



Por el AI Hamlet Danilo García Rojas

“Es mejor saber menos, pero saberlo bien.”

Benjamin Blumenfeld.

1. ¿Qué es la memoria?

Antes de entrar en materia, es necesario hacer algunas puntualizaciones, siguiendo las explicaciones del neurólogo argentino Dr. Facundo Manes, expuestas en su libro “Usar el cerebro”.

Al hablar de memoria —dice Manes— nos referimos al proceso de codificación, almacenamiento y recuperación de la información.

La primera acepción de memoria del Diccionario de la Real Academia española es:

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

2. Sistemas de memoria.

Existen varios sistemas de memoria, que se distinguen por el material involucrado, por el marco temporal sobre el cual ópera y por la estructuras neuronales que los soportan. Una clasificación general, hace la diferenciación de la memoria relacionada con actos conscientes (memoria explícita o declarativa), de aquella relacionada con los reflejos condicionados o habilidades motoras, que no dependen de un pensamiento consciente (memoria implícita o procedural).

Codificar, significa incorporar la información y registrarla.

Almacenar, consiste en guardar la información en la memoria hasta que se necesite.

Recuperar, es recobrar el recuerdo cuándo resulte necesario.

Usando este enfoque podemos dividir la memoria en:

Memoria de trabajo, también llamada a corto plazo (segundos a minutos).

Memoria a largo plazo (días a años).

Memoria de trabajo o inmediata. Es la utilizada para la información que ha sido presentada hace unos segundos. Por ejemplo, la usamos cuando miramos un número de teléfono y lo mantenemos en la mente, sólo el tiempo indispensable para poder marcarlo. También es indispensable para hacer un cálculo mental o para comprender un enunciado complejo.

Memoria a largo plazo. Comprende un sistema diferente. En ella la información es almacenada hasta que se le necesite oportunamente. Esta memoria está conformada por diversas partes e incluye la memoria diferida, la memoria reciente y la memoria remota.

Memoria diferida. Es para los eventos que pasaron, o para información que ha sido presentada, hace unos minutos. Estaríamos usando esta memoria sí, en el ejemplo anterior hubiésemos hecho el esfuerzo de retener el número de teléfono y recordarnos media hora después.

Memoria reciente. Es para los eventos que pasaron, o para una información que ha sido presentada, hace unos días. Por ejemplo, cuando recordamos lo que hicimos este último fin de semana.

Memoria remota. Es para los eventos que pasaron, o para la información que ha sido presentada, hace unos años. Por ejemplo, las cosas que sucedieron cuando íbamos a la escuela.

Memoria prospectiva. Es para las cosas que estamos planeando hacer en el futuro, por ejemplo recordar la llamada que debo hacer a un amigo, ir a una entrevista en el hospital el mes que viene o mandarle un mensaje de cumpleaños a un amigo, en el momento indicado. Esta capacidad de prever escenarios futuros específicos podría estar estrechamente relacionada con la capacidad de recordar episodios concretos de nuestro pasado, es decir, la **memoria episódica**. De hecho las personas que no pueden recordar detalles específicos de su pasado, parece que tienen afectada la capacidad de vislumbrar mentalmente experiencias personales futuras.

3. La buena memoria es una ventaja.

El que sea posible recordar nuestros propios análisis, partidas importantes de otros jugadores, líneas teóricas, su orden de movimientos y las evaluaciones de expertos, contribuye a generar mejores resultados.

Los maestros generalmente tienen una memoria muy desarrollada. Recientes descubrimientos demuestran que los maestros son más aptos que los novicios para reconstruir posiciones, así como partidas completas, no sólo cuando las posiciones son lógicas sino también cuando son aleatorias. Abordaremos este tema en el punto "Reconocimiento de patrones".

De acuerdo a las teorías actuales hay tres vías para que la información sea aprendida y conservada en la memoria:

a) Por rutina. La información se fija en la memoria por repetición.

b) Por asimilación. La nueva información es asimilada por un esquema existente.

c) Por la utilización de recursos nemotécnicos. Consiste en organizar o codificar la información para recordarla más fácilmente.

Se ha debatido sobre qué debe retener en su memoria el jugador de ajedrez. Si debe aprender de memoria una gran cantidad de variantes (información específica) o si, por el contrario, debe absorber los principios, los lineamientos que conforman las variantes de la apertura, los planes del medio juego y del final (información general y amplia).

En este sentido, John Watson, recomienda: "No memorice las aperturas. Aprenda los principios que las conforman".

Al respecto, el GM Reuben Fine, escribió el libro titulado "Ideas behind the openings" (ideas detrás de la apertura y en mi época de jugador juvenil, era muy estudiado el libro de Ricardo Aguilera, titulado "El espíritu de la apertura").

Estas recomendaciones contradictorias, se dirigen a audiencias diferentes. Los principiantes y los jugadores de bajo nivel, deben contentarse con la información general, Demasiados detalles pueden enturbiar el panorama.

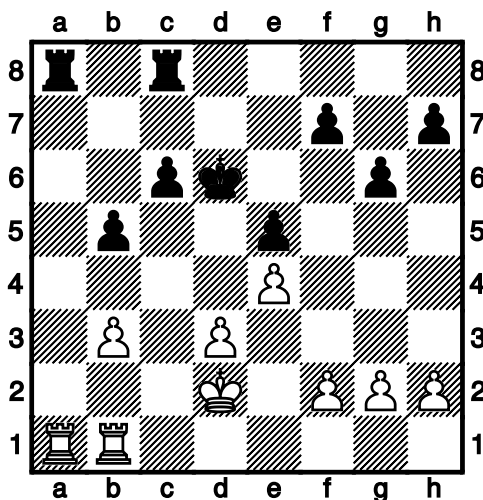
En cambio, en los niveles de maestros, predomina la información específica.

El tipo de posición también influye respecto a la información almacenada. Por ejemplo, los siguientes dos finales.

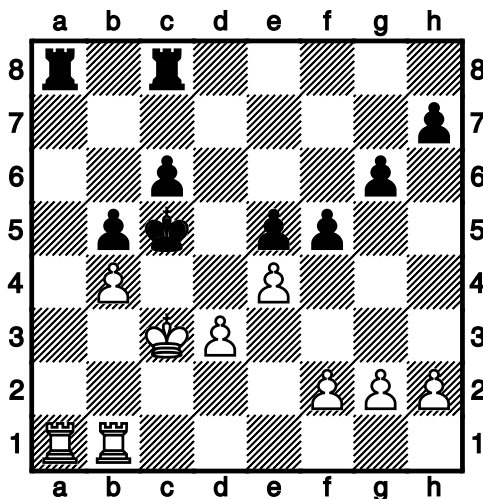
Motwani,Paul (2425) - Schmittziel,Eckhard (2505) [B31]
Groningen op Groningen (4), 1990

[Al Hamlet García]

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 g6 4.0-0 ♗g7 5.♞e1 e5 6.♙xc6 dxc6 7.d3 ♞e7 8.♘bd2 ♘f6 9.a3 0-0 10.♘c4 ♘e8 11.b4 ♘d6 12.♘xd6 ♞xd6 13.♗e3 cxb4 14.axb4 ♞xb4 15.♗xa7 ♗g4 16.♞d2 ♞xd2 17.♘xd2 ♗e6 18.♞eb1 b5 19.♘f1 ♞fc8 20.♗c5 ♗f8 21.♗xf8 ♘xf8 22.♘b3 ♗xb3 23.cxb3 ♘e7 24.♘e2 ♘d6 25.♘d2

