

## FINAL DEL CAMPEONATO NACIONAL 2023. TERCERA CRONICA.



Por el AI Gerardo Avellán

Continuó este campeonato en el Salón de Torneos Kirsan Nikoláyevich Iliumzhínov, de la Academia de Ajedrez Julio Ramírez de Arellano, paralelamente el Torneo David Bayardo Muñiz in Memoriam. Este fin de semana se jugaron las rodas 7, 8 y 9.

**Lo más destacado de la séptima ronda:** 1. Contra pronóstico, el táctico MN José Espinoza Zavala, sufrió la agonía de la derrota frente al sorprendente tenor CM Mario Pilarte, en una partida de altos y bajos. 2. El táctico juvenil MF José Nahún Espinoza cayó frente al MI Carlos Dávila, pero continuó en la cima con 6 puntos. El prospecto leones, Luis Flores Talavera llegó tarde y perdió.

**Lo más destacado de la octava ronda:** 1. Sorpresivamente, el prospecto leones, Luis Flores Talavera se impuso al MI Carlos Dávila. 2. El tenor CM Mario Pilarte, continuó haciendo de las suyas al derrotar al estratega filipino Amor Simplina. Las demás partidas teminaron tablas.

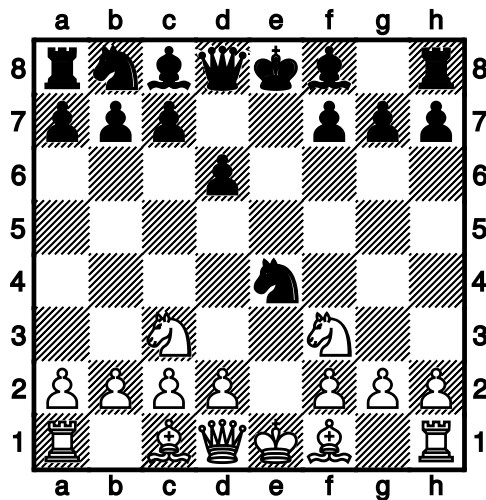
**Lo más destacado de la novena ronda:** El Segundo revés este fin de semana del MI Carlos Dávila, esta vez, frente al peligroso táctico Emanuel Natanael Vanegas Lopez. Esta derrota del MI Dávila ha alarmado a sus seguidores, especialmente al Ing. René Guido, quienes esperan que Dávila vuelva por sus fueros.

### PARTIDAS ESCOGIDAS POR LOS ANALISTAS



**Espinoza,Nahum (2130) - Davila,Carlos (2188) [C42]**  
**Final del Campeonato Nacional Absoluto 2 Academia de Ajedrez Julio Rami (7.4),**  
**25.03.2023**  
**[AI Avellán Gerardo]**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♘f3 ♗xe4 5.♗c3



Las blancas se decantan por la nueva variante principal de la Defensa Petroff, que da mucha actividad a las blancas.

5...♘f6

[Las negras no desean entrar en las complicaciones que se originan en la nueva variante principal y retroceden su caballo.]

[La continuación usual es: 5...♗xc3 6.dxc3 ♕e7 7.♕e3 0-0 8.♖d2 Las blancas suelen enrocarse largo, para atacar el flanco de rey de las negras, si estas se enrocan corto.]

6.d4 ♕e7 7.h3

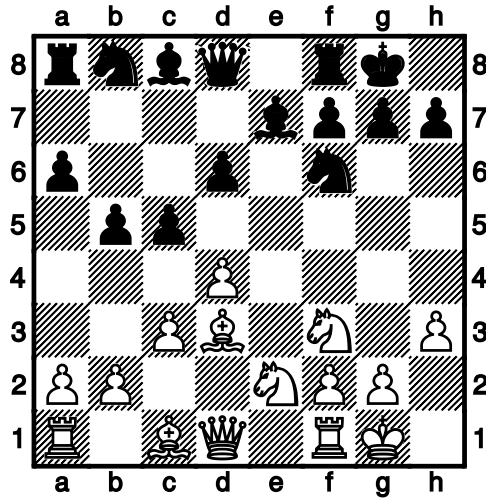
[Las blancas prefieren evitar la clavada del caballo con ♕g4. Además, el alfil de casillas oscuras, fuere desarrollado a f4, tendrá a su disposición la casilla h2.]

