

EL MASTER ALFREDO ARTILES MENDIETA JUEGA BOLA RECIA



Por el Al Licdo. Hamlet Danilo García Rojas.

"Los verdaderos ataques son realizados con muchas piezas coordinadas. Rara vez con una o dos."

François-André Philidor en "L'analyse du jeu des Echecs" (El análisis del juego de ajedrez) en 1749.

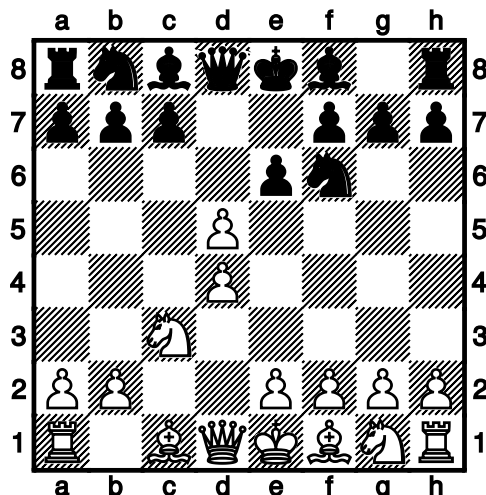
En la siguiente partida, el Master Alfredo Artiles condujo magistralmente el ataque, sin darle la menor posibilidad de contraatacar a su adversario. Para prepararse para jugar esta partida Artiles se compenetró de las estructuras de peones y los planes que se originan en esta variante, mediante el estudio de más de cincuenta partidas de grandes maestros, entre estas varias de su héroe, el legendario y prematuramente desaparecido, campeón norteamericano, Harry Nelson Pillsbury.



El Master Alfredo Artiles, Alfredito, doña Arlen de Artiles y Verónica. Una familia que ha escogido el ajedrez como su deporte.

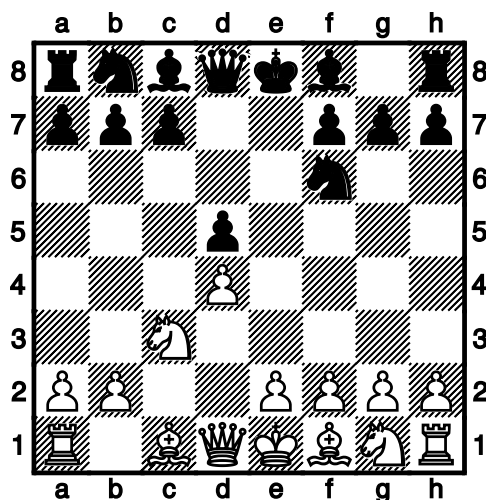
Artiles, Alfredo – Nowakowski, Mirosław (2442) [D36]
CCO20/S1 ICCF, 10.12.2012
[García, Hamlet]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.cxd5 Diagrama

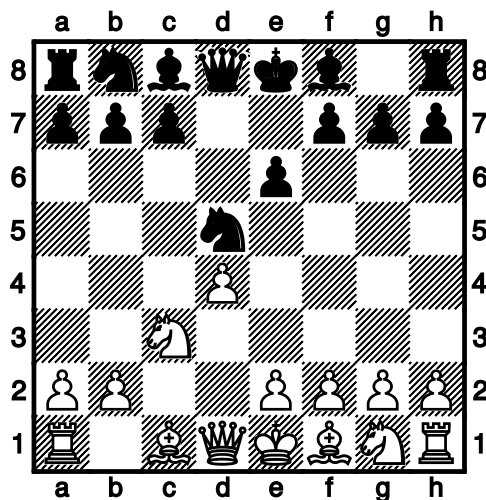


Las blancas se deciden por la interesante variante del cambio. El cambio también puede ser efectuado en la tercera jugada. Más allá de su interés como una variante de apertura, representa una oportunidad para estudiar el importante tema estratégico del ataque de las minorías, el cual aparece con frecuencia en esta línea.

