ♗c3 e6 5. a3



Un movimiento pionero. Décadas más tarde, llegó a ser conocido como la variante Petrosian y se desarrolló como la principal línea de la Defensa India de Dama y practicada nada menos que por Kasparov. Muchos experimentados maestros la utilizaron en la década de 1920, pero es dudoso que Khan haya tenido conocimiento de esas partidas. La falta de conocimiento y de prejuicios en la apertura facilitaron su creatividad, produciendo ideas que, a menudo,

desafiaron la ortodoxia. Algunas veces sus novedades fueron extrañas, otras fueron simplemente inferiores, pero algunas han logrado resistir la prueba del tiempo. Él había experimentado con jugadas como a3 y h3 y también con a3. Con esta jugada, las blancas evitan que el alfil juegue a b4, ganando más control con e4.

**5...d5 6.cxd5 exd5**

Es ligeramente mejor para las negras 6...♘xd5

**7.♙g5 ♗e7 8.e3 0-0 9.♙d3 ♘e4**

Capablanca está deseoso por cambiar.

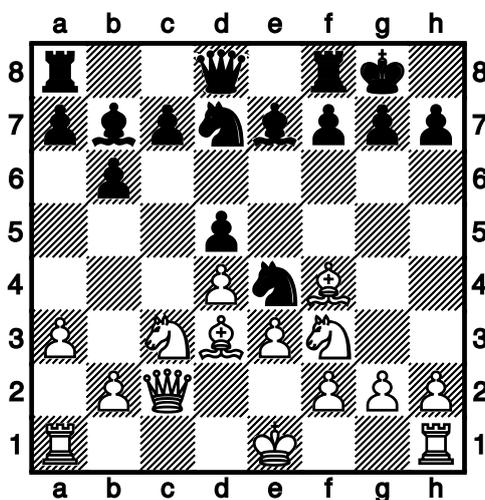
Actualmente se considera mejor 9...♘bd7 para completar el desarrollo.

**10.♙f4**

Las negras hacer la mejor.

Si 10.♙xe7 ♜xe7 Las negras habrían liberado la posición, la dama habría dejado la última horizontal y las torres estarían listas para ocupar las columnas centrales.

**10...♘d7 11.♜c2**

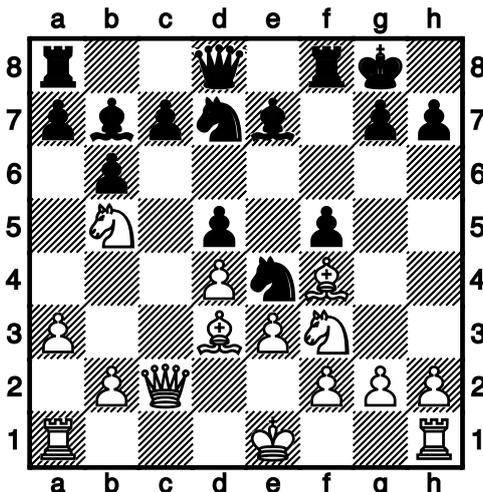


Un excelente movimiento que amenaza dos puntos sensitivos de la posición negra: h7 y c7. Esta es una jugada con dos propósitos. En mi artículo ¿Cuál es la idea? visible en el siguiente enlace del nuevo sitio: <https://www.academiadeajedrezjulioramirezdearellano.org/articles/news.php?intArt=122&catg=2Y> en el siguiente enlace en el sitio tradicional: <http://academiadeajedrezjulioramirezdearellano.com/articulas/a-i-hamlet-garcia/857-cual-es-la-idea> Hay un ejemplo de una jugada con tres propósitos en la partida Polgar, Judit - Topalov, Veselin. Khan tenía la costumbre de no enrocarse tempranamente.]

