

Quando conocí a Daniel y supo que yo era abogado que ejercía en el área de la propiedad intelectual, me dijo que tenía gran interés en publicar actualizado el Tratado General de Ajedrez, la famosa obra del argentino Roberto Grau, pero quería saber si esta ya había pasado al dominio público. Le pregunté cuántos años habían transcurrido desde el fallecimiento de Grau. Me contestó que más de sesenta. Entonces, le dije, puedes publicarla sin problemas, porque ya ha transcurrido la protección que concede la ley argentina de Propiedad Intelectual, después de la muerte del autor, por lo que esta ha pasado al dominio público. En agradecimiento, Daniel ofreció obsequiarme los cuatro tomos que componen la obra, los cuales me entregó cuando la hubo publicado. Aún hoy, es una de las más más vendidas en La casa del Ajedrez.

Daniel dirige la escuela de la casa del ajedrez, desde su fundación en el año 1996, en la que se han formado miles de alumnos de diferentes niveles. Además es editor de libros de ajedrez de destacados autores y él también es autor de interesantes e instructivos libros.

Quando me iniciaba en el ajedrez, me gustaba estudiar los libros de celadas en la apertura. Aún conservo algunos de los que estudié, como *200 Celadas de apertura de ajedrez* de Emil Gelenczei, *La trampa en la apertura* de B. Weinstein y *Celadas en la apertura* de Ricardo Aguilera. Así que hojee con mucho agrado, el libro objeto de este artículo,

Como caballero con alma y frondoso y fructífero árbol, Daniel tiene una dama: Pilar, a quien le dedica el libro.

En la introducción, aclara los puntos importantes sobre la obra:

Al escribir este libro de partidas breves, mi pretensión era que su lectura fuera amena además de Desarrollar una partida corta con hermosas jugadas siempre es agradable.

El término miniaturas tiene su controversia, ya que según algunas fuentes han de ser 25 jugadas o menos, y según otras, 20 jugadas o menos.

Para mi, la palabra "miniatura", debería de asociarse a esta última opción: 20 jugadas o menos. Es indudable que todo jugador de ajedrez ha sufrido derrotas en pocos movimientos, que puede ser producto del desconocimiento de una apertura o variante concreta, de la falta de concentración, o del hecho de jugar "de memoria", cuando un pequeño detalle distinto puede llevarnos desastre.

El trabajo de selección fue arduo, ya que hay miles de partidas interesantes, pero para no tener que recurrir a las ya publicadas en muchas ocasiones, opté por lo siguiente:

- *Que fueran partidas del siglo XXI.*

- *Que fueran de 20 jugadas o menos.*
- *Que fueran de jugadores con un ELO superior a 2400, con algunas pocas excepciones si la partida es especialmente instructiva.*
- *Que tuvieran una definición elegante, brillante o con interés teórico.*

Hay partidas donde alguno de los maestros no se llega a enrocar y por ese motivo sufre una derrota aplastante. ¿Por qué estos maestros o grandes maestros llegan a cometer una equivocación como quedarse con el rey en el centro, cuando desde principiantes sabemos que es aconsejable enrocarse al principio?

Estos maestros conocen perfectamente las reglas, pero también detectan excepciones, solo que en ocasiones hay detalles que se escapan y el adversario está atento para aprovechar esta circunstancia.

Otro error que ocurre con frecuencia es el hecho de que la dama salga de excursión a capturar algún peón en campo enemigo. Hay varios ejemplos de la dama atrapada por este motivo.

En este de libro hay más victorias de las blancas. No obstante también hay muchos triunfos de las negras, que en muchos casos se producen por exceso de vehemencia de su adversario, que al jugar con blancas, juega con más optimismo.

Algunas de las partidas corresponden a torneos de rápidas o semirápidas, pero están incluidas porque se tratan de encuentros instructivos de los mejores maestros de la actualidad.

Espero y deseo que disfrutéis de la lectura tanto como yo he disfrutado realizando la selección de las mejores miniaturas y buscando comentarios interesantes sobre las mismas.