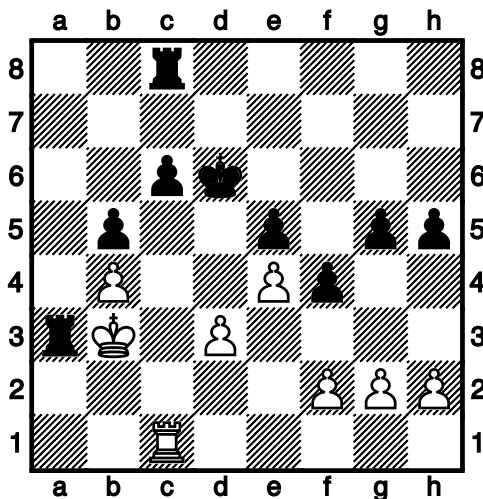


25...f5 26.♗c3 ♘c5 27.b4+

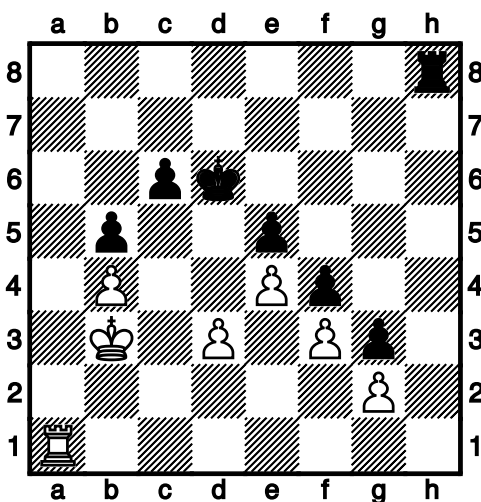


Para impedir que el rey negro penetre eventualmente vía b4 o d4. Ahora las blancas deben tomar en cuenta el avance ...c6-c5, creando un peón pasado.

27...♘d6 28.♞e1 h5 29.♘b3 f4 30.♞ec1 g5 31.♞a3 ♞xa3+

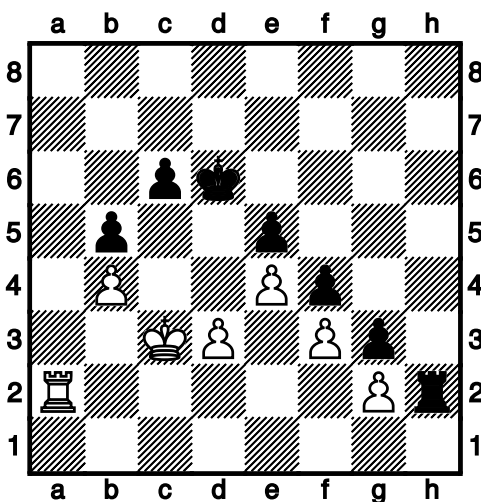


32.♔xa3 ♖a8+ 33.♕b3 g4 34.♕b2 h4 35.♕b3 ♗g8 36.♖a1 g3 37.hxg3 hxg3 38.f3 ♖h8 [



La torre desde esta casilla ejerce presión sobre g2. Las blancas experimentan dificultades para maniobrar sus piezas, debido que están con poco espacio.

39.♕c3 ♖h2 40.♖a2



40.♖g1 c5 41.♕b3 Parece ofrecer mejores posibilidades.

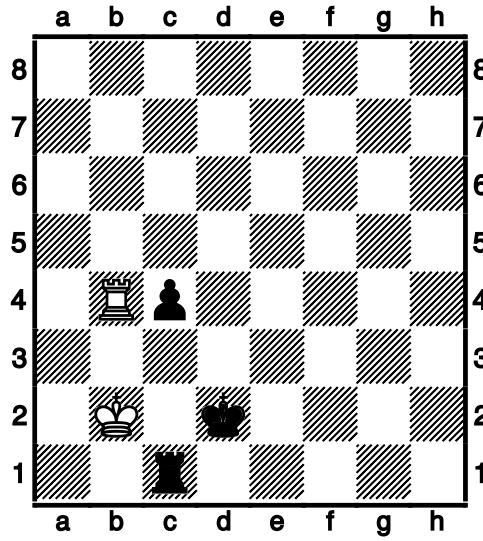
40...♖h1 41.d4 ♖c1+ 42.♕d2 ♖b1 43.dxe5+ ♕xe5 44.♖c2 ♕d4 45.♖xc6 ♖g1 46.♖d6+ ♕c4 47.e5 ♖xg2+ 48.♕e1 ♖f2 0-1

En el siguiente final de torres, las negras no tuvieron necesidad de recordar posiciones similares que hubieran ocurrido en el pasado. Solamente tenían que recurrir a los principios generales, como la ganancia de espacio, activación de piezas, limitación de las posibilidades del oponente y la creación de debilidades en el campo enemigo

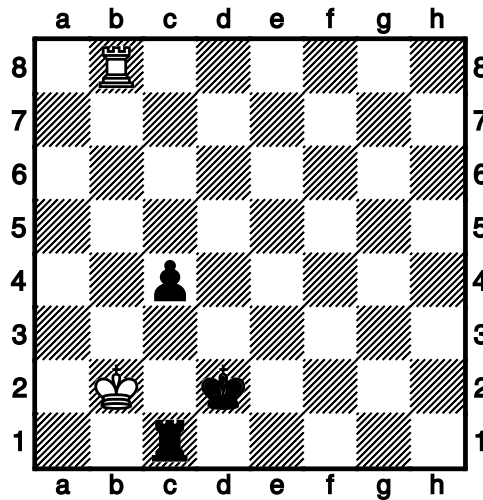
Gomez, Juan - Muñiz, David Bayardo

Managua Groningen (4), 1973

[Al Hamlet García]

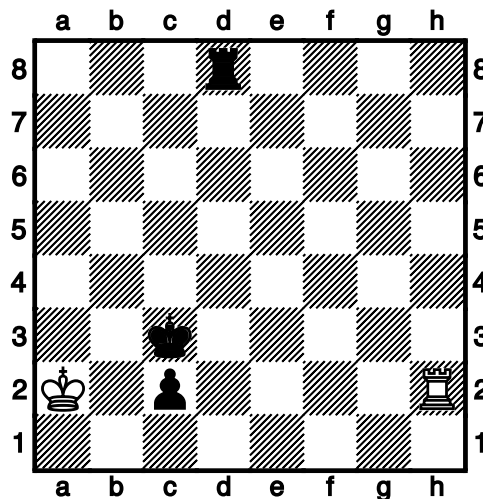


1. ♖b8



1. ♔a2 c3 2. ♖d4+ ♔c2 3. ♖h4 ♖d1 4. ♖h2+ ♖d2 5. ♖h1=

1...c3+ 2. ♔a2 ♖d1 3. ♖d8+ ♔c1 4. ♖h8 c2 5. ♖h2 ♖d8 6. ♖h1+ ♔d2 7. ♖h2+ ♔c3



3. Asuntos de difícil solución.

1) **¿Cuánta información debemos tener almacenada en nuestro cerebro?**

2) **¿Cuántos patrones o posiciones claves debemos almacenar?**

3) **¿Cuántas variantes de apertura debemos conocer y a qué profundidad?**

De acuerdo al modelo de almacenamiento múltiple de la memoria, preconizado por Atkinson y Shifrin, la información que proviene de fuentes externas es procesada de tres diferentes formas: memoria sensorial, memoria de corto plazo y memoria de largo plazo.