**11...f5?**

[Capablanca dijo que el movimiento usual ♖11...♘df6 debió haber sido jugado aquí, pero él y muchos otros, pasaron por alto un simple chiste táctico: 12.♙xc7 (12.0-0 c5 13.♞fd1 (13.dxc5 bxc5 14.♞ad1 ♜a5 15.♞a1 ♞fd8 16.♞fd1 ♘xc3 17.♜xc3 ♜xc3 18.bxc3 ♘e4 19.♙xe4 dxe4 20.♘d2 ♙f6 21.♞ac1 ♙c6 22.♘b1 ♙a4 23.♞d6 ♙e7 24.♞xd8+ ♞xd8 25.g3 c4 26.♙g2 ♞d7 27.♙e5 ♙d1 28.♙d4 ♙e2 29.a4 ♙d3 30.a5 a6 31.♘d2 ♙d8 32.♞a1 ♞b7 33.♞a2 ♞b5 34.♙b6 ♙xb6 35.axb6 ♞xb6 36.h4 g6 37.g4 f6 38.♙g3 ♙f7 39.♙f4 h5 0-1 Stern,I-Arikok,E/Plainpalais SUI 1993/) 13...cxd4 14.♘xd4 ♞c8 15.♘de2 ♙d6 16.♙xd6 ♘xc3 17.♘xc3 ♜xd6 18.♞a4 a6 19.♙b1 b5 20.♜c2 ♜e5 21.♜d3 g6 22.♙a2 ♞fd8 23.♜d4 ♜xd4 24.♞xd4 ♞c7 25.♞ad1 ♞cd7 26.h4 h5 27.f3 ♞e7 28.e4 ♞c7 29.exd5 ♘e8 30.g4 ♘d6 31.♞e1 ♙c8 32.♙f2 hxg4 33.fxg4 ♙g7 34.♙g3 a5 35.♙b1 ♞dd7 36.♙d3 ♙a6 37.♙f4 b4 38.♙xa6 bxc3 39.bxc3 ♞xc3 40.♞a4 ♞a7 41.♙f1 ♞c5 42.♙e5 ♘c8 43.♞b1 ♞ac7 44.♞b5 f6+ 45.♙d4 ♞c1 46.♙e2 ♞h1 47.♞c5 ♞xc5 48.♙xc5 ♞c1+ 49.♞c4 ♞e1 50.♞c2 1-0 Kaiser,T-Lagershausen,T/Germany GER 1995/) 12...♜xc7 (12...♜d7 13.♙f4 ♞fc8 14.♘e5 ♜e6 15.f3 ♘xc3 16.bxc3 g6 17.g4 ♙d6 18.♞g1 ♜e7 19.♙d2 ♘d7 20.♙f5 ♘xe5 21.dxe5 ♙xe5 22.♙xe5 ♜xe5 23.f4 ♜d6 24.♙xc8 ♞xc8 25.♜a4 ♜b8 26.♞ac1 ♞c4 27.♜d7 ♙f8 28.g5 ♙c6 29.♜h3 ♙g8 30.♞gf1 ♜d6 31.f5 ♙d7 32.♜h6 d4 33.cxd4 ♞xd4+ 34.exd4 ♜xd4+ 35.♙c2 ♙a4+ 36.♙b1 ♜d3+ 37.♙b2 ♜b3+ 38.♙a1 ♜xa3+ 39.♙b1 ♜b4+ 40.♙a1 ♜a3+ ½-½ Hoi,C-Lund,E/Copenhagen DEN 2000/) 13.♘xe4 ♜xc2 14.♘xf6+ ♙xf6 15.♙xc2 con un peón extra y clara ventaja.; 11...♘xc3 12.bxc3 g6 13.0-0 c5 14.♞fb1 c4 15.♙e2 ♘b8 16.♘e5 ♘c6 17.a4 ♘a5 18.♙f3 ♙d6 19.♙g3 f5 20.♞b5 ♙c7 21.♞ab1 ♙xe5 22.♙xe5 ♙c6 23.♞a2 ♞f7 24.♜a3 ♙xb5 25.♞xb5 ♞d7 26.g4 a6 27.♞b1 ♘b3 28.♞xb3 cxb3 29.♜xb3 ♞c8 ½-½ Estremera Panos,S-Del Rio Angelis,S/Pamplona ESP 1995/; 11...g5!? 12.♙e5 g4 (12...f5!?) 13.♘d2 ♘xe5 14.dxe5 f5 15.exf6 ♘xf6 16.0-0-0 c6 17.♘f1± Myers]

12. ♖b5!



Las negras tienen dificultad en defender el peón de c.]