4...exd5 Diagrama



Se ha creado una estructura característica de peones, conocida como la estructura Karlsbad. Como puede notarse, las blancas tienen una mayoría central de peones. En cambio, la mayoría de las negras está en el flanco de dama, aunque, para crear un peón pasado, tendrán que ir cuesta arriba. Además, su mayoría será el objetivo de un desagradable asalto de peones, por el mencionado ataque de las minorías: cuando las negras jueguen c6, las blancas jugarán b2-b4-b5xc6 para crear un peón negro aislado en c6, que atacarán a lo largo de la columna semiabierta c. Como un plan alternativo, las blancas pueden tratar de apoderarse de la iniciativa en el centro. Para tal fin, pueden preparar el avance de sus peones f3 y e4. Después de estas consideraciones, podemos preguntarnos: ¿Las blancas solamente tienen ventajas? La contestación es no. Afortunadamente, cada apertura tiene puntos positivos y negativos. Si no fuera así, no habría tantas aperturas, sino solamente una perfecta. En la mayoría de las variantes del gambito de dama rehusado, sin el cambio cxd, el alfil de c8 es un problema. En cambio, en esta tiene suelta las riendas. Así mismo, en las variantes en las que se juega el ataque de las minorías, las blancas dirigen sus fuerzas al flanco de dama, corriendo el riesgo de no estar preparadas para un sorpresivo ataque de las negras en el flanco de rey, lo cual no es de rara ocurrencia. Las variantes que involucran las jugadas f2-f3 y e2-e4, permanecen como las más promisorias. Sin embargo, las posiciones resultantes son muy desequilibradas y tácticas, que no es el tipo de juego que necesariamente querrá jugar un jugador que escoge las aperturas de peón dama. La jugada textual no es obligatoria, las negras pueden optar por 4...♗xd5! Diagrama



que transpone a la defensa semi-Tarrasch. Para quienes tengan duda de la corrección de esta jugada, es conveniente recordarles que fue jugada en cuatro ocasiones, nada menos que por Bobby Fischer.

5. ♖g5

5. ♖f4 es prematura si las negras no han jugado ♗e7, porque con ...♗d6 o ...♗b4, las negras obtienen un razonable contrajuego.; 5. ♘f3 normalmente transpone a las líneas principales, pero da a las negras la opción de jugar la Ragozin o la Westphalia con 5...♗b4

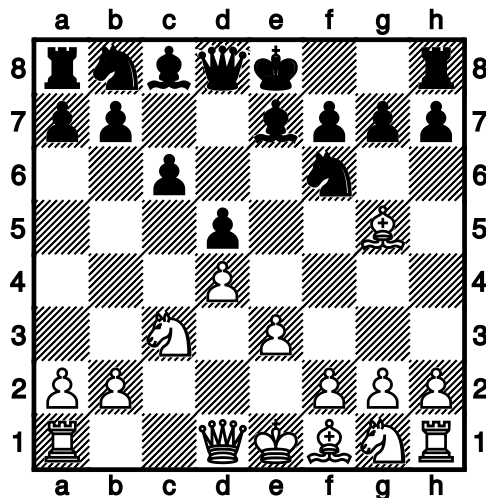
5...c6

Esta jugada tiene la ventaja de permitir a las negras amenazar 6...♗f5, que habría sido un error jugarla antes, debido a 6. ♖b3. [5...♗e7 es obviamente jugable.]