En la actualidad, los jugadores tienden a prepararse específicamente para cada partida, utilizando las bases de datos y los motores, que juegan ajedrez, que han adquirido gran importancia en este rubro. Por ejemplo, el campeón del mundo se prepara con el programa Alpha-Zero, considerado el más fuerte de los actuales, un verdadero "Santo Grial", que todavía no ha sido puesto a la venta para el público. Abordaré el tema de la preparación con los motores en un próximo artículo.

Los jugadores tratan de memorizar tanto, como su memoria les permita. Muchos no se preocupan por comprender y retener la información que han aprendido y la olvidan, una vez que la partida ha terminado.

¿Una buena memoria es siempre una ventaja?

Comúnmente se cree que una memoria excepcional puede ser una desventaja, porque el jugador almacena demasiada información, de manera que pierde creatividad.

"El señor memoria", es el jugador que, al igual que un loro, hace una serie de jugadas que ha memorizado, pero que en un momento dado pierde el hilo y no es capaz de encontrar la continuación correcta.

Pero este no es un problema de memoria, sino de comprensión.

La buena memoria no es un obstáculo para la creatividad. En realidad, la mayoría de la gente creativa es experta en su campo, posee vastos conocimientos y muy buena memoria

Es infundado creer que se debe borrar parte de la información almacenada en la memoria para hacer lugar a la nueva información. Como Mergerini ha apuntado, La memoria puede ser ayudada por la asociación de ideas y materias.

El neurólogo portugués Antonio Damasio, en su libro "Y el cerebro creó al hombre", explica:

Quando los cerebros de los seres humanos decidieron crear archivos prodigiosamente grandes de imágenes registradas, sin disponer, no obstante de todo el espacio del mundo para almacenarlas, adoptaron una estrategia propia de las disposiciones para resolver este problema de ingeniería. Y el resultado fue que, sin arriesgarlo todo, acometieron la empresa quedando a cubierto de posibles fracasos: fueron capaces de acumular un gran número de recuerdos en un espacio limitado pero retuvieron la capacidad de recuperarlos rápidamente y con una fidelidad considerable. Los seres humanos y los mamíferos en general nunca tuvimos que microfilmear una variedad de imágenes heterogéneas y almacenarlas en ficheros en forma de facsímiles; simplemente almacenamos una ágil fórmula para su reconstrucción y utilizamos la maquinaria existente de la percepción para volver a montarla lo mejor que pudiéramos. Siempre fuimos unos posmodernos.

Las disposiciones son fórmulas de destreza que codifican cosas como ésta: “Si se recibe un golpe por un lado, moverse en el sentido contrario durante x número de segundos, con independencia del objeto que golpee donde te encuentres”.

Garry Kasparov ha tenido éxito al reproducir viejas partidas en su totalidad y ha reconstruido los análisis de memoria.

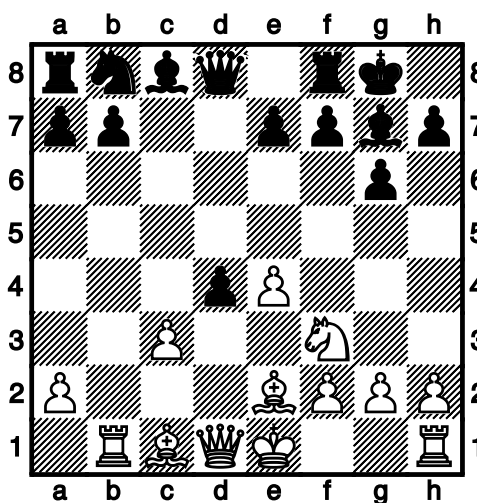
La siguiente partida fue jugada por las negras totalmente de memoria, según Amatzia Avni, en su libro *Practical chess psychology*.

Anand, Viswanathan (2769) - Leko, Peter (2725) [D85]

Linares 17th Linares (6), 05.03.2000

[AI Hamlet García]

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♘g7 4.♗c3 d5 5.cxd5 ♗xd5 6.e4 ♗xc3 7.bxc3 c5 8.♞b1 0-0 9.♙e2 cxd4



Esta jugada es considerada en la actualidad como la línea principal.

[9...♗c6 está en crisis: 10.d5 ♗e5 11.♗xe5 ♙xe5 12.♞d2 e6 13.f4 ♙c7 (13...♙g7 14.c4 b6 15.♙b2 ♙xb2 16.♞xb2 ♙a6 17.♞b3!? ♞e8 18.♞e3 exd5 19.cxd5 ♙xe2 20.♞xe2 ♞h4+ 21.g3 ♞h3 22.♞f1 b5 23.f5 ♞h5 24.♞f4 g5 25.♞ff2 f6 26.e5 ♞xe5 27.♞xe5 fxe5 28.d6± Khalifman,A-Greenfeld,A/St.Petersburg/1999/) 14.0-0 exd5 15.exd5 ♙a5 16.d6! b6 17.♙f3 ♙f5 18.♙xa8 ♙xb1 19.♙c6! ♗f5 (Es insuficiente 19...♞f6 20.♙b2 ♙xa2 21.c4! ♙xd2 (21...♞e6 22.f5! ♙xd2 23.fxe6 ♙e3+ 24.♗h1 fxe6 25.♞xf8+ ♗xf8 26.♙f6 ♙d4 (26...♙f4 27.d7 ♙c7 28.♙b5! es la misma) 27.♙g5 ♙e5 28.d7 ♙c7 29.♙b5! ♙b1 30.d8♞+ ♙xd8 31.♙xd8+ ♗ Schandorff,L-Borge,N/Aarhus/1999/ Los peones negros están inmovilizados y débiles.) 22.♙xf6 ♙xc4 23.♞f3 ♙e6 24.d7 ♙xd7 25.♙xd7 a6 26.♗f1 b5 27.♗e2 ♙a5 28.♞a3 ♙d8 29.♙e5+ Van Wely,L-Van der Werf,M/NED-chT 9899/1999/) 20.♞e1 ♞f6 21.♙b2 ♞d8 22.♞e8+ ♞xe8 23.♙xe8 a6!? 24.a4 ♞d4+! 25.♞xd4 (El punto de 23...a6 es claro después de 25.cxd4 ♙xd2 26.dxc5 bxc5 27.d7 ♙xd7 28.♙xd7 c4= Las blancas no pueden jugar ♙a4 porque las negras recuperan la pieza.) 25...cxd4 26.d7 b5 27.cxd4 (27.axb5 dxc3 28.♙xc3 ♙xd7!±) 27...b4 28.d5 ♗f8 29.d6! (29.♙f6?! b3 30.d6 ♙d8! 31.♙b2 Khalifman,A-Mikhalevski,V/St Petersburg/1999/ (31.♙xd8 ♙xd7!)=) 31...♙e6 32.♗f2 f5 33.♗e3 ♙f7=) 29...b3 30.♗f2± ♗ 30...♙e6 31.♙f6! ♙d8 32.♙xd8 ♙xd7 33.♙xd7 b2 34.♙e7+ ♗g7 35.♙f5 gxf5 36.d7+]

10.cxd4 ♞a5+ 11.♙d2 ♞xa2 12.0-0 ♗d7!?

Otra importante posición crítica, La jugada de Leko es extremadamente arriesgada.