[La línea más común es 7.♕d3 0-0 8.h3 b6 9.♗e2 c5 10.0-0±]

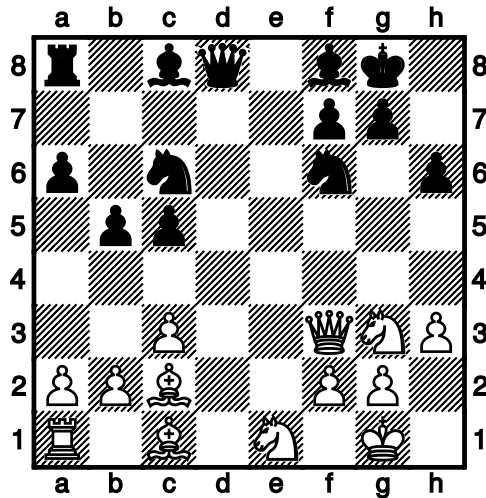
7...0-0 8.♕d3 a6 9.0-0 b5

[9...♞e8 10.♞e1 h6 11.♕f4±]

10.♗e2 c5 11.c3



11...♖c6 12.♞e1 ♞e8 13.♙c2 h6 14.♘g3 ♙f8 15.dxc5 ♞xe1+ 16.♘xe1 dxc5 17.♚f3

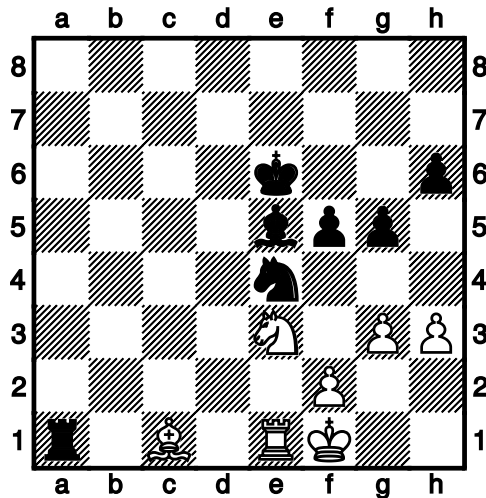


[17.♙e3 ♚c7 18.a4 ♙b7 19.axb5 axb5 20.♞xa8 ♙xa8=]

17...♙e6 18.♙f4

[18.♘e4 ♘d5 (18...♘e5?? 19.♘xf6+±) 19.♘d3 c4 20.♘f4 ♘e5 21.♚g3=]

18...♙d5 19.♘e4 ♘xe4 20.♙xe4 ♙xe4 21.♚xe4 ♚e8 22.♚xe8 ♞xe8 23.♙f1 g5 24.♙e3 f5 25.g3 c4 26.♞d1 ♙f7 27.b3 cxb3 28.axb3 ♙g7 29.♞d5 ♙e6 30.♞c5 ♘a5 31.c4 ♙f8 32.♞c7 bxc4 33.bxc4 ♙d6 34.♞a7 ♘xc4 35.♞xa6 ♙d5 36.♘g2 ♞b8 37.♞a1 ♙e5 38.♞d1+ ♙e6 39.♙c1 ♞b1 40.♙e2 ♞a1 41.♘e3 ♘d6 42.♙f1 ♘e4 43.♞e1

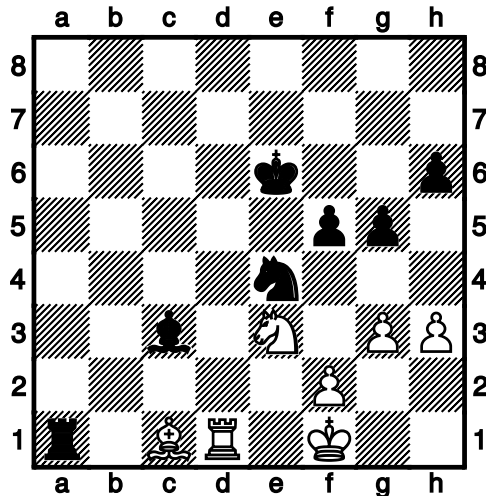


[43. ♖c4 ♕c3 44. g4 ♖a4 45. gxf5+ ♜xf5 46. ♖e3+ ♜e6 47. ♖d5 ♕d4 48. ♖e3 ♕c3 49. ♖d8 ♖d6 50. ♕a3 ♖xa3 51. ♖xd6+ ♜xd6 52. ♖c4+=]

**43... ♕c3**

[Desde la jugada 17, hasta esta, la posición se ha mantenido nivelada.]