6.e3

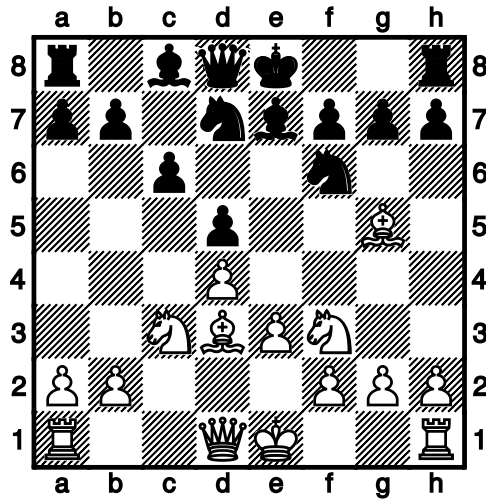
Es una jugada muy natural efectuada con frecuencia, que transpone si las negras no deciden jugar 6...♗f5!? [6. ♖c2 es la jugada más precisa, porque evita 6...♗f5.

6...♗e7 Diagrama



6...♗f5!? anteriormente se consideraba dudosa, debido a 7. ♖f3! que crea un peón doblado en f6, pero después de 7...♗g6 8. ♗xf6 ♖xf6! 9. ♖xf6 gxf6 la debilitada estructura de peones de las negras resulta difícil de explotar y las blancas solamente pueden reivindicar una ligera ventaja.

7.♙d3 ♘bd7 8.♞f3 Diagrama



La continuación clásica. La alternativa es 8.♞ge2 para dejar libre la casilla f3 para el peón, mientras el caballo busca un mejor futuro en g3 o f4.

8...h6 9.♙h4 0-0 10.♚c2 ♜e8 11.0-0 ♞f8 12.♞e5

Aparentemente para preparar la formación Pillsbury (♞e5 seguido por f2-f4), que ha dado muchas victorias a las blancas. Sin embargo, las condiciones no son propicias.

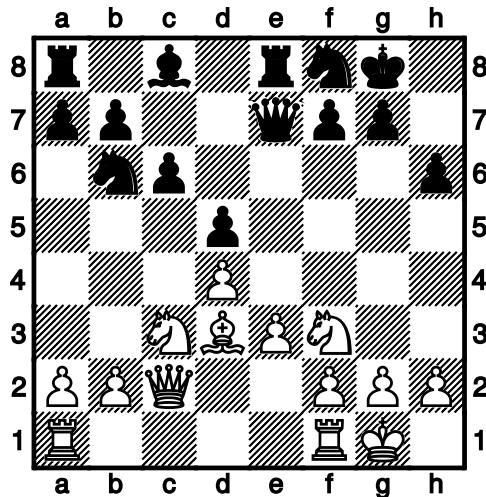
12...♞6d7

La mejor respuesta de las negras es 12...♞g4 porque alivia la tensión y evita la jugada f-f4.

13.♙xe7 ♚xe7 14.♞f3

El caballo retorna a f3, en vista de que, después de 14.f4 f6 las blancas perderían el peón de e3.; 14.♞xd7 era inferior, porque los cambios favorecen al bando menos desarrollado.

14...♞b6?! Diagrama



14...♞f6 era mejor que la textual.

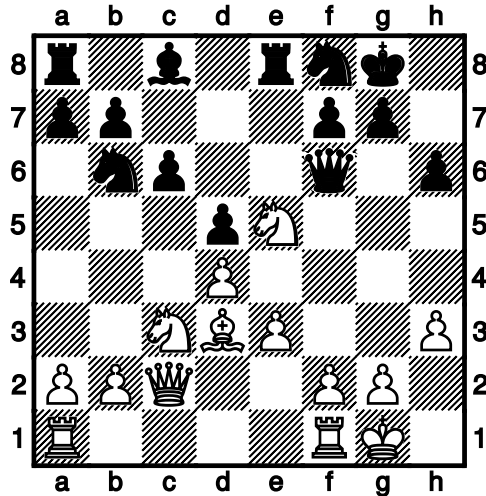
15.h3

El objetivo de esta jugada es limitar el radio de acción del alfil negro que circula en las casillas claras y obligarlo a estacionarse en e6.

15... ♖f6

Las negras amenazan ♗xh3, seguido de ♕xf3.