De las 108 partidas, he escogido las cinco siguientes para este artículo.

Cebalo Misa (2418) - Vasiukov, Evgeni. (2451) [A80]

Sibenik, 06.04.2014

[MF Daniel Elguezabal Varela]

Una partida espectacular que recuerda la era romántica.

1.d4 f5 2.♗g5

[Este movimiento de alfil en la Holandesa, elude los caminos más trillados y aunque parezca inifensiva, tiene bastante veneno en muchas de sus líneas.]

2...g6

[Una línea usual es 2...♘f6 3.♗xf6 exf6 4.e3 d5 5.♗d3; Especular con la situación del alfil no es recomendable: 2...h6 3.♗h4 g5 4.♗g3 f4 5.e3! amenazando mate en "h5".]

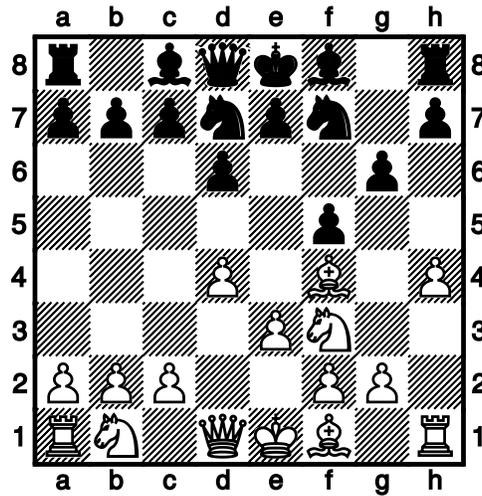
3.e3

[Como mínimo dudoso.]

3...♘h6?! 4.h4! ♘f7 5.♗f4 d6

[La idea de las negras es hacer ...e5 de inmediato.]

6. ♖f3 ♗d7



7. ♗c4!

[Las blancas no lo permiten. Ahora lo más apropiado es 7...h6, pero las negras juegan de manera despreocupada.]

7... ♗g7?

[Es mejor 7... ♗f6]

8. ♗xf7+!

[Una continuación decisiva y de gran belleza estética en lo que resta de la partida.]

8... ♗xf7 9. ♗g5+ ♗f6

[Si 9... ♗g8 10. ♗e6 ♖e8 11. ♗xc7 ♖d8 12. ♗xa8 y no fácil atrapar el caballo. Si 12...b6 13. ♖f3!+—]

10. ♗c3!

[¡De repente las blancas amenazan mate!]

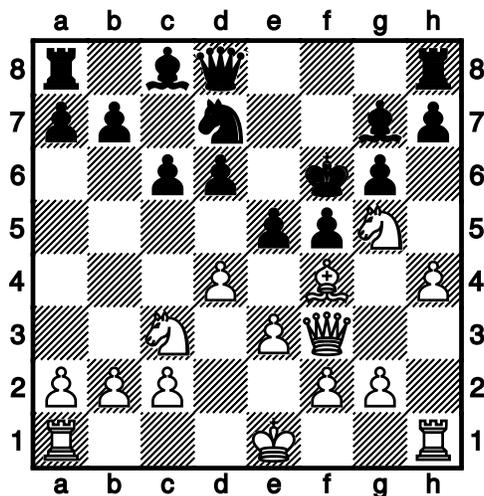
10...c6

[A 10...e6 es poderosa la jugada 11.d5!]

11. ♖f3!

[Otra excelente jugada, cuya utilidad se vera enseguida.]

11...e5



Esto permite un remate fantástico.

[11...h6 12.♔e5+! (12.♖ce4+! fxe4 13.♔e5#) 12...dxe5 13.♖ce4#; A 11...♗a5 sigue 12.e4 h6 13.e5+ dxe5 14.♔d2 ganando.]

12.♗d5!! [Una jugada maravillosa. La dama es intocable y el mate es inevitable.]