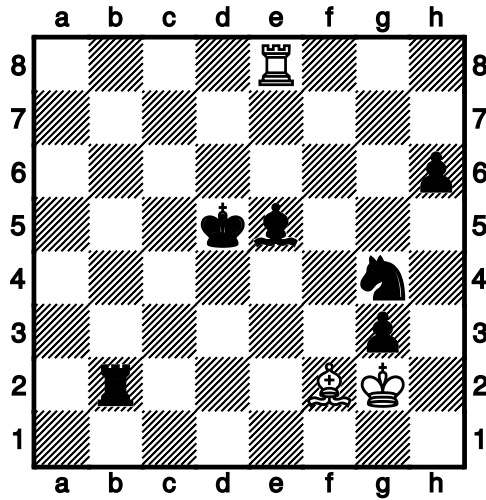
**44. ♖d1??**



Desliz fatal. A partir de esta jugada, las negras se apoderan de su presa hasta que esta se ve obligada a capitular.

[Las blancas dejan escapar la oportunidad de mantener la igualdad. 44. ♖c2 ♕xe1 45. ♖xa1 ♕xf2 46. g4 fxg4 47. hxg4 ♕a7=]

**44... ♖a2 45. ♖d5 ♖xf2+ 46. ♜g1 ♕e5 47. ♖e3 ♕xg3 48. ♖f1 ♕e5 49. ♕e3 ♖e2 50. ♕b6 g4 51. hxg4 fxg4 52. ♖d8 ♖g5 53. ♖e3 g3 54. ♖g4 ♖f3+ 55. ♜f1 ♖b2 56. ♖e8+ ♜d5 57. ♕f2 ♖h2+ 58. ♜g2 ♖xg4**



[58...♖xg4 59.♞d8+ ♕e4 60.♜h3 gxf2 61.♞d1 ♖e3 con mate en pocas jugadas.]

0-1

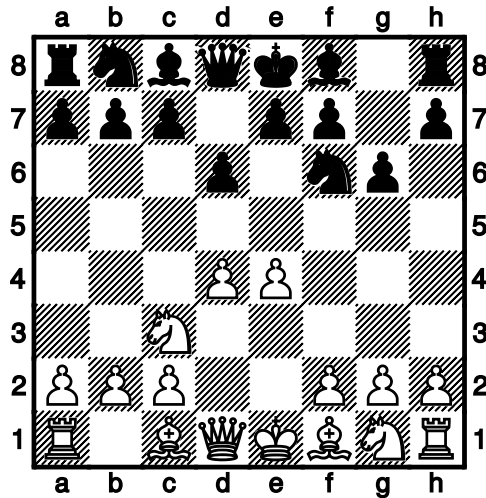


**Pilarte, Mario (1838) - Espinoza, Jose (2090) [B07]**

Final del Campeonato Nacional Absoluto 2 Academia de Ajedrez Julio Rami (7.1),  
25.03.2023

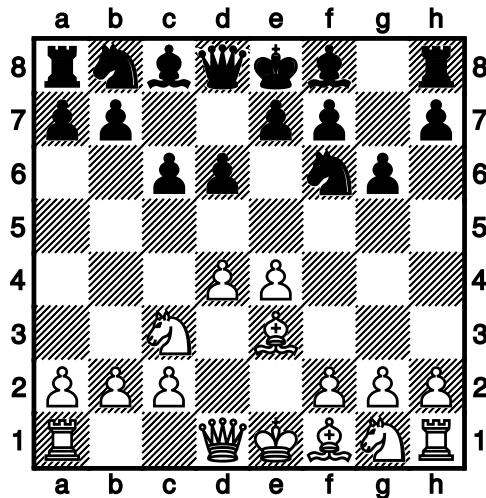
[Al Avellán, Gerardo]

1.e4 d6 2.d4 ♖f6 3.♗c3 g6



Se ha planteado la defensa Pirc. Dado que el conductor de las negras es muy estudioso, probablemente estudió a fondo la partida que el tenor jugó con el MF William Alfaro, para prepararse para esta partida.]