16. ♘e5 Diagrama

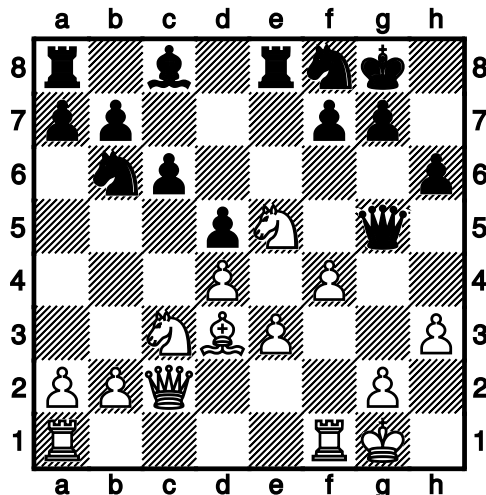


Las blancas efectúan la mejor jugada y preparan la formación Pillsbury, en condiciones más ventajosas que en la jugada 14. [16. ♖h2 es inferior.]

16... ♕g5?!

Eran preferibles las siguientes jugadas: 16... ♕d6; 16... ♕e7

17. f4! Diagrama

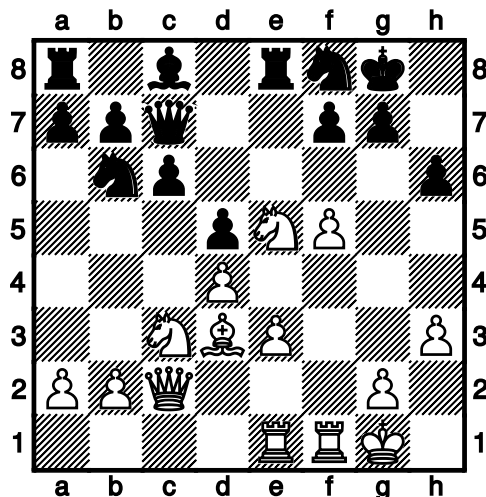


Finalmente las blancas plantean la formación Pillsbury con ganancia de un tiempo y con el caballo negro mal situado en b6.

17... ♕d8 18. ♖ae1 ♕c7?!

En esta casilla la dama está mal situada. Nótese que está sin protección en la columna semiabierto c, de manera que el caballo de b6 está sujeto a la defensa el peón de d5. [Era preferible jugar 18... f6 19. ♘f3 ♗e6= con igualdad.]

19.f5 Diagrama



19...f6

Las negras se ven obligadas a debilitar las casillas del entorno de su rey. Otras jugadas como, por ejemplo, 19...♔d7 20.e4 (20.f6 ♖xe5 (20...g6? 21.♘xg6 ♘xg6 22.♙xg6 fxg6 23.♚xg6+) 21.fxg7 (21.dxe5 g6) 21...♖g5 22.gxf8♚+ ♖xf8 23.♖f3±) 20...♖xe5 21.dxe5 d4 22.e6 fxe6 23.♗e2 e5± con clara ventaja a las blancas. Así mismo, f5 limita la diagonal del alfil negro de casillas claras; 19...♖xe5 también es ventajosa para las blancas: 20.dxe5 ♚xe5 21.♗f2 ♔d7 22.♗f4±

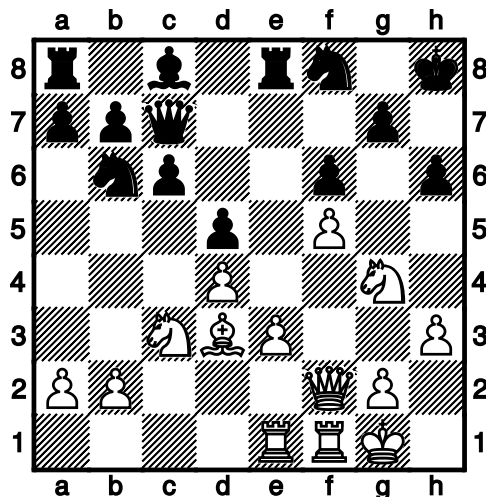
20.♗g4

El caballo se coloca en una posición activa, desde la que apunta a los peones f6 y h6, listo para ulteriores acciones. Mientras tanto protege el peón de e3. [20.♗f3 ♔d7 21.g4 ♖e7±