La alternativa más segura es 12...♙g4 13.♙g5 h6 14.♙h4!? (14.♙e3 ♗c6 15.d5 ♙xf3 (≤15...♗e5?! 16.♞xb7 e6 17.d6 ♞fd8 18.♞e1 ♙xf3 19.gxf3 ♞a5 20.♞f1 ♙f8 21.d7 ♞a2 22.♙b5 a6 23.♙a4 ♗xf3+ 24.♗g2 ♗e5 25.♙b6 ♞c4 26.♞d4 ♞xd4 27.♙xd4 ♗d3 28.♙c6 ♗c5 29.♞c7 ♙d6 30.♙xc5 ♙xc7 31.♙xa8 ♞xa8 32.♙e7+ Khalifman,A-Leko,P/Linares/2000/ 32...♙d8 33.♞c1!) 16.♙xf3 (16.gxf3 ♗d4!?) 16...♗e5 17.♞xb7 e6 (17...a5!?) 18.dxe6 ♞xe6 19.♞xa7 ♗xf3+ 20.♞xf3 ♞xa7 21.♙xa7 ♞e8 22.♞e1 f5 23.♞e3 fxe4 24.f3 ♞c4 25.fxe4 ♞e7 26.♗h1 ♞c3 27.♙c5 ♞c7 28.♞c1 ♞xe3 29.♙xe3 ♞xc1+ 30.♙xc1 h5 31.♗g1 ♗f7 ½, Bunzmann,D-Leko,P/Hamburg m/1999/ Fue una sorpresa que Leko siguiera una línea inferior en Linares.) 14...a5 (Muy arriesgada es la vija recomendación: 14...g5?! 15.♙g3 ♗c6 16.d5 ♞ad8 17.♞xb7 f5 because of 18.♞c7! fxe4 19.♞xc6 exf3 20.♙c4 ♞a3 21.♞e1 ♗h8 22.♞xh6+! ♙xh6 23.♞d4+ ♙g7 24.♞xg4 ♗c8 25.♞h3+ ♗g8 26.♞e6+ ♗h8 27.d6 ♞xc4 28.dxe7 ♞c1 29.exf8♞+ ♙xf8 Shulman,Y-Votava,J/Pardubice op/1999/ y las negras sujetan la piel con sus dientes. 30.♙e5+ ♗h7 31.♞f7+ ♗h6 32.♞f6+ ♗h7

33. ♖h8+ ♗g6 34. ♖g8+ ♗h6! □) 15. ♖xb7 g5 16. ♕g3 a4 17. ♖c7!? ♖b2 18. ♕c4 a3 19. ♕d5 ♕xf3 20. gxf3 ♖a6 21. ♖b7 ♖xd4 22. ♖xd4 ♕xd4 23. ♕xb8 a2 24. ♕xa2 ♖xa2 ½, Cs, Horvath-Groszpeter, A/Gyula/2000/

13. ♖e1

Anand se desvía inmediatamente de las líneas principales, o cual le causó después algunos problemas a las negras. Se deduce de la partida que en este caso Leko tuvo intenciones de efectuar el contragolpe central f5.

13. ♕b4 ♗b6 14. h3!?

a) 14. ♖a1 ♖e6 15. ♖b1 f5!? (15... ♕d7 16. ♖a5 ♕c6 (16... ♗c8 17. d5 ♖b6 18. e5 a6 19. ♖e4 ♗a7 20. ♖aa1! ♔ 20... ♗b5 21. ♖h4 ♖fc8N 22. ♖fe1! ♗c3 23. ♕xc3 ♖xc3 24. ♖ab1 ♖c5? 25. ♗g5 ♕f5 26. ♖xh7+ ♗f8 27. ♖bd1 ♖d8 28. e6 f6 29. g4 1-0, Pankratov, V-Leko, P/ICCF email/1999/) 17. ♕d3 ♖d7 18. d5 ♕a4 19. ♕c5 ♖fc8 20. ♖b4 e6 21. ♕d4 exd5 22. ♕xg7 ♗xg7 23. ♖d4+ f6 24. e5 ♖e7 25. ♖e1 ♕e8 26. h4 ♕f7 27. h5∞ →, Sherbakov, R-Daniliuk, S/RUS-ch Elista/1995/) 16. e5 ♕h6 17. d5 ♖xd5!? (17... ♗xd5 18. ♕c4 ♖d8 19. ♖d1 ♖c6 20. ♖b3 e6 21. ♕d6∞ ↑, Cebalo, M-Sale, S/Bled op/1995/) 18. ♕xe7 ♖e8∞;

b) A nakoniec 14. ♗e5 f6 15. ♗c4 (15. ♗d3 ♖f7 16. d5 f5 17. ♗c5? fxe4 18. d6 ♖d8! 19. ♗xe4 ♕f5 20. ♕d3 ♕xe4 21. ♕xe4 exd6 22. f4 d5 23. ♕c2 ♗c4+ Shirov, A-Leko, P/Dortmund/1998/) 15... ♗xc4 16. ♖a1 ♗b2 17. ♖xa2 ♗xd1 18. ♕c4+ ♗h8 19. ♖xd1 a6!? Δ (19... ♖d8 20. ♕xe7 ♖e8 21. ♕c5 ♖xe4 22. ♖xa7 ♖xa7 23. ♕xa7 ♕f8 24. f3 ♖e3! 25. d5 ♖c3 26. ♕b5 ♖b3= Lagunow) 20. f3 ♖e8 21. ♕b5 ♕e6! =;

14... f5!? ↗ also seems possible. (14... ♕d7 15. ♖a1 ♖e6 16. ♕d3 f6?! 17. ♕c5! ♖fc8 18. d5 ♖f7 19. ♕xb6 axb6 20. ♖xa8 ♖xa8 21. ♖b3± ", ♖, Gelfand, B-Tseitlin, Ma/Tel Aviv/1999/)]

13... ♗b6 14. ♖a1! ?N

A novelty, and a good one.

14. h3 ♕d7 15. ♖a1 ♖e6 16. ♕d3 ♖fd8 17. ♖e2 ♕e8 18. ♕e3 ♖d7 19. ♖a5 ♗a4 20. ♖d2 a6∞ / ♖, ½, Chernin, A-Leko, P/HUN-ch Budapest/1997/ Las negras están por completar su desarrollo sin que las blancas hagan progresos substanciales.

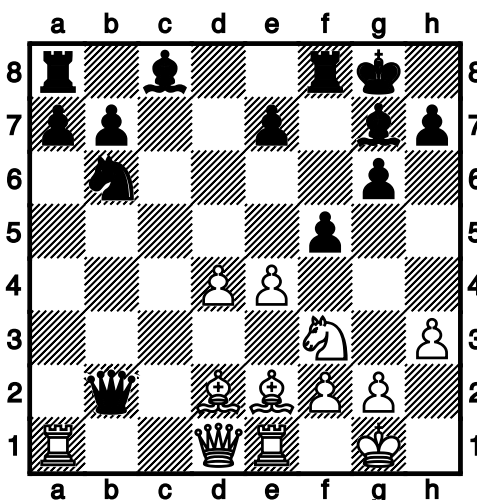
14... ♖b2!