[12. ♖e5 c5 13. 0-0 ♖c8 14. ♗a4 ♘xe5 15. ♙xe5 a6 16. f3 cxd4 17. ♙xd4 ♘xc3 18. bxc3 ♙c5 19. ♗b3 ♗e7 20. ♖fe1 ♔h8 21. ♖ab1 b5 22. a4 ♙c6 23. axb5 axb5 24. ♙xb5 ♖b8 25. ♗a4 ♙xb5 26. ♖xb5 ♙xd4 27. cxd4 f4 28. e4 ♗h4 29. ♖e2 ♖a8 30. ♗d1 dxe4 31. ♖xe4 h6 32. ♖b2 ♗f6 33. ♖d2 ♖f7 34. ♖e1 ♖fa7 35. ♗e2 ♖a1 36. ♖xa1 ♖xa1+ 37. ♖d1 ♗xd4+ 0-1 Rezai, I-Moradi, B/Arak IRI 1998/]

12... ♙d6?! [Capablanca queda en inferioridad.]

[Aunque en inferioridad, esta jugada recomendada por Duras, parece ser la mejor opción porque invita a capturar en c7 y a terminar con las complicaciones. 12...a6! Duras 13. ♗xc7

a) 13. ♘xc7 ♖c8 14. 0-0 (14. ♘e6 ♖xc2 15. ♘d8 ♖xb2 16. ♙xe4 fxe4 17. ♘b7 exf3 18. 0-0 fxg2) 14...g5 15. ♗e2 ♖xc7 16. ♙xc7 ♗xc7 17. ♖ac1 ♗d6 18. ♙xa6 ♙xa6 19. ♗xa6 g4 → Myers;

b) 13. ♙xc7? ♗c8 14. ♘c3 ♗xc7 15. ♘d5 ♗d6 16. ♘xe7+ ♗xe7 17. 0-0 ♖ac8 18. ♗b3+ ♗f7 → Myers;

c) 13. ♘c3?! g5! 14. ♙g3 c5! 15. 0-0 f4 16. ♙xf4 gxf4 17. ♘xe4 dxe4 18. ♙xe4 ♙xe4 19. ♗xe4 fxe3 → Myers;

13...axb5 14. ♗xb7 ♘dc5! 15. dxc5 ♘xc5 16. ♙c7! (16. ♗c6 ♘xd3+ → Duras) 16... ♘xd3+ (16... ♘xb7 17. ♙xd8 ♘xd8 18. ♙xb5+ →) 17. ♔e2 ♗c8 18. ♗xd5+ ♔h8 19. ♗xd3 ♗xc7 20. ♖hc1+ → Myers; Si 12...c5 13. ♘c7 amenazando la torre y el doble en e6.]

13. ♘xd6 [13. ♘xc7? ♙xf4 14. exf4 ♖c8 15. ♘e6 ♗e7 → Becker]

13...cxd6 [La estructura fija de los peones de las negras, deja sin dinamismo la posición negra y el peón de d6 es una debilidad permanente.]

14. h4! [Excelente movimiento, impidiendo la expansión de las negras en el flanco de rey y obteniendo espacio. Como he explicado, Khan no temía dejar a su rey en el centro, lo cual es apropiado en esta partida, porque las negras no pueden abrir el centro.]

[14. 0-0!? ♖c8 (14...g5 15. ♙xe4! fxe4 16. ♘g5+ → Myers) 15. ♗a4 ♙c6 16. ♗b3 ♗e7 17. ♖ac1 ♙b7 18. ♗a4±]

14... ♖c8 [14... ♘df6!]

15. ♗b3 [15. ♗a4!]