4. ♖e3 c6?!



Preparando el avance de los peones en en el flanco de dama.

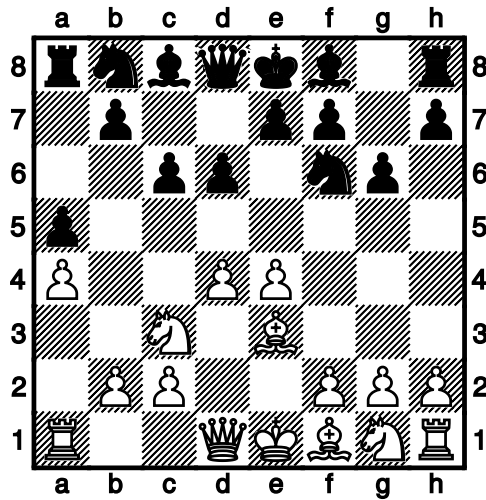
[Otros optan por completar el desarrollo, antes de iniciar las acciones en el flanco de dama: 4... ♖g7 5. ♚d2 a6 6. f3 b5 7. 0–0–0 ♘bd7±]

[Las blancas deciden enfrentar ese avance con esta jugada.]

5. a4

[5. h3 ♖g7 6. f4 0–0 7. ♘f3 b5 8. e5 ♘h5 9. ♙d3 ♘g3 10. ♗g1 ♘a6 11. ♙f2 b4 12. ♘a4 ♘h5±]

5...a5

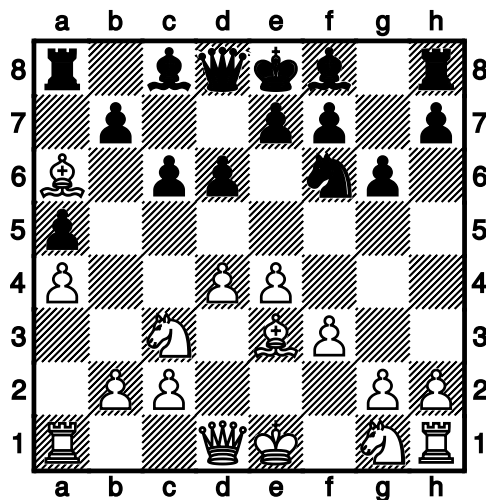


Jugada útil para desarrollar el caballo de dama por a6 para que incursione en el flanco de dama.

6.f3

[Jugada favorita del tenor en este tipo de posiciones. Vimos que la hizo en la jugada 5, en su partida contra el MF Alfaro, en este mismo torneo. Como dije, en mis comentarios en esa partida, las blancas evitan el salto del caballo a g4 y el posible desarrollo del alfil a g4.]

6...♘a6 7.♙xa6!



Con muy buen criterio, las blancas cambian el alfil, que no se había desarrollado, por el caballo, que es una peligrosa arma en poder del avezado táctico conductor de las piezas negras.

**7...♠xa6 8.♚d2 ♘g7 9.♗ge2 ♠a8**

[9...0-0 10.♙h6 ♘xh6 11.♚xh6 b5 12.e5 dxe5 13.dxe5 ♗e8±]

**10.0-0**

[Las blancas se conforman con una pequeña ventaja.]

[Las blancas habrían podido montar un ataque ganador contra el enroque negro: 10.♙h6 0-0 11.h4 b5 12.♙xg7 ♗xg7 13.axb5 cxb5 14.h5 ♗g8 15.hxg6 fxg6 16.♗xb5 ♙a6 17.♠xa5+—]

**10...0-0 11.h3**

[11.♙h6 b6 12.♙xg7 ♗xg7 13.d5 cxd5 14.exd5 ♚c7±]

**11...♚c7 12.♙h6 e5 13.♙xg7 ♗xg7 14.dxe5?!**

[Con esta jugada, la partida se ha nivelado.]