Es muy posible que posteriormente Anand haya considerado un retiro más lógico. 14... ♖e6 Después de 15. ♖b1 Tenemos una posición en las que las blancas tienen ♖e1 en vez de ♕b4. Esto es más útil para ellas, pues su ♕e2 es protegido, así como el control de g5: (≤15. ♕d3?! ♖d6! Δ ♕g4) 15... ♕d7 (15... f5?! 16. ♗g5 ♖f6 17. e5±) 16. d5↑ (16. ♖a5! ?∞)

15. h3

♕g4 ya estaba en el aire, las blancas no pueden prescindir de esta profilaxis. Krasenkow: "La finalidad de esta jugada es prevenir 15 ... ♕g4 y evitar un rodeo de la dama negra".

15... f5?!



Muy arriesgada, aunque Leko dijo que ya la había analizado. Según Amatzia Avni, Leko la había preparado para su match con Khalifman, algunos meses antes de la fecha de esta partida. La batalla continúa en los cauces de sus

variantes preparadas.]

[Tal vez era posible una jugada más tranquila: 15...♔d7!? 16.♙d3 (16.♙a5 (Krasenkow) con las ideas de ♖d3, ♖eb1 and ♙d3, ♖e2 16...♖ac8!?)

a) 16...♙b5 17.♖b1 ♙xe2 18.♖xe2 ♖a3 19.♙b4±;

b) 16...♖fc8 17.♖d3♞ (17.♙d3 ♙xd4) ;) 16...♖fc8 17.♖e2 ♙b5 18.♙a5 (18.♖b1 ♙a4! 19.♖e1 ♖a3♞) 18...♖xa1 19.♖xa1 ♙xd3♞ Δ 20.♖e3 ♙h6!]

16.♖b1

[♠16.♙d3! ...ef5, ♙e2, ♙b2 ♠16...♙xe4 (16...♙d7 17.♙xf5 (17.♖e2 ♙xe4 (17...♙xd4 18.♖b1 ♙a4 19.♖e1 ♖a3 20.♖xb6! ♖xd3 (20...♙xb6 21.♙c4+ ♙h8 22.♙b4+)) 21.♖b4±) 18.♙a5 ♖xa1 19.♖xa1 exd3 20.♖xe7↑) 17...♙xf5 18.♙xf5 ♖xf5 19.♖xe7→ y ♖e7 es una invitada no deseada de la que las negras no pueden deshacerse fácilmente: 19...♙d5? 20.♖b1 ♖xb1 21.♖xg7+-- 17.♙xe4 ♖b5 (17...♙f5 18.♙xf5 -16...♙d7 17.♙ef5 (18.♙xb7?! ♖ad8♞)) 18.♖a5 ♖c4 19.♖c5 (19.♙c2!?) 19...♖f7 20.♖c7♞ le da a las blancas una compensación más que suficiente por el peón, todas sus piezas están bien coordinadas, mientras que el desarrollo de las negras aún no está terminado. 20...♙f6 (20...♙d5 21.♙xd5 ♖xd5 22.♖xe7±) 21.♙g5!→ Δ 21...♙xg5 22.♙xg5 ♖xf2+ 23.♙h2 e6 24.♖xh7!+-; 16.e5 (Krasenkow) 16...♙e6 No parece promisorio para las blancas.]

16...♖a2

Krasenkow: 'Esta posición pudo haberse alcanzado en la partida Chernin-Leko, después de 14...f5 (en vez de 14...♙d7). Leko ciertamente había analizado esto.'

17.♖c1?!

[♠♖b6, ♙c4 Krasenkow, M: 'A typical move. White threatens 18.♖xb6 but at the same time prepares ♙a5xb6 (followed by ♙c4) or ♙h6.']

[17.♙d3 ♙xe4 18.♙xe4 ♖f7♞ Aquí la ♖ está pasivamente colocada, comparada con la nota anterior.; Pero las blancas todavía pudieron haber vuelto a las líneas anteriormente mencionadas. 17.♖a1 ♖b2 (17...♖e6 18.♙g5±) 18.♙d3↑]

17...♙h8

[Interesante es también la provocativa 17...♙e6!? Δ♖fc8 18.♖a1 (18.♙g5 ♖fc8♞; 18.d5? ♖ac8--+) 18...♖fc8 19.♙c3 ♖b3 20.♖a3 ♖xc3 21.♖xc3 ♖xc3 22.♖xc3 ♙xe4 23.♙e5♞; 17...♖f7?! 18.♙g5 ♖f6 19.e5 ♖c6 20.♖a3!→ Δ 20...h6 21.♖ec1 ♖a4 22.♙c4+ ♙h8 23.♙f7+ ♙h7 24.♖xa4 ♙xa4 25.♙b4±]

18.♖a1 ♖g8!

[Este movimiento es prácticamente forzado, el signo de admiración es por la impresión artística. ¿Cuántas veces se puede hacer un movimiento tan largo en un tablero lleno de piezas? Krasenkow: "¡el lugar más seguro para la dama!"]

19.♙a5

Esto lleva a complicaciones fascinantes, en las que Peter obtiene unas tablas más o menos forzadas. Krasenkow: "Las complicaciones que comenzaron con este movimiento conducen a la igualdad."

Las blancas han perdido su oportunidad de 19.♙d3 ♙e6! 20.♙xf5 (20.d5? ♖fc8 Δfe4♞) 20...♙xf5 21.♙xf5 ♖xf5 22.♖xe7 ♖f7=; 19.e5 Krasenkow, 19...♙e6 es OK para las negras.

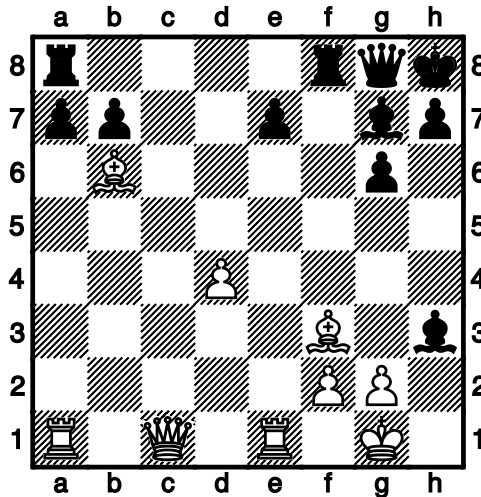
19...♙xe4

[19...♙e6 20.♙xb6 axb6 21.♖xa8 ♖xa8 22.♙d3♞ ♗ También las piezas negras carecen de coordinación.]

20.♙xb6 exf3 21.♙xf3

[21.♙c4 Krasenkow, M 21...e6]

21...♙xh3



Esto, supuestamente, es parte de la preparación de Leko.

[21...♖xf3 22.gxf3 ♕h3 23.♞xa7 ♞xa7 24.♙xa7± ♜d5?! 25.♞xe7 ♜xf3 26.♞e8+ ♕f8 27.♜g5±]

22.♞xa7

[22.gxh3? ♖xf3—; Menos forzado, pero insuficiente para obtener ventaja era 22.♙xa7 ♕e6]

a) 22...♖xf3 23.gxf3 ♜d5 24.♜e3 ♞f8 25.♙c5±;

b) 22...♞ac8 (Krasenkow) 23.♜e3 (23.♜a3 ♕e6) 23...♙d7 24.♙xb7 (24.♜xe7 ♕c6) 24...♞c7 25.♙f3 era la única posibilidad (díficilmente exitosa) para que las blancas jugaran a ganar.;

23.♜c7 ♕d5 24.♙d5 ♜xd5 25.♞xe7 ♞xa7 26.♞xa7 ♜xd4 27.♞a3 ♜xf2+ 28.♙h2 ♜d4 Un empate es el resultado más probable.; 22.♙xb7 Krasenkow 22...♞ab8 23.♞xa7 ♞xb7! 24.♞xb7 ♜d5]

22...♙xg2!