15... ♗e7 [15... ♘df6 16. ♘g5 (16. 0-0!? 16... ♗e7 17. f3 ♘g5? (17... ♘g3 18. ♙xg3 ♗xe3+ → Myers) 18. hxg5 ♘d7 (18... ♘e8 19. g4! → Becker) 19. ♔f2 ♗e6 20. ♖ag1+ → Myers]

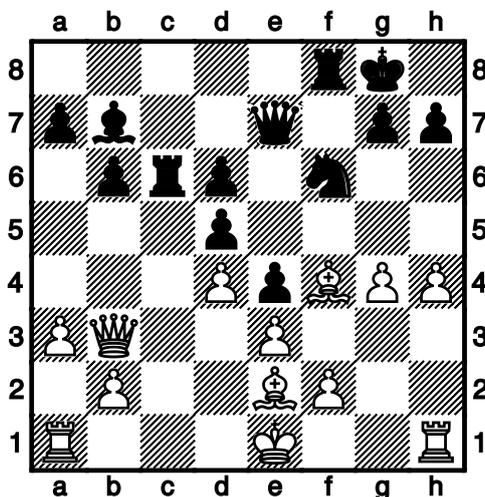
16. ♘d2?! [16. ♘g5 ♘df6 17. 0-0 ♘h5 18. ♖fc1 ♘xf4 19. exf4 ♔h8 20. ♗a4± Myers; 16. 0-0!? ♘df6 17. ♖ac1 ♘g4 18. ♖xc8 ♖xc8 19. ♗a4 ♙c6 20. ♗b4± Myers]

16...♖df6! 17.♗xe4 [17.h5 ♖f7 18.♗xe4 (18.♖d1 ♗g4?) 18...dxe4 19.♖xf7+ ♗xf7 20.♙e2 ♗e6 21.♗d2 ♗d5 22.♙g5± Myers]

17...fxe4 [Khan ha cambiado la mejor pieza de las negras, el caballo de e4.]

[Si 17...♗xe4? 18.f3! ♗g3 (18...♗f6 19.♙xf5± Scheerer) 19.♙xg3 ♖xe3+ 20.♗f1 ♖fe8 (20...♙a6?? 21.♖xd5+--; 20...♖c1+? 21.♖xc1 ♖xc1+ 22.♙e1 ♖e8 23.♖c3!+; 20...♖xd4? 21.♖e1+ ) 21.♖d1 ♖xd4 22.♙b5 ♖xb2 23.♖b1 ♖a2 24.♙xe8 ♖xe8 25.♗g1+– Myers]

18.♙e2 ♖c6 19.g4!?



Khan reconoce que está en completo control de la posición y se expande en el flanco de rey.]

[19.h5? h6 20.0–0 ♖fc8 21.♖a4 ♖c2! 22.♖fe1 (22.♙d1? ♖xb2 23.♖xa7? ♖a8!–+) 22...♖xb2 23.♖ab1 ♖xb1 24.♖xb1 ♙c6±]

19...♖fc8

[19...♖e6!? 20.g5 ♗d7 21.h5 (21.♙b5 ♖c7 22.♖b4? ♖fc8±; 21.♖g1 ♖fc8 22.g6! hxg6 23.♗d2±; 21.♗d2!?) 21...♖fc8 22.h6 g6 23.♗d2± Myers; 19...♖f7 20.♗d2! ♖fc8 21.♖hc1 ♗e8 22.♖xc6± Myers; 19...♗h8 20.g5 ♗e8 21.♗d2! ♖c8]

20.g5 ♗e8

[20...♖c1+? 21.♗d2±]

[Ambas piezas menores de las negras están lastimosamente colocadas, bloqueadas por sus propios peones, en contraste con la pareja de alfiles de las blancas.]

21.♙g4

[Las blancas podrían tomar el peón 21.♖xd5+! pero le daría más libertad a las piezas negras 21...♗h8 22.♖b3 ♖c1+ (22...♖c2 23.♙d1 ♖2c4 24.♙g4 ♖c1+ 25.♖xc1±) 23.♗d2 (23.♖xc1 ♖xc1+ 24.♙d1 ♙a6 25.♗d2±) 23...♖xa1 (23...♖f7 24.♙d1 Schneider 24...♖1c4 25.g6 ♖d5±) 24.♖xa1 ♖c7± Becker (24...♗c7 25.♖c1 ♖f8 26.♙g3±) 25.♙g4! ♖b8 (25...♖c4?? 26.♖xc4 ♖xc4 27.♙d7 ♙c6 28.♙e6+–) 26.♖c1 Schneider 26...♖e7 27.♖e6 ♖f8 28.g6+–]