20...♔h8

Sería un error 20...h5? 21.♗f2 ♔d7 22.♗d1 h4 23.♗g4±

21.♗f2 Diagrama



El master Artiles traslada su dama al flanco de rey, donde atacará al monarca negro, aprovechando la debilidad de la estructura de peones que lo protegen. Como es sabido, este es uno de los procedimientos fundamentales para el ataque al rey enemigo.

21...♗d7

El alfil se mueve a la única casilla disponible.

22.♖c1

La torre se traslada a c1 para mantener bajo observación a la dama que continúa en c7.

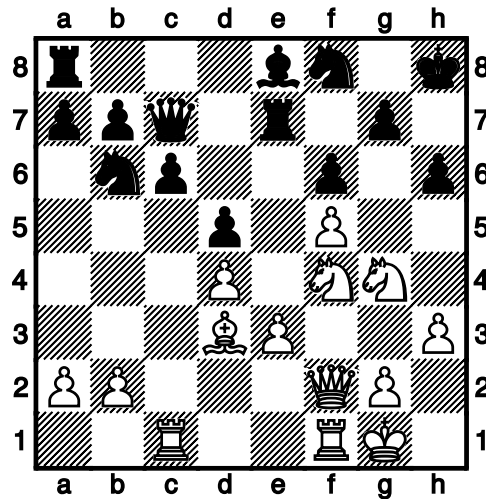
22...♖e7 La torre se sitúa en esta casilla para que el alfil busque nuevos horizontes vía e8-h5.

23.♞e2

Para que el ataque prospere es necesaria la colaboración del mayor número de piezas en el sector donde se lleva a cabo. Artiles previendo la maniobra de las negras para mejorar su alfil, colocará este caballo en f4, con las misiones de evitar que el alfil negro alcance la casilla h5, contribuir al ataque y en la defensa del peón atrasado de e3.

23...♗e8 Las negras insisten vanamente en su plan.

24.♞f4 Diagrama



La inmediata 24.♞h4 también evitaba el arribo del alfil negro a h5 24...♗g8 25.♞f4 con ventaja de las blancas.

24...♖f7

Las negras llevan la torre a esta casilla para defender el peón de f6 ante la inminente ocupación de la dama blanca de la casilla h4.

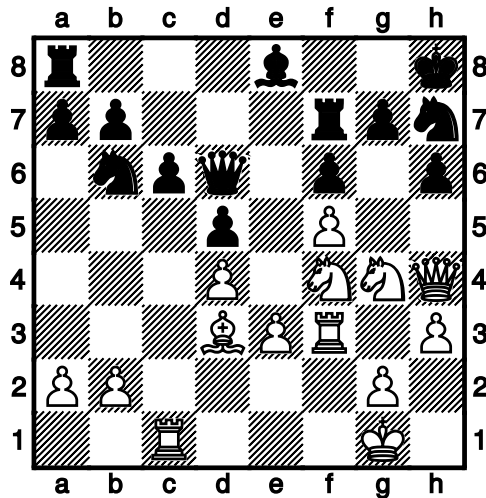
25.♞h4 ♗d6

Finalmente la dama negra deja la casilla c7, liberando al caballo de b6 de la defensa del peón de d5. Ahora la torre de c1 se sumará al ataque.