[Se supone que esta jugada fue encontrada por un motor, durante la preparación de Leko. De lo contrario, las negras se arriesgarían y quedarían inferiores. . Krasenkow: 'Un bonito truco táctico.']

[22...♞xa7 Krasenkow,M 23.♙xa7 ♜f7 todavía habilita a las blancas para intentar 24.♜e3 etc. (24.♙c5? No sirve en vista de 24...♙xg2! 25.♙xg2 ♜xf2+ 26.♙h1 ♞f5—+)]

23.♙xg2!

[23.♙xg2? ♞xa7 24.♙xa7 ♜a2! Δ Krasenkow: 'conduce a una línea similar a la mencionada en el comentario anterior'. 25.♙b6 ♜xf2+ 26.♙h2 ♜h4+ 27.♙g1 ♕h6 28.♜d1 (28.♜c3 ♜f2+ 29.♙h1 ♕d2—+) 28...♜f2+ 29.♙h1 ♞f4—+; ≤23.♞xa8 ♙xf3 24.♞xf8 ♜xf8 y son las blancas quien tiene que hacer tablas.]

23...♜b3 24.♜d1

[The best. Krasenkow: '¡Esta es la única forma de que las blancas igualem! Ahora sigue un empate forzado.]

[≤24.♞e3? ♜xb6 25.♞xb7 ♜xd4 Δ 26.♞exe7 ♖xf3! (26...♞a2—+) 27.♙xf3 ♞f8+ 28.♞f7 ♞xf7+ 29.♞xf7 ♜d5+—+]

24...♜xb6 25.♞xb7 ♜f6

[El movimiento más exigente. 25...♜xd4 26.♞exe7 ♜xd1 27.♙xd1 ♞g8 28.♙b3 ♞ae8! 29.♞ed7 ♞d8 30.♞dc7 ♞c8 31.♙xg8 ♞xc7 32.♞xc7 ♙xg8=]

26.♞exe7 ♞a1! 27.♞xg7! [□]

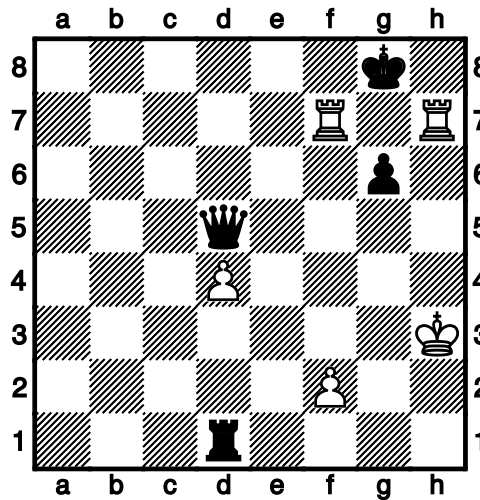
[27.♜e2? ♜h4 28.♞f7 ♜h1+ 29.♙g3 ♞g1+ 30.♙f4 ♜h4+ 31.♙g4 ♕h6+—+; 27.♜xa1? ♜xf3+ 28.♙h2 ♜xf2+ 29.♙h1 ♜h4+ 30.♙g1 (30.♙g2 ♞f2+) 30...♙xd4+—+]

27...♞xd1 28.♞xh7+ ♙g8 29.♙d5+ ♞f7 30.♞bxf7

[Las blancas astutamente fuerzan un empate inmediato.]

[También es posible 30.♔xf7+ ♕xh7 31.♘b3+ ♕h6 32.♔xd1 ♖xd4 33.♔f3 incluso después de 33...g5 34.♖b3 g4 35.♔xg4!? ♗xg4+ 36.♖g3= es un empate teórico.]

30...♗g5+ 31.♕h3 ♗xd5



Las negras tendrán que tomar el ♔ de todos modos.

[31...♖d3+ 32.f3= (32.♕h2=)]

32.♖hg7+

½-½

4. Reconocimiento de patrones.

Este tema está estrechamente relacionado con la memoria a largo plazo. Grosso modo constituye la base de datos de posiciones almacenada en el cerebro del jugador. Veremos a continuación, la diferencia entre los jugadores fuertes y los débiles.

La fuerza de juego depende del número de bloques almacenados en la memoria y cómo tratamos con ellos, especialmente cómo está jerarquizada esta base de datos y en cómo accedemos a ella. Sin embargo, la diferencia de fuerza no sólo depende del entrenamiento, sino también del talento.

A este respecto, Ognjen Amidzic, uno de los científicos que ha estudiado este tema, comenta que: De joven soñaba y convertirme un jugador de ajedrez profesionales incluso en Gran Maestro. Me entrené realmente duro y alcances cierta fuerza de juegos que no podía mejorar aún entrenándome diariamente me quedó claro que deben haber algunas barreras fisiológicas que evitaba el desarrollo posterior.

Amidzic ve estas barreras fisiológicas como el número de diferentes patrones de ajedrez que uno puede asimilar y que pueden ser rápidamente obtenidas por la memoria a largo plazo. Con su entrenamiento Amidzic había llegado obviamente a sus límites biológicos.

Desde los estudios de Adriaan de Groot, en los sesentas del siglo pasado, se sabe que el reconocimiento de patrones tiene un papel importante en el ajedrez. Resultados más recientes de las neurociencias como por ejemplo el trabajo de Ognjen Amidzic y Thomas Elbert, también lo confirman. Los dos científicos hicieron jugar contra el ordenador a 10 amateurs y a 10 fuertes Grandes maestros. En cada caso, 5 segundos después de que el programa hubiese movido se usó la técnica de magneto-enfalografía para localizar las áreas de actividad en el cerebro del jugador humano. Este estudio, publicado en 2001, en la prestigiosa publicación *Nature*, sacó a la

luz increíbles diferencias en la cantidad y la distribución de la actividad cerebral entre los grandes maestros y los amateurs mientras buscaban jugadas.

Mientras los amateurs, utilizaban sobre todo los lóbulos medianos temporales y el hipocampo, área del cerebro en la que se encuentra la memoria a corto plazo, en el caso de los grandes maestros había un marcado incremento en la actividad en el neocórtex, la parte del cerebro, en la que se encuentra la memoria a largo plazo, en esta diferencia mostraban una fuerte correlación en su nivel de actividad cerebral con la fuerza de juego.

Así, cuando se buscan jugadas y durante la resolución de problemas asociados con ello, los grandes maestros hacen un uso intensivo de su memoria a largo plazo recuerdan los patrones allí almacenados y los comparan con la constelación de piezas del tablero. El cerebro de los amateurs, por otra parte, trata y analiza cada situación, como si fuese la primera vez con la que se enfrenta, sin llegar a compararla con los patrones de piezas almacenados en su memoria a largo plazo.

Amidzic escribe: “Los hallazgos encajan en una teoría de jugar ajedrez llamar *trocear*. Esta teoría sugiere que la memoria del experto se basa en una gran base de datos de pedazos de la memoria a largo plazo. Tras al menos 10 años de práctica, un jugador experto puede haber aprendido más de cien mil patrones (formaciones) de piezas.”