[Las blancas podrían haber iniciado el reagrupamiento de sus piezas para atacar el flaco de rey de las negras: 14.♠f2 b6 15.♗g3 h6 16.f4 ♙b7 17.♠af1 exd4 18.♚xd4 c5 19.♚e3±]

**14...dxe5 15.♚e3 ♙e6 16.f4 exf4**

[16...♙c4 17.f5 h6 18.fxg6 fxg6 19.b3 ♙xe2 20.♗xe2=]

**17.♗xf4 ♙c4 18.♚d4?? ♙xf1 19.♠xf1 ♚d8 20.♗fd5 cxd5 21.♗xd5 ♠a6 22.g4 h6 23.h4 ♚d7 24.♠f4 g5 25.hxg5 hxg5 26.♠f5 ♚e6=** [Retorna la igualdad.]

[Las negras perdieron el norte de una fácil victoria: 26...♠h8 27.e5 ♠h1+ 28.♗xh1 ♚xd5+ 29.♚xd5 ♗xd5—+]

**27.♗xf6 ♚xf6 28.♠xf6 ♠xf6 29.♚d5 ♗g6 30.e5 ♠f4 31.♚d6+ ♗g7 32.♚e7 ♠xg4+ 33.♗f2 ♗g8 34.♗f3 ♠f4+ 35.♗e3 f6?+—**

[Desde la jugada 26... ♚e6, hasta la jugada 35.♗e3, la partida había continuado en la senda de la igualdad. Con esta jugada, las negras conceden la ventaja a las negras.]

**36.e6 ♠f5 37.♚d7 ♗h8 38.e7?**

[38.♗e4 ♠f4+ 39.♗d5 ♠f5+ 40.♗d6 ♠e5 41.c4 ♠e1 42.e7 ♠g8 43.♚xb7 g4 44.♚d5 ♗g7 45.c5 ♠c8 46.♚d4 g3 47.♚g4+ ♗f7 48.♚xc8+—]



**38...♖e5+ 39.♙f3**

[39.♙d4 ♖g8=]

**39...♖g8 40.♜h3+ ♙g7 41.♜d7 ♙g6 42.♜d3+?**

[Nuevamente la iniciativa pasa a las negras. Esta partida ha oscilado más que el péndulo de Foucault.]

[42.b3 ♖h8 43.♙g2 ♖g8 44.c3=]

**42...♙f7 43.♜b3+**

[También quedan inferiores las blancas tras 43.♜h7+ ♖g7 44.e8♜+ ♖xe8 45.♜h5+ ♙f8#]

**43...♙g7 44.♜xb7 ♖e8 45.c4**

[Las blancas avanzan el galgo de la columna c. El tenor no desfallece, a pesar de la abrumadora ventaja de las negras. No se vayan, que el péndulo seguirá oscilando y verán cómo se las ingeniarán las negras para perder.]

**45...♖8xe7 46.♜b6 ♖7e6 47.♜a7+-+ ♙g6 48.♜a8 ♖e3+ 49.♙f2 ♖e2+ 50.♙f1 ♖xb2 51.♜g8+ ♙f5 52.♜h7+ ♙g4 53.♜d7 ♖be2 54.c5 ♙g3 55.♜d3+ ♖2e3 56.♜d2 ♖f3+ 57.♙g1 ♖fe3 58.♜f2+ ♙g4 59.♜d2 ♖e2 60.♜d7 f5**

[Las negras habrían podido anunciar mate en 8 jugadas, pero no se dieron cuenta. 60...♙g3 61.♜c7+ ♖6e5 62.♜xe5+ ♖xe5 63.♙f1 g4 64.c6 ♙f3 65.c7 g3 66.c8♜ g2+ 67.♙g1 ♖e1+ 68.♙h2 ♖h1#]