26.♖f3

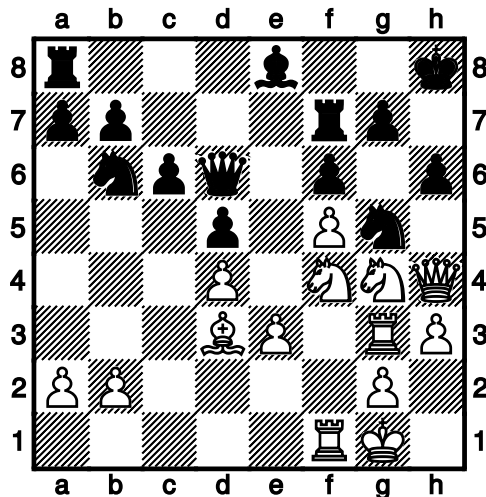
La torre despeja la casilla f1 para la torre de c1 y se colocará en g3 para intensificar el ataque.

26...♞h7 Diagrama



En esta posición observamos que las blancas tienen los siguientes elementos a su favor: 1) ventaja de espacio. 2) Todas sus piezas -con excepción de la torre de c1, que en dos jugadas será colocada en f1- están bien colocadas y dispuestas para el ataque. 3) Controla el centro y su peón atrasado de e3 no representa ningún problema. 4) Su rey está seguro. Las negras, por su parte, presentan las siguientes características: 1) Su posición es restringida. 2) Sus piezas están descoordinadas. 3) Sus torres están incomunicadas y la de dama permanece en su casilla de origen. 4) Su rey no está seguro debido al avance de los peones de f y h y los huecos de e6 y g6, debidos a esos avances ¿Cómo pueden defenderse? En general, los recursos de los cuales dispone el bando que se defiende son: a) Transposición al final. b) Cambio de las piezas activas del atacante. c) Sacrificio. d) Contrajuego. e) Prevención del plan del oponente y mejora de la colocación de las piezas. La jugada textual tiene la finalidad de mejorar la colocación del caballo en la casilla g5.

27. ♖g3 ♗g5 28. ♖f1 Diagrama



Uno de los principios del ataque es mantener el ímpetu y la fuerza para no dar al bando defensor oportunidad de organizar su posición y rechazar el ataque. La torre en f1 era la única pieza blanca que no se había sumado al ataque. Ahora las blancas han cumplido el lema del GM Bent Larsen: "Todas las piezas atacan".

28... ♗d7

El caballo parece dirigirse al flanco de rey, probablemente para prevenir la ocupación de los hoyos de g6 y e6 por parte de las blancas. Sin embargo, las negras se darán cuenta que esta maniobra conduce a la derrota, como lo constataremos en el análisis de la jugada 30. [28... ♗e4 con la idea de centralizar el caballo para obligar a las blancas a cambiarlo por el alfil, conduce a una posición perdida para las negras. Houdini da la siguiente variante: 29. ♗g6+ ♖h7 30. ♗xe4 dxe4 31. ♗f2 ♗b4 32. ♗xe4 ♗d5 33. ♗g4 ♖g8 34. a3 ♗xb2 35. ♗f4 ♖f8 36. ♗e6+ ♖e7 37. ♗xg7+-

29. ♖g6+

El caballo se apodera del hoyo de g6 con jaque.

29... ♗h7

Las negras deciden llevar a su rey a reforzar la defensa de h6. [También era posible 29... ♖g8 30. ♖f2 ♗b6 31. ♗g4±]

30. ♖f2

El caballo estaba activamente colocado en g4, desde donde golpeaba con sus cascos los peones de f6 y h6 ¿Por qué moverlo a f2, donde intercepta la torre de f1? La respuesta es un posible paso a un ventajoso final para la blancas, como puede verse en el comentario de la jugada 31.

30... ♗b6

30... ♖f8 permite que las blancas fueren el paso a un final totalmente ganado: 31. ♗f4 ♗xf4 (Evitar el cambio de damas es peor 31... ♗b4 32. h4 ♖g8 33. hxg5+-) 32. exf4 ♗e4 33. ♖xe4 dxe4 34. ♗c4+-

31. ♗g4!