12...♗e7 [12...♗g8 13.♗xd6+ ♗e6 14.♗xe6#; 12...♗e8 13.♖xh7+ ♗xh7 14.♔g5#; A 12...cxd5 13.♖xd5#]

13.♖xh7+

[Las negras abandonaron.]

[13.♖xh7+ ♗xh7 14.♔g5#]

1-0

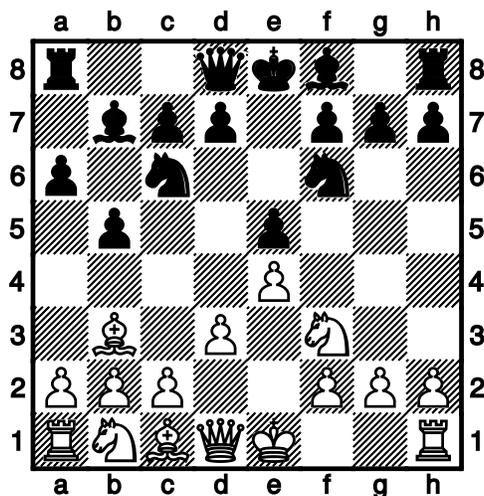
Carlsen,M (2625) - Beliavsky,A. (2626) [C78]

Wijk aan Zee 2006, 19.01.2000

[MF Daniel Elguezábal Varela]

[Un ataque deslumbrante del Campeón Mundial.]

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♔b5 a6 4.♔a4 ♖f6 5.d3 b5 6.♔b3 ♔b7

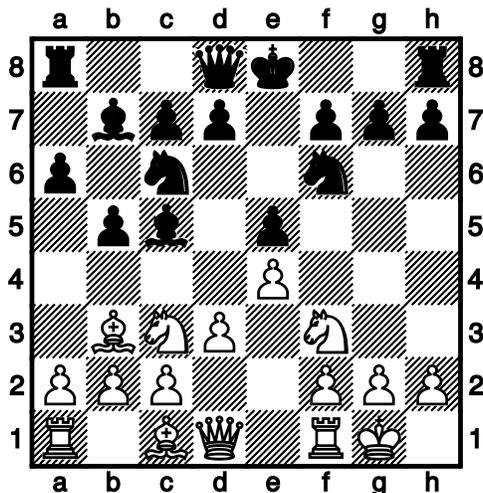


Si hay una línea de juego que difícilmente pueda inquietar al esquema d3 es la variante Arcángel. Las negras desarrollan su alfil de dama por la gran diagonal, desde allí tiene pocas perspectivas de molestar al fuerte peón de "e4".

7.0-0 [Si 7.♘g5 las negras responden 7...d5 8.exd5 ♘d4! que concede a las negras mucho contrajuego.]

7...♙c5 [En caso de 7...♙e7 las blancas pueden jugar, por ejemplo, 8.a4 con una gradual expansión en el centro y la maniobra de caballo a "g3", con buen juego.]

8.♘c3



El desarrollo del caballo de dama por la casilla "c3" no es lo más habitual en la Apertura Española.]

[Por lo general se realiza la maniobra 8.♘bd2 ♖e1, ♜f1, ♘g3. Por otra parte, el caballo desde "c3" impide resguardar el alfil en "c2" (previo "c3") en caso de que las negras hagan ...♘a5. Pero el peón central aún no está defendido por el peón "d" y 8...♘a5 no es factible. Carlsen hará ♘e2 y ♘g3, ahorrando así un tiempo, al prescindir de ♖e1.]