**61.♜d1 ♙g3**

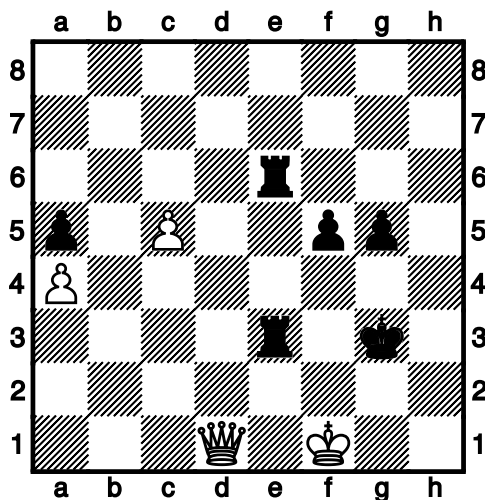
[De nuevo las blancas están en red de mate, pero las negras no se dan cuenta. El GM argentino Oscar Panno, al preguntársele cómo podría definir lo más importante al jugar una partida de ajedrez, en dos palabras, contestó: "Darse cuenta". 61...f4 62.♙f1 f3 63.♜d4+ ♙h3 64.c6 g4 65.♜c3 ♙g3 mate en seis jugadas.]

**62.♙f1 ♖f2+ 63.♙g1 ♖fe2**

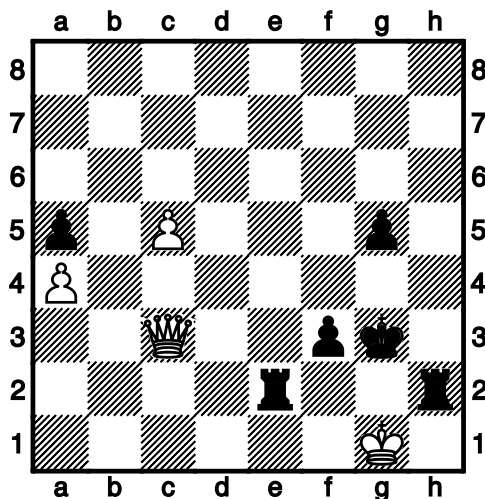
[Otra red de mate. Obviamente, ambos jugadores no son discípulos del GM Panno y juegan con cierta inconsciencia la partida, lo cual resulta ventajoso al conductor de las blancas, porque no se le ocurre rendirse. Si hubiere mate, que lo dé, dice él, mientras tanto sigo jugando. Evidentemente, el tenor es seguidor de Tartakower, cuya máxima

es: "Nadie gana una partida rindiéndose". 63...f4 64.♞b3+ ♖e3 65.♞d1 ♜g2+ 66.♔f1 ♜h2 67.♔g1 ♜e5 y mate en pocas jugadas.]

64.♔f1 ♜e3



[La posición le grita al conductor de las negras: ¡Las blancas están en red de mate, qué esperas para darlo! Pero este permanece ciego y sordo. 64...♜f2+ 65.♔g1 f4 66.♞b3+ ♜e3 67.♞d1 ♜g2+ 68.♔f1 ♜h2 69.♔g1 ♜e5 70.♞b3+ f3 71.♞c3 ♜ee2



y mate en tres.]

65.♞d2

[Las negras continúan con abrumadora ventaja, pero están desorientadas.]

65...f4

[continúa el estado de inconsciencia de las negras. 65...♖f3+ 66.♔g1 ♖fe3 67.♔f1 ♖f3+ 68.♔g1 ♔h4 69.♔g2 ♖g3+ 70.♔f2 f4 71.♞xa5 ♖d3 72.♞b4 ♖h3 73.♞d4 ♖h2+ 74.♔f3 ♖e3+ 75.♞xe3 ♖h3+ 76.♔f2 ♖xe3 con mate en pocas jugadas.]

**66.c6 ♖b3??**

[Las negras dejan escapar su ventaja ganadora. Parece que se resisten a ganar la partida.]

[66...♖f3+ 67.♔g1 ♖a3 68.♞g2+ ♔h4 69.♞f2+ ♔g4 70.c7 ♖c6 71.♞e2+ ♔h4 72.♞e1+ ♖g3+ 73.♔f1 ♖xc7-+ Con abrumadora ventaja.]

**67.♞f2+ ♔g4 68.c7**

[Hasta esta jugada había igualdad.]

**68...♖b1+??**

[Craso error. Era necesario preparar la captura del peón de c.]

**69.♔g2**

[Las blancas toman la batuta y ya no soltarán a su presa.]