Korchnoi también ha realizado una interesante contribución a este tema: “En 1990 jugué una partida contra un joven gran maestro, y repentinamente, tras unas 10 jugadas, me di cuenta de que había jugado la posición en 1963, —27 años antes— contra Polugaevsky, y que había realizado una muy interesante e inusual jugada. Gané la partida, Puesto que sorprendió mucho amigo ponente. Fui a casa y miré mi partida con Polugaevsky, y era una posición bastante diferente. Sí, la idea era correcta pero la posición era diferente.”

Presumiblemente, Korchnoi se refería a su jugada 10. ♖g1, en las dos partidas siguientes.

Kortschnoj, Viktor Lvovich (2625) - Short, Nigel D (2635) [A25]

Rotterdam Rotterdam, 1990

[Ribli,Z]

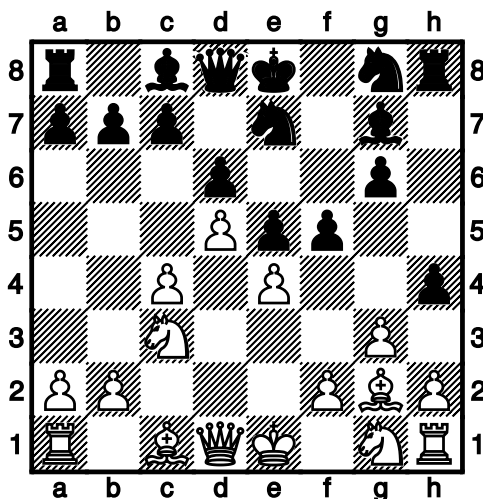
1.c4 e5 2.g3 ♗c6 3.♗c3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.e3 d6 6.♗ge2 h5 7.d4 h4

[7...exd4 8.♗xd4, ♗ge7 9.♗xc6, ♗xc6 10.h3, ♙e6 11.♚a4, ♚d7 12.♙d2 ± Cvetkovic-Raicevic 47/30]

8.d5 ♗ce7 9.e4 f5

[9...hxg3 10.hxg3 Cvetkovic,S-Kontic,V Vrnjacka Banja 1989 CBM/13 i 47/(30)]

10.♗g1



10.♗g5, h3 11.♙f1 ± Larsen-Karlsson Kobenhavn 1985 i 39/41

10...♘f6 11.♗g5!

[11.♘h3, fxe4 12.♘g5, ♙h6! Hort-Seirawan Wijk aan Zee 1983 i 35/36]

11...hxg3 12.hxg3 ♖xh1 13.♗xh1 ♗f7 14.♞e2 ♞h8 15.♗g2 ♗d7 16.0-0-0 ♞h5 17.♞xh5 ♘xh5 18.♘h3 ♖h8 19.♖h1 ♗f6 20.♗d2 ♗g7 21.♘b5! fxe4 22.♘c3! ♘g8 23.♘xe4 ♗e7 24.♘hg5 ♘gf6 25.♘e6+ ♗xe6 26.dxe6 c6 27.♘g5 ♖e8 28.♗f3 ♗f8 29.♗xh5 gxh5

[29...♘xh5 30.g4, ♘f6 31.f4! ±]

30.f4! exf4 31.gxf4 ♗g6 32.♘f3 ♘e4

32...♖xe6 33.f5+!, ♗xf5 34.♘d4+ ±

33.♗e3 c5 34.♘h4+ ♗f6 35.f5 ♗e7 36.♖f1 ♗g7 37.♖g1+ ♗f6 38.♗f4 ♗d8 39.♗c2 a6 40.♖g2

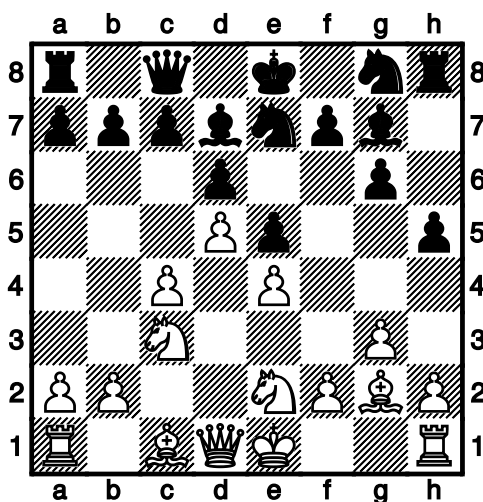
1-0

Kortschnoj, Viktor Lvovich - Polugaevsky, Lev [A25]

URS-ch31 Final Leningrad (14), 11.1963

[Al Hamlet García]

1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.e3 d6 6.♘ge2 ♗d7 7.d4 ♞c8 8.d5 ♘ce7 9.e4 h5 [



10.♘g1 ♘h6 11.♞e2 f5 12.f4 ♘f7 13.♘f3 0-0 14.0-0 fxe4 15.♘xe4 ♘f5 16.♗d2 ♞d8 17.♖ae1 c6 18.fxe5 ♘xe5 19.♘xe5 ♗xe5 20.dxc6 bxc6 21.♗c3 ♗xc3 22.bxc3 ♞e7 23.♞d2 ♖ae8 24.h3 ♞g7 25.g4 hxg4 26.hxg4 ♘h4 27.g5 ♖xf1+ 28.♖xf1 ♖xe4 29.♗xe4 ♘f5 30.♗xf5 ♗xf5 31.♖e1 ♞d7 32.♞d4 ♗c2 33.♖e2 ♞f5 34.♞d2 ♗e4 35.♞e3 ♞g4+ 36.♗f2 ♞f5+ 37.♗e1 d5 38.♖f2 ♞g4 39.♞f4 ♞g1+ 40.♖f1 ♞c5 41.♞f7+ ♗h8 42.♞e8+

Korchnoi no recordó al detalle la configuración exacta, sino el patrón de las piezas y el tipo y calidad de las ideas.

En nombre de la Federación Nacional de Ajedrez de Nicaragua, de la Academia de Ajedrez Julio Ramírez de Arellano y en el mío, deseo a todos mis lectores una feliz Navidad y un próspero año nuevo.

Y ahora a disfrutar de este bellissimo cuento de nuestro sublime Rubén.

Cuento de Nochebuena [Cuento. Texto completo.]

Rubén Darío

El hermano Longinos de Santa María era la perla del convento. Perla es decir poco, para el caso; era un estuche, una riqueza, un algo incomparable e inencontrable: lo mismo ayudaba al docto fray Benito en sus copias, distinguiéndose en ornar de mayúsculas los manuscritos, como en la cocina hacía exhalar suaves olores a la fritanga permitida después del tiempo de ayuno; así servía de sacristán, como cultivaba las legumbres del huerto; y en maitines o vísperas, su hermosa voz de sochantre resonaba armoniosamente bajo la techumbre de la capilla. Mas su mayor mérito consistía en su maravilloso don musical; en sus manos, en sus ilustres manos de organista. Ninguno entre toda la comunidad conocía como él aquel sonoro instrumento del cual hacía brotar las notas como bandadas de aves melodiosas; ninguno como él acompañaba, como poseído por un celestial espíritu, las prosas y los himnos, y las voces sagradas del canto llano. Su eminencia el cardenal -que había visitado el convento en un día inolvidable- había bendecido al hermano, primero, abrazándole enseguida, y por último díchole una elogiosa frase latina, después de oírle tocar. Todo lo que en el hermano Longinos resaltaba, estaba iluminado por la más amable sencillez y la más inocente alegría. Cuando estaba en alguna labor, tenía siempre un himno en los labios, como sus hermanos los pajaritos de Dios. Y cuando volvía, con su alforja llena de limosnas, taloneando a la borrica, sudoroso bajo el sol, en su cara se veía un tan dulce resplandor de jovialidad, que los campesinos salían a las puertas de sus casas, saludándole, llamándole hacia ellos: "¡Eh!, venid acá, hermano Longinos, y tomaréis un buen vaso..." Su cara la podéis ver en una tabla que se conserva en la abadía; bajo una frente noble dos ojos humildes y oscuros, la nariz un tantico levantada, en una ingenua expresión de picardía infantil, y en la boca entreabierto, la más bondadosa de las sonrisas.