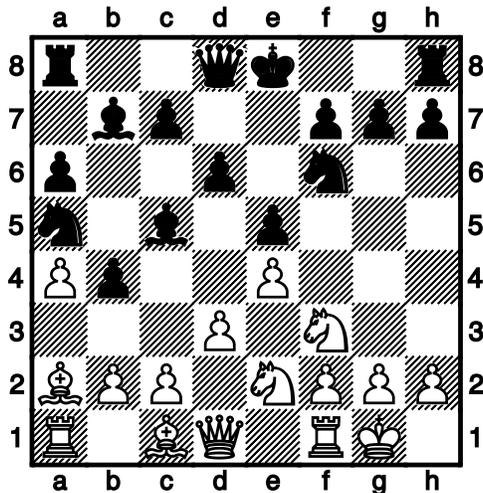
8...d6

[8...0-0 9.a4 ♘a5 10.axb5 ♘xb3 11.cxb3 axb5 12.♖xa8 ♙xa8 13.♘xe5 d5 14.♙g5 dxe4 15.dxe4 ♗xd1 16.♖xd1 b4 17.♙xf6 bxc3 18.bxc3]

9.a4! [Dejando "a2" para el alfil, ahora que Beliavsky hizo ...d6.]

9...♘a5 10.♙a2 b4 [Este avance es prácticamente obligado, ya que al estar el alfil en "b7", no pueden defenderlo con ...♖b8.]

11.♘e2



11...♖c8

[El alfil retorna para combatir la idea de las blancas ♗g3 y ♗f5. Era mejor 11....O-O.]

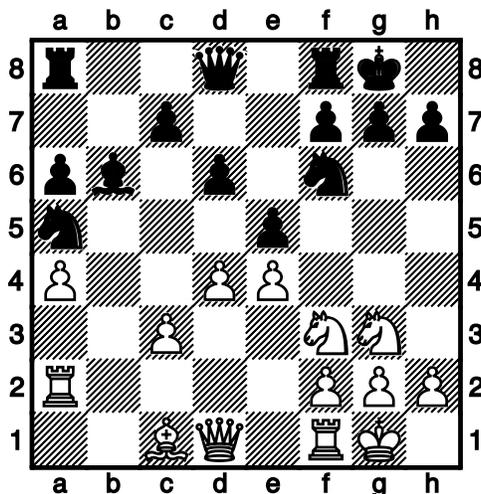
12.c3!

[Las blancas inician su lenta pero segura expansión central.]

12...bxc3 13.bxc3 ♗b6

[El alfil se retira para evitar el centro, pues en caso de dejarlo en "c5", después de 14.d4 tendría que jugar 14...exd4 para no perder el peón.]

14.♗g3 ♗e6 15.d4 ♗xa2 16.♞xa2 0-0



Las negras han cambiado el buen alfil de las blancas, pero sus piezas menores del flanco de dama se hallan demasiado alejadas del sitio donde se centrará la lucha: -El ala del rey.]

17.♗g5!

[Ganar un peón con 17.dxe5 brinda bastante contrajuego a las negras. La jugada de Carlsen es muy fuerte.]

17...exd4

[Después de las jugadas 17...h6 18.♗h4 g5 es muy buena para las blancas la entrega de una pieza: 19.♗xg5! hxg5 20.♗xg5 que dejaría a las negras con escasas posibilidades defensivas. Las blancas incrementarían rápidamente la presión sobre la pieza clavada con 21.♗h5 y 22.♞f3.]

18.♗h5!

[Las blancas sacrifican dos peones para lanzarse a un ataque decisivo con las piezas menores. Beliavsky, que tiene nulas opciones de llevar piezas a la defensa, captura a continuación el peón de "c3" lo que equivale a rendirse.]

18...dxc3 19.♗h4!

[La pieza menor que faltaba se suma a la fiesta.]

19...♗h8 20.♗f5

[Las negras se rindieron. Una preciosa posición final. El enroque quedará rápidamente destruido con 21.♗fxg7 y 22.♗xf6 y es irrelevante si las negras mueven 20...♞g8.]