**69...♖c1 70.♞f3+ ♔f5 71.♞d5+ ♖e5 72.♞d7+ ♔g6 73.c8♞ ♖e2+ 74.♔f3 ♖e3+ 75.♔f2 ♖xc8 76.♞xc8 ♔h5 77.♞h8+ ♔g4 78.♞c8+ ♔h4 79.♞f5 ♖a3 80.♞xa5 ♖a2+ 81.♔f3 ♖a3+ 82.♔g2 ♖a2+ 83.♔f3 ♖a3+ 84.♔e4 ♖e3+ 85.♔f5 ♖g3 86.♞e1 f3 87.♞f2 ♔h3 88.a5 g4 89.♔g5**

[89.♔g5 ♖g2 90.♞h4#]

**1-0**



Vista general del salón de juego

## EMPAREJAMIENTOS Y CLASIFICACIÓN

### 7. Ronda el 2023/03/25 a las 2:30 p.m.

M.	No.	Elo		Nombre	Resultado	Nombre	Elo	No.
1	4	1838	CM	<u>Pilarte, Mario</u>	1 - 0	<u>Espinoza, Jose</u>	2090	12
2	5	2046		<u>Simplina, Amor</u>	1 - 0	<u>Castillo, Rommel</u>	1829	3
3	6	2004	FM	<u>Izaba, Rodolfo</u>	0 - 1	FM <u>Alfaro, William</u>	2134	2
4	7	2130	FM	<u>Espinoza Solano, Jose Nahum</u>	0 - 1	IM <u>Davila, Carlos</u>	2188	1
5	8	1994		<u>Flores Talavera, Luis</u>	- - +	<u>Granados Ortiz, Fidel</u>	2027	11
6	9	1895		<u>Vanegas Lopez, Natanael Emanuel</u>	0 - 1	<u>Ortiz, Marcos</u>	2262	10

### 8. Ronda el 2023/03/26 a las 9:00 a.m.

M.	No.	Elo		Nombre	Resultado	Nombre	Elo	No.
1	12	2090		<u>Espinoza, Jose</u>	½ - ½	<u>Ortiz, Marcos</u>	2262	10
2	11	2027		<u>Granados Ortiz, Fidel</u>	½ - ½	<u>Vanegas Lopez, Natanael Emanuel</u>	1895	9
3	1	2188	IM	<u>Davila, Carlos</u>	0 - 1	<u>Flores Talavera, Luis</u>	1994	8
4	2	2134	FM	<u>Alfaro, William</u>	½ - ½	FM <u>Espinoza Solano, Jose Nahum</u>	2130	7
5	3	1829		<u>Castillo, Rommel</u>	½ - ½	FM <u>Izaba, Rodolfo</u>	2004	6
6	4	1838	CM	<u>Pilarte, Mario</u>	1 - 0	<u>Simplina, Amor</u>	2046	5

### 9. Ronda el 2023/03/26 a las 2:30 p.m.

M.	No.	Elo		Nombre	Resultado	Nombre	Elo	No.
1	5	2046		<u>Simplina, Amor</u>	½ - ½	<u>Espinoza, Jose</u>	2090	12
2	6	2004	FM	<u>Izaba, Rodolfo</u>	½ - ½	CM <u>Pilarte, Mario</u>	1838	4
3	7	2130	FM	<u>Espinoza Solano, Jose Nahum</u>	1 - 0	<u>Castillo, Rommel</u>	1829	3
4	8	1994		<u>Flores Talavera, Luis</u>	0 - 1	FM <u>Alfaro, William</u>	2134	2
5	9	1895		<u>Vanegas Lopez, Natanael Emanuel</u>	1 - 0	IM <u>Davila, Carlos</u>	2188	1
6	10	2262		<u>Ortiz, Marcos</u>	1 - 0	<u>Granados Ortiz, Fidel</u>	2027	11