21...♖c1+

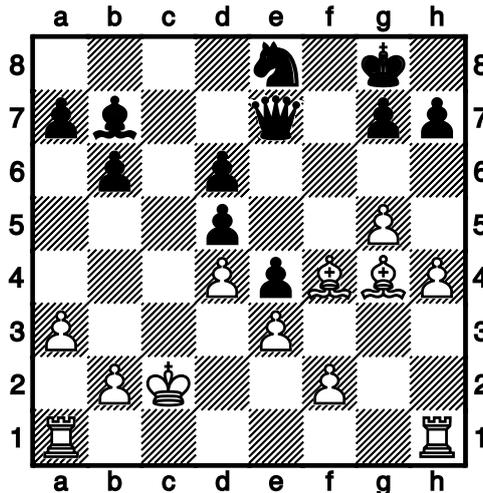
[Capablanca no quiere esperar sentado, por eso cambia la naturaleza de la posición.]

[21...♖8c7 22.♖xd5+ ♗h8 23.0–0 Scheerer 23...♙a6 24.♙f5! ♙xf1 25.♖xf1 ♖c2 26.♖a8± Myers]

22.♗d2 ♖8c2+?!

[♠22...♖xa1 23.♖xa1 ♖c4 Becker 24.♙e2 ♖c7 25.♖c1±; ♠22...♖xh1 23.♖xh1 ♖c4 24.♙e2 ♖c8 25.♖c1 ♗c7 26.♖a4± Myers]

23.♖xc2 ♖xc2+ 24.♗xc2



Las blancas todavía están mejor, debido a sus piezas menores. Desde el punto de vista de las negras, la situación es, por lo menos, complicada, por el desbalance material. En las siguientes jugadas, las negras tienen que contener a la dama, pero esto es relativamente fácil, considerando que el caballo y el alfil negros, no pueden proporcionar ningún apoyo.]

**24... ♖c7+ 25. ♔d2**

25. ♔b1! a5 26. h5 a4 (26... ♗f7? 27. ♔a2+; 26... ♙a6!? 27. ♖c1±) 27. ♙e2 ♗d7 28. ♔a2± Myers

**25... ♗c4 26. ♙e2!**

[26. ♖hc1? ♗d3+ 27. ♔e1 ♙a6±]

**26... ♗b3 27. ♖ab1 ♔f7?**

[27... b5 28. ♖hc1 b4 29. axb4 (29. f3? exf3 30. ♙d1 ♗a2±) 29... ♗xb4+ 30. ♖c3±; 27... ♙c6 28. ♖hc1 ♙b5 29. ♙xb5 (29. ♖c3? ♗a2 30. ♖cc1 ♙xe2±) 29... ♗xb5 30. ♖c3 a5 31. h5 a4 32. b4 ♗d7±]

**28. ♖hc1! ♔e7 29. ♖c3 ♗a4 [**

29... ♗a2?? 30. ♔c1 a6 31. ♙d1 ♗c4 32. ♖xc4+—]

**30. b4**

[30. ♖bc1! ♔d8 31. ♙g4 ♙a6 32. h5 ♙c4 33. ♙f5 ♗b5 34. b3+— Myers]

**30... ♗d7**

[La dama retrocede, con la finalidad de incursionar en el flanco de rey.]

**31. ♖bc1 a6 32. ♖g1**

[32. ♙h5! g6 33. ♙e2 ♔f8 34. h5 ♔g8 35. ♖h1 ♗g7 36. hxg6 hxg6 37. ♖h6+— Con ventaja ganadora de las blancas.]

**32... ♗h3?**



### 48.♖b2 ♖g2 49.♖b1 ♖h3

[49...♗xf2?? 50.♙h5 ♖h4 51.♗h2+– atrapando la dama.]

50.♖a1 [50.♗g1! ♙c8 51.♗c6 ♖h4 52.♙g3 ♖xg5 53.♗xb6 ♖xh6 54.♗c1+– Las blancas tienen ventaja ganadora.]

### 50...♗g2 51.♖b2 ♖h3

[Si las negras continúan esperando, por ejemplo, con 51...♖d7 52.♙g3 ♖h3 53.♗g1 seguido de ♙f4 y ♙g4.]

### 52.♗g1!

[Las blancas amenazan jugar ♙g4.]

### 52...♙c8

[Defendiéndose de la amenaza, pero permitiendo la penetración de la torre.]