1-0

Paragua,Mark (2529) - Vokarev,Sergey (2529) [A48]

Alushta Autumn 3rd Alushta (13), 18.09.2004

[MF Daniel Elguezábal Varela]

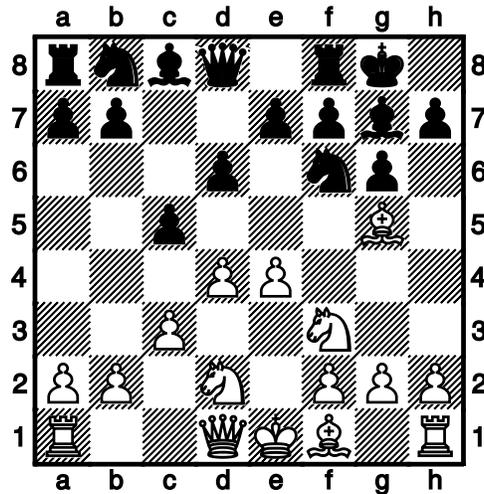
[Una ofensiva típica en el Ataque Torre.]

1.♘f3 ♘f6 2.d4 g6 3.♗g5 [Un sistema sólido, que suele incomodar a las negras, ya que no pueden realizar los típicos planes de la India del Rey. Carlsen ha utilizado esta apertura en varias ocasiones.]

3...♗g7 4.♘bd2 [La idea es e4 y c3, minimizando la fuerza del alfil de "g7".]

4...0-0 5.e4 d6 [5...d5!]

6.c3 c5 [



7.dxc5!

[Si 7.♗d3 las negras aprovechan para debilitar la gran diagonal negra con 7...cxd4! 8.cxd4 h6! 9.♗h4 (Si 9.♗e3 ♘g4 10.♗f4?! e5±) 9...♘h5! 10.0-0 g5 11.♗g3 y ahora con 11...g4 (o con 11...♘c6 12.d5 ♘b4 13.♗c4 a5 14.a3 ♘a6) 12.♘h4 ♘xg3 13.hxg3 ♗xd4 14.♘f5 ♗xf5 15.exf5 h5 Las negras tienen buena posición.]

7...dxc5 8.♗c4

[El alfil se sitúa en una casilla activa y evita que el alfil contrario caiga a "e6". Además hay que estar atento a un posible e5-e6.]

8...♘c6 9.0-0?!

[Una imprecisión que las negras no aprovechan.]

[La ventaja de hacer antes 9.♗e2 es que tras 9...♘a5 10.♗d3 no se interfiere el movimiento de otras piezas.]

9...♗c7

[es mejor 9...♘a5! 10.♗e2 ♗e6]

10.♗e2 h6 11.♗xf6! exf6

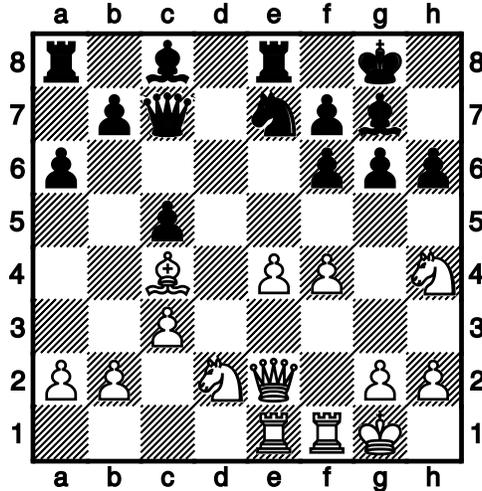
[No se puede 11...♗xf6 por 12.♗e3 Por ejemplo 12...♘a5 13.♗xh6 ♗g7 14.♗g5 ♘xc4 15.♘xc4 ♗e6 16.♘e3±]

12.♘h4! ♘e7

[A 12...♗h7 13.f4↑; A 12...g5 continúa 13.♘f5! ♗xf5 14.exf5 ♗f4 15.♘e4 ♗xf5 16.♗ad1 ♗ae8 17.♗d5 con ventaja a pesar

del peón de menos.]

13.f4 ♖e8 14.♖ae1 a6



[Se ha jugado 14...♗d7 15.f5! g5 16.♞h5! ♜f8 17.e5 gxh4 18.exf6 ♕xf6 19.♞xe7! ♗xe7 20.♞g6+ ♖h8 21.♞xh6+ y las negras abandonaron, Sasikitan-Banikas, Calicut 1998.]

15.f5! g5 16.e5!