Las blancas continúan con ímpetu el ataque. Como veremos en la continuación de la partida. [Era inferior el plan de pasar al final: 31. ♗f4!? ♗xf4 32. exf4 ♗e4 33. ♗xe4 dxe4 34. ♖xe4 ♖g8 35. ♖c5±

31... ♖g8 32. h4 ♗h7

Obviamente, 32... ♗e4?? 33. ♗xe4 dxe4 34. ♖xe4 ♗d7 35. ♖c5+- perdía rápidamente.

33. ♖h3

Este caballo se dirige a f4, pero el cambio de piezas que se producirá en la siguiente jugada, hará que el master Artilles reconsidere la ubicación de su caballo y lo coloque en una mejor casilla.

33... ♖c4 34. ♗xc4 dxc4

Las negras han conseguido cambiar el poderoso alfil blanco por uno de sus caballos, pero no consiguen reducir la presión del ataque de las blancas.

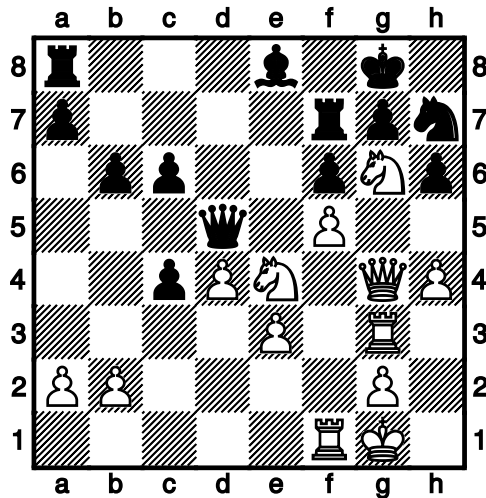
35. ♖f2

El caballo vuelve a la casilla f2, en su itinerario a e4.

35... b6

El intento de contrajuego de las negras también fracasa: 35... ♗b4 36. ♖e4 ♗xb2 37. ♖f4 ♖e7 38. ♖e6+-; Tampoco prospera la activación del alfil: 35... ♗d7 36. ♖e4 ♗c7 37. ♖f4 ♖e7 38. ♖c5+-

36. ♖e4 ♗d5 Diagrama



Las blancas tienen ventaja decisiva. El ataque a los peones b2 y a3 de las blancas con la dama es inocuo: 36...♖b4 37.♗f2 (37.♖e2 ♗d8 38.♘f4 ♙d7 39.♘h5 ♙c8 40.♘c3) 37...♗a5 38.a3 ♗d5+-

37.♘c3 ♗d6 38.♘f4 ♗d8

La primera jugada de esta torre.

39.♗d1 ♗dd7 40.♖e2 La dama va a la caza del peón de c4.

40...♗fe7

¿Por qué las negras no defienden este peón? Porque la única forma de defenderlo es con 40...b5 que empeora su posición: 41.♘e4 ♗b8 (41...♗c7 es peor) 42.♘c5 ♗de7 43.♖g4 ♘f8 44.♘h5 ♙d7 45.e4+-

41.♖xc4+ ♘h8 42.♖f1

42.♖e2 me parece más activa. Sin embargo, la textual es buena y mantiene la intensidad del ataque.

42...♘f8 43.♖f3 ♗c7

La inferioridad de las negras es posicional y material. No les queda más remedio que hacer jugadas de espera, manteniendo la protección de sus debilidades, especialmente el peón de g7.

44.♘h2

Esta jugada profiláctica puede parecer innecesaria. Sin embargo, el master Artiles prevé que será muy útil cuando los peones centrales blancos avancen. Otra posibilidad es 44.♖g4 ♗b8 45.♘h1 ♗d8+- aunque la inferioridad de las negras es evidente, no es fácil encontrar la línea ganadora de las blancas.

44...♗d8 45.♖g4 b5 46.♗c1

Las blancas amenazan ♘xb5.