[52...♗d7 53.♙g4 ♖e7 54.♗c1+–; 52...♖e6 53.♙g4 ♖f7 54.♗c1 ♖g8 55.♗c8+! ♙xc8 56.♗xc8+ ♖e7 57.♗b8+–]

### 53.♗c6 ♖h4

[53...♙b7? 54.♙g4! (54.♗xb6 ♖c7!±) 54...♖h4 55.♗c2 ♖c7 56.f3+–]

### 54.♗g1 ♙g4

[54...♙d7 55.♙g3! ♖xg5 56.♗xb6 ♖e7 57.♗a6 ♖f7 58.b6+– Myers]

### 55.♙f1!

[55.♙xg4? ♖xg4 56.♗1c2 ♖g1 57.♙xd6 ♖xd6 58.♗xd6+ ♖e7 59.♗xb6 (59.♗xd5 ♖e1 60.♖a2 ♖b4 61.♗c7+ ♖e8 62.♗e5+ ♖d8= 63.♗c1) 59...♖e1 60.♖a2 ♖b4 61.♗c7+ ♖d8 62.♗c1 ♖e7 63.♗c7+ ♖d8 64.♗bb7 ♖d2+ 65.♖b3 ♖e1= Myers]

### 55...♖h5

[55...♖xf2+?? 56.♗6c2 ♖g1 (56...♖h4 57.♗h2+–; 56...♖f3 57.♙g2+– Becker) 57.♗g2 ♖h1 58.♗xg4+–; 55...♙d7 56.♙g3 ♖xg5 57.♗xb6 ♖e7 58.♗a6 ♖xh6? 59.b6+–; 55...♖e7 56.♙g3 ♖xg5 57.♗xb6 ♖xh6 58.♗a6 ♖f6 59.b6+–]

### 56.♗e1?!

[56.♗xb6! ♙e2 57.♗b8+ ♖d7 58.♗b7+ ♖d8 59.♙g2 ♙c4 60.♗e1 ♖h4 61.♙g3 ♖xg5 62.♗xh7 ♖c8 63.♗f7 ♖xh6 64.♗h1+– Myers]

### 56...♖h1

[56...♖h4 57.♗ec1 ♙e6 58.♙g3 ♖xg5 59.♗xb6 ♙f5 60.♗a6 ♖e7 61.b6+– Myers]

### 57.♗ec1 ♖h5 58.♖c3!?

[Con la intención de enfrentar 58...♙e2 con 59. ♖d2, evitando la entrada de la dama.]

[58.♗xb6! ♙e2 59.♙g2 ♙d1 60.♗b8+ ♖d7 61.♗b7+ ♖d8 62.♙h3 ♖xh3 63.♗xd1 ♖c8 64.♗xh7+– Myers]

### 58...♖h4 59.♙g3!

[Manteniendo la fuerte cadena de peones f2–e3–d4. Para esto, el peón de g5 es superfluo.]

[59.♗xb6 ♖xf2 60.♗b8+ ♖e7 61.♗b7+ ♖f8 62.♗b8 (62.♗a1? ♙e2 63.♗xh7 (63.♙h3?? ♙d3 64.♗c1 ♖a2+–) 63...♙f1 64.♗h8+ ♖f7=) 62...♖a2 63.♙xd6+ ♖f7 64.♗b7+ ♖g8 65.♙c5 ♖h2 66.b6 ♖g3 67.♙b5 ♖xe3+ 68.♖b2 ♖f2+ 69.♗c2+– Myers]

### 59...♖xg5 60.♖d2

[Conectando las torres para continuar.]