Avino, pues, que un día de Navidad, Longinos fuese a la próxima aldea...; pero ¿no os he dicho nada del convento? El cual estaba situado cerca de una aldea de labradores, no muy distante de una vasta floresta, en donde, antes de la fundación del monasterio, había cenáculos de hechiceros, reuniones de hadas, y de silfos, y otras tantas cosas que favorece el poder del Bajísimo, de quien Dios nos guarde. Los vientos del cielo llevaban desde el santo edificio monacal, en la quietud de las noches o en los serenos crepúsculos, ecos misteriosos, grandes temblores sonoros..., era el órgano de Longinos que acompañando la voz de sus hermanos en Cristo, lanzaba sus clamores benditos. Fue, pues, en un día de Navidad, y en la aldea, cuando el buen hermano se dio una palmada en la frente y exclamó, lleno de susto, impulsando a su caballería paciente y filosófica:

-¡Desgraciado de mí! ¡Si mereceré triplicar los cilicios y ponerme por toda la vida a pan y agua! ¡Cómo estarán aguardándome en el monasterio!

Era ya entrada la noche, y el religioso, después de santiguarse, se encaminó por la vía de su convento. Las sombras invadieron la Tierra. No se veía ya el villorrio; y la montaña, negra en medio de la noche, se veía semejante a una

titánica fortaleza en que habitasen gigantes y demonios.

Y fue el caso que Longinos, anda que te anda, pater y ave tras pater y ave, advirtió con sorpresa que la senda que seguía la pollina, no era la misma de siempre. Con lágrimas en los ojos alzó estos al cielo, pidiéndole misericordia al Todopoderoso, cuando percibió en la oscuridad del firmamento una hermosa estrella, una hermosa estrella de color de oro, que caminaba junto con él, enviando a la tierra un delicado chorro de luz que servía de guía y de antorcha. Diole gracias al Señor por aquella maravilla, y a poco trecho, como en otro tiempo la del profeta Balaam, su cabalgadura se resistió a seguir adelante, y le dijo con clara voz de hombre mortal: 'Considérate feliz, hermano Longinos, pues por tus virtudes has sido señalado para un premio portentoso.' No bien había acabado de oír esto, cuando sintió un ruido, y una oleada de exquisitos aromas. Y vio venir por el mismo camino que él seguía, y guiados por la estrella que él acababa de admirar, a tres señores espléndidamente ataviados. Todos tres tenían porte e insignias reales. El delantero era rubio como el ángel Azrael; su cabellera larga se esparcía sobre sus hombros, bajo una mitra de oro constelada de piedras preciosas; su barba entretejida con perlas e hilos de oro resplandecía sobre su pecho; iba cubierto con un manto en donde estaban bordados, de riquísima manera, aves peregrinas y signos del zodiaco. Era el rey Gaspar, caballero en un bello caballo blanco. El otro, de cabellera negra, ojos también negros y profundamente brillantes, rostro semejante a los que se ven en los bajos relieves asirios, ceñía su frente con una magnífica diadema, vestía vestidos de incalculable precio, era un tanto viejo, y hubiérase dicho de él, con sólo mirarle, ser el monarca de un país misterioso y opulento, del centro de la tierra de Asia. Era el rey Baltasar y llevaba un collar de gemas cabalístico que terminaba en un sol de fuegos de diamantes. Iba sobre un camello capa razonado y adornado al modo de Oriente. El tercero era de rostro negro y miraba con singular aire de majestad; formábanle un resplandor los rubíes y esmeraldas de su turbante. Como el más soberbio príncipe de un cuento, iba en una labrada silla de marfil y oro sobre un elefante. Era el rey Melchor. Pasaron sus majestades y tras el elefante del rey Melchor, con un no usado trotecito, la borrica del hermano Longinos, quien, lleno de mística complacencia, desgranaba las cuentas de su largo rosario.

Y sucedió que -tal como en los días del cruel Herodes- los tres coronados magos, guiados por la estrella divina, llegaron a un pesebre, en donde, como lo pintan los pintores, estaba la reina María, el santo señor José y el Dios recién nacido. Y cerca, la mula y el buey, que entibian con el calor sano de su aliento el aire frío de la noche. Baltasar, postrado, recorrió junto al niño un saco de perlas y de piedras preciosas y de polvo de oro; Gaspar en jarras doradas ofreció los más raros ungüentos; Melchor hizo su ofrenda de incienso, de marfiles y de diamantes...

Entonces, desde el fondo de su corazón, Longinos, el buen hermano Longinos, dijo al niño que sonreía:

-Señor, yo soy un pobre siervo tuyo que en su convento te sirve como puede. ¿Qué te voy a ofrecer yo, triste de mí? ¿Qué riquezas tengo, qué perfumes, qué perlas y qué diamantes? Toma, señor, mis lágrimas y mis oraciones, que es todo lo que puedo ofrendarte.

Y he aquí que los reyes de Oriente vieron brotar de los labios de Longinos las

rosas de sus oraciones, cuyo olor superaba a todos los ungüentos y resinas; y caer de sus ojos copiosísimas lágrimas que se convertían en los más radiosos diamantes por obra de la superior magia del amor y de la fe; todo esto en tanto que se oía el eco de un coro de pastores en la tierra y la melodía de un coro de ángeles sobre el techo del pesebre.

Entre tanto, en el convento había la mayor desolación. Era llegada la hora del oficio. La nave de la capilla estaba iluminada por las llamas de los cirios. El abad estaba en su sitial, afligido, con su capa de ceremonia. Los frailes, la comunidad entera, se miraban con sorprendida tristeza. ¿Qué desgracia habrá acontecido al buen hermano?

¿Por qué no ha vuelto de la aldea? Y es ya la hora del oficio, y todos están en su puesto, menos quien es gloria de su monasterio, el sencillo y sublime organista... ¿Quién se atreve a ocupar su lugar? Nadie. Ninguno sabe los secretos del teclado, ninguno tiene el don armonioso de Longinos. Y como ordena el prior que se proceda a la ceremonia, sin música, todos empiezan el canto dirigiéndose a Dios llenos de una vaga tristeza... De repente, en los momentos del himno, en que el órgano debía resonar... resonó, resonó como nunca; sus bajos eran sagrados truenos; sus trompetas, excelsas voces; sus tubos todos estaban como animados por una vida incomprensible y celestial. Los monjes cantaron, cantaron, llenos del fuego del milagro; y aquella Noche Buena, los campesinos oyeron que el viento llevaba desconocidas armonías del órgano conventual, de aquel órgano que parecía tocado por manos angélicas como las delicadas y puras de la gloriosa Cecilia...

El hermano Longinos de Santa María entregó su alma a Dios poco tiempo después; murió en olor de santidad. Su cuerpo se conserva aún incorrupto, enterrado bajo el coro de la capilla, en una tumba especial, labrada en mármol.

FIN