[Excelente. Todas las piezas blancas están en disposición de atacar.]

16...♗d5

[A 16...gxh4 17.exf6 ♕xf6 18.♞h5+--]

17.♕xd5 gxh4 18.♞h5 c4 19.exf6 ♖xe1 20.♖xe1

[Las negras abandonaron.]

1-0

Gashimov,Vugar (2740) - Gelfand,Boris (2756) [C43]

ESP-chT Honor Gp1 Lugo (3), 22.09.2009

[MF Daniel ·Elguezábal Varela]

[Un juego de piezas eficaz en el flanco del rey.]

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.d4 ♗xe4 4.dxe5

[4.♗d3 es más frecuente. La línea elegida por Gashimov está de moda en los últimos años y la juegan numerosos maestros de primer nivel.]

4...d5 5.♗bd2

[Una forma correcta de jugar para las negras es cambiando el caballo en "d2".]

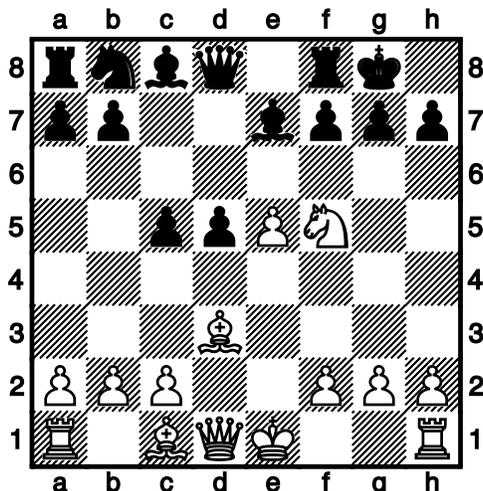
5...♗c5 6.♗b3 ♗e6 7.♗bd4 ♗xd4 8.♗xd4 ♗e7 9.♗d3

[La posición está más o menos equilibrada, pero las negras deben jugar con precaución, cosa que no ocurre.]

9...c5?! [

Es preciso hacer 9...0-0 10.♗f5 ♗xf5 11.♗xf5 ♗c6 12.♗f4 ♗c5 y la posición es complicada.]

10. ♖f5 0-0



[10... ♗xf5 11. ♗xf5 0-0 Gelfand comete ahora un error inapropiado para su nivel y queda en situación crítica]

11. ♖xg7!

[Un sacrificio bonito, bien calculado.]

11... ♗xg7?

[Nuevo y definitivo error. Se podía resistir, pero con una posición inferior, haciendo 11...c4! A lo que puede continuar 12. ♖f5! ♗h8 13. ♖xe7 ♗xe7 14. ♗e2 ♗xe5 aunque las blancas tienen una clara superioridad.]

12. ♗h5 ♗h8

[A 12...f5 sigue 13. exf6+ ♗xf6 (13... ♗xf6 14. ♗f4+—) 14. ♗xh7+ ♗f8 15. ♗g6 ♗xg6 16. ♗xg6+—]

13. ♗h6+ ♗g8 14. e6!!

[Jugada muy elegante que gana.]

14...fxe6

[14... ♗xe6 15. ♗e5!+— esta era la idea]

15. ♗g4+ ♗f7 16. ♗g7+

[Las negras abandonaron.]

1-0

Bologan, Viktor (2663) - Skatchkov, Pavel (2475) [C90]

RUS-chT 10th Group2 Togliatti (5), 20.05.2003

[MF Daniel Elguezabal Varela]

Un ataque claro sobre dos casillas débiles “h7 y “f7”.