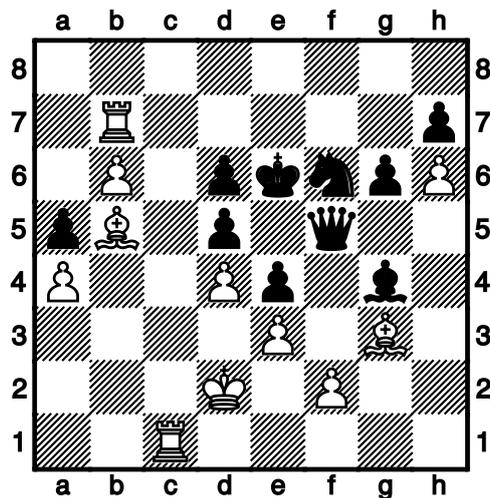
[60. ♖xb6 ♜xh6 (60... ♗d7 61. ♘b2+-) 61. ♖b8+ ♔e7 62. ♖a8 ♜f6 63. b6+- Myers]

**60... ♜f5** [60... ♜xh6 61. ♖xb6 ♜g5 (61... ♔e7 62. ♖a6! ♜f6 63. b6+-; 61... ♜g7 62. ♖b8+ ♔e7 63. ♖b7+--)] 62. ♖b8+ ♔e7 63. b6+- Myers; 60... ♜h5 61. ♖xb6 ♜xh6 (61... ♔e7 62. ♖b7+ ♔f8 63. ♗e2+-) 62. ♖a6 ♜f6 63. b6 ♜d7 64. b7+- Myers]

**61. ♖xb6**

[Finalmente, una vez que todas las piezas están coordinadas, su rey totalmente seguro y las negras sin la menor posibilidad de contrajuego, Khan toma todos los peones importantes.]

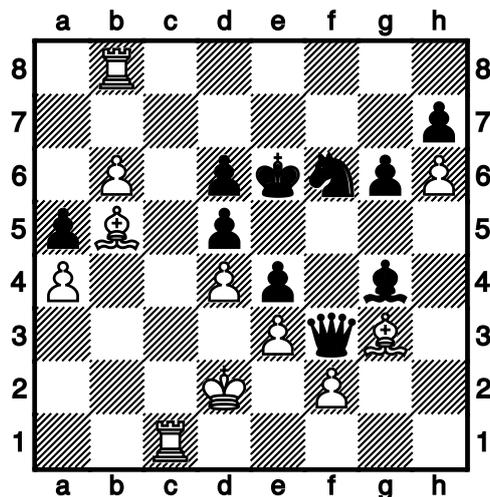
**61... ♔e7 62. ♖b7+ ♔e6 63. b6 ♜f6 64. ♗b5**



La última sutileza. El alfil evita que el caballo se mueva a d7, para detener el peón.]

[64. ♖cc7?! ♜f3! 65. ♖c1 ♜h5 66. ♖e1 ♜f8 67. ♖xh7+-

**64... ♜f3 65. ♖b8**



El peón avanzará hacia la coronación. El corresponsal del London Evening News penetró en las interioridades de la partida y escribió: en general, se esperaba que Sultán Khan se encontrara en desventaja por la falta de conocimientos teóricos de la apertura, pero para sorpresa de todos fue Capablanca quien "parecía en tal situación". Bastó un movimiento débil para que Sulthan Khan mantuviera su ventaja de manera magnífica. Capablanca tenía débiles peones doblados en la columna de la dama y luego cedió dos torres por la dama. Su alfil y su caballo estaban casi inmóviles. De hecho, de sus últimos 40 movimientos, la dama hizo unos 30, intentando forzar el empate. A Sulthan Khan, sin embargo, no le gustaba la idea de la tablas. Me dijo que habría preferido perder contra Capablanca, que empatar. Así que desdeñó el medio punto y salió audazmente por el punto. Lo consiguió y, aunque recibió una gran cantidad de felicitaciones, incluida la de Capablanca, tomó el éxito de la manera más modesta.]

## FOTOS



**Mir Sultan Khan — Sir Umar Hayat Khan, patron de Sultan Khan**

## NUESTRO MOMENTO LÍRICO CON RUBÉN DARÍO

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,  
botón de pensamiento que busca ser la rosa;  
se anuncia con un beso que en mis labios se posa  
el abrazo imposible de la Venus de Milo.

Adornan verdes palmas el blanco peristilo;  
los astros me han predicho la visión de la Diosa;  
y en mi alma reposa la luz como reposa  
el ave de la luna sobre un lago tranquilo.

Y no hallo sino la palabra que huye,  
la iniciación melódica que de la flauta fluye  
y la barca del sueño que en el espacio boga;

y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,  
el sollozo continuo del chorro de la fuente  
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

**Rubén Darío**