## Clasificación después de la ronda 9

Rk.	No.Ini.	Nombre	FED	Elo	Pts.	Des 1	Des 2	Des 3
1	7	FM <u>Espinoza Solano, Jose Nahum</u>	NCA	2130	7,5	0	7	30,25
2	10	<u>Ortiz, Marcos</u>	NCA	2262	7	0	6	23,25
3	2	FM <u>Alfaro, William</u>	NCA	2134	6,5	0	4	22,75
4	1	IM <u>Davila, Carlos</u>	NCA	2188	5,5	0	5	23,75
5	11	<u>Granados Ortiz, Fidel</u>	NCA	2027	5,5	0	4	16,50
6	12	<u>Espinoza, Jose</u>	NCA	2090	4,5	1	3	17,75
7	9	<u>Vanegas Lopez, Natanael Emanuel</u>	NCA	1895	4,5	0	3	16,00
8	5	<u>Simplina, Amor</u>	NCA	2046	4	0	2	15,25
9	4	CM <u>Pilarte, Mario</u>	NCA	1838	3,5	0	2	13,25

10	8	<u>Flores Talavera, Luis</u>	NCA	1994	2,5	0	2	8,75
11	3	<u>Castillo, Rommel</u>	NCA	1829	2	0	1	7,75
12	6	FM <u>Izaba, Rodolfo</u>	NCA	2004	1	0	0	2,7

### Letanía de nuestro señor Don Quijote

Rey de los hidalgos, señor de los tristes,  
que de fuerza alientas y de ensueños vistes,  
coronado de áureo yelmo de ilusión;  
que nadie ha podido vencer todavía,  
por la adarga al brazo, toda fantasía,  
y la lanza en ristre, toda corazón.

Noble peregrino de los peregrinos,  
que santificaste todos los caminos  
con el paso augusto de tu heroicidad,  
contra las certezas, contra las conciencias  
y contra las leyes y contra las ciencias,  
contra la mentira, contra la verdad...

¡Caballero errante de los caballeros,  
varón de varones, príncipe de fieros,  
par entre los pares, maestro, salud!  
¡Salud, porque juzgo que hoy muy poca tienes,  
entre los aplausos o entre los desdenes,  
y entre las coronas y los parabienes  
y las tonterías de la multitud!

¡Tú, para quien pocas fueron las victorias  
antiguas y para quien clásicas glorias  
serían apenas de ley y razón,  
soportas elogios, memorias, discursos,  
resistes certámenes, tarjetas, concursos,  
y, teniendo a Orfeo, tienes a orfeón!

Escucha, divino Rolando del sueño,  
a un enamorado de tu Clavileño,  
y cuyo Pegaso relincha hacia ti;

escucha los versos de estas letanías,  
hechas con las cosas de todos los días  
y con otras que en lo misterioso vi.

¡Ruega por nosotros, hambrientos de vida,  
con el alma a tientas, con la fe perdida,  
llenos de congojas y faltos de sol,  
por advenedizas almas de manga ancha,  
que ridiculizan el ser de la Mancha,  
el ser generoso y el ser español!

¡Ruega por nosotros, que necesitamos  
las mágicas rosas, los sublimes ramos  
de laurel Pro nobis ora, gran señor.  
¡Tiembra la floresta de laurel del mundo,  
y antes que tu hermano vago, Segismundo,  
el pálido Hamlet te ofrece una flor!

Ruega generoso, piadoso, orgulloso;  
ruega casto, puro, celeste, animoso;  
por nos intercede, suplica por nos,  
pues casi ya estamos sin savia, sin brote,  
sin alma, sin vida, sin luz, sin Quijote,  
sin piel y sin alas, sin Sancho y sin Dios.

De tantas tristezas, de dolores tantos  
de los superhombres de Nietzsche, de cantos  
áfonos, recetas que firma un doctor,  
de las epidemias, de horribles blasfemias  
de las Academias,  
¡líbranos, Señor!

De rudos malsines,  
falsos paladines,  
y espíritus finos y blandos y ruines,  
del hampa que sacia  
su canalocracia

con burlar la gloria, la vida, el honor,  
del puñal con gracia,  
¡líbranos, Señor!

Noble peregrino de los peregrinos,  
que santificaste todos los caminos,  
con el paso augusto de tu heroicidad,  
contra las certezas, contra las conciencias  
y contra las leyes y contra las ciencias,  
contra la mentira, contra la verdad...

¡Ora por nosotros, señor de los tristes  
que de fuerza alientas y de ensueños vistes,  
coronado de áureo yelmo de ilusión!  
¡que nadie ha podido vencer todavía,  
por la adarga al brazo, toda fantasía,  
y la lanza en ristre, toda corazón!

**Rubén Darío**