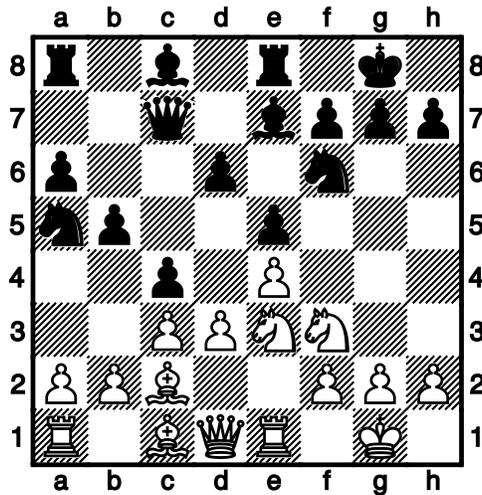
1. e4 e5 2. ♗c4 ♖f6 3. d3 ♖c6 4. ♖f3

[Los esquemas con el peón en "d3", tanto en la Apertura Italiana como en la Apertura Española, están de moda desde hace algunos años sobre todo gracias a la aportación del campeón mundial Carlsen.]

4... ♗e7 5. 0-0 0-0 6. ♗e1 d6 7. c3 ♖a5 8. ♗b5 a6 9. ♗a4 b5 10. ♗c2

[Típica estructura Española. Se retrasa el avance d4 hasta que acaben con su desarrollo.]

10...c5 11.♘bd2 ♖c7 12.♘f1 ♞e8 13.♘e3 c4?!



este avance no parece tener mucho fundamento, porque las blancas ganan espacio en el centro sin problemas.]

14.d4 exd4?! 15.cxd4 ♘c6 16.♙d2 ♙f8 17.♙c3! ♘e7?

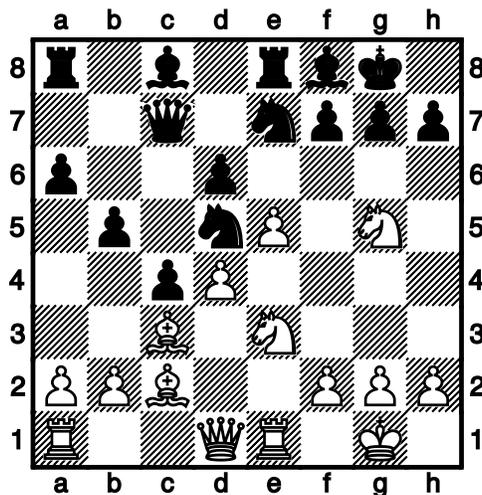
[Un error, pero no es fácil encontrar jugadas buenas, por ejemplo:]

- [a) 17...b4 18.♙d2 ♙d7 19.d5±;
- b) 17...a5 18.e5 dxe5 19.dxe5±;
- c) 17...♘xe4 18.♘d5+;
- d) 17...h6 (parece lo mejor) 18.e5? (18.d5 ♘e5 19.♘d4±) 18...dxe5 19.dxe5 ♘g4 y las negras están algo mejor.]

18.e5! ♘fd5

[18...dxe5 19.dxe5 ♘g4 (19...♞d8 20.♞b1+)-) 20.♘g5+]

19.♘g5!



19...h6

[A 19...g6 20.exd6 ♞xd6 21.♘xd5 ♞xd5 22.♞e5 ♞d7 23.♞f3 Con ventaja decisiva de las blancas.]

20.exd6

[Las negras se rinden. 20.exd6 A 20...xd6 sigue sencillamente 21. h7+ h8 22. xf7+]

1-0



Guy y María Valeria presenciando la ópera La Cenerentola de Gioachino Rossini en el Teatro Real



Escenario de la ópera La Cenerentola

Nuestro momento lírico con Rubén Darío

Margarita

¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gautier? Fijo en mi mente tu extraño rostro está, cuando cenamos juntos, en la primera cita, en una noche alegre que nunca volverá.

Tus labios escarlatas de púrpura maldita
sorbían el champaña del fino baccarat;
tus dedos deshojaban la blanca margarita,
«Sí... no... sí... no...» ¡y sabías que te adoraba ya!

Después, ¡oh flor de Histeria! llorabas y reías;
tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo;
tus risas, tus fragancias, tus quejas, eran mías.

Y en una tarde triste de los más dulces días,
la Muerte, la celosa, por ver si me querías,
¡como a una margarita de amor, te deshojó!