46...♗b7 47.♘d1

Es el momento de reagrupar este caballo en busca de actividad central.

47...♗b6

Las negras continúan haciendo jugadas de espera.

48.♘f2

El caballo ha utilizado recurrente esta casilla para reubicarse.

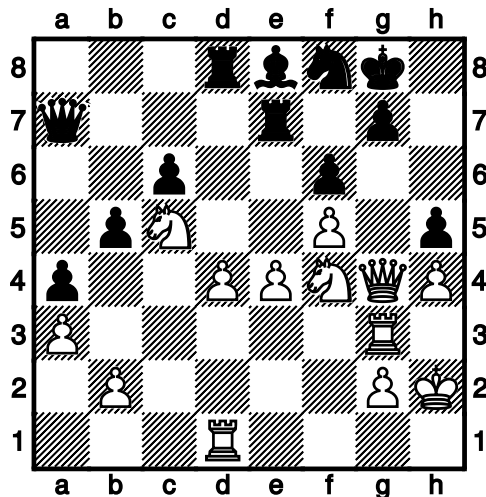
48...♖c7 49.a3 a5 50.♘2d3 ♕a7 51.♘c5

Mientras las negras continúan jugando su dama en espera de los acontecimientos, las blancas colocan activamente su caballo.

51...a4 52.♞d1

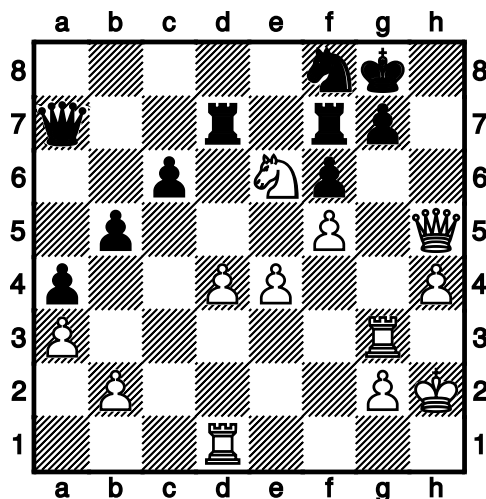
Las blancas apoyan el peón de d4, para preparar e4, aumentando el dominio del centro y obteniendo más espacio.

52...♔g8 53.e4 h5? Diagrama



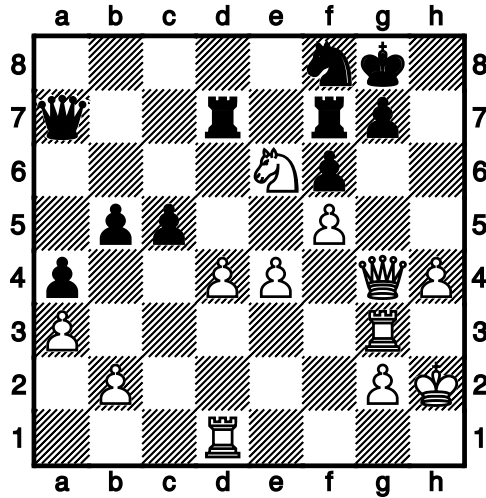
En esta desesperanzadora posición las negras sacrifican el peón de h con la finalidad de cambiar el alfil por el amenazador caballo de f4 y aliviar la presión, pero los dos peones de ventaja de las blancas y el debilitamiento adicional del enroque debido al sacrificio de peón, pesan demasiado. Las negras podrían haber continuado con jugadas de espera, como las que se indican a continuación. [53...♞c8; 53...♞b8]

54.♘xh5 ♗xh5 55.♕xh5 ♞f7 56.♘e6 ♞dd7 Diagrama



El cambio de caballos es peor: 56...♘xe6 57.fxe6 ♞e7 58.d5+-

57.♕g4 c5 Diagrama



¡Desesperación! La entrega de un tercer peón o de la calidad, no ayuda en nada a las negras.

58. ♖xc5 ♜xd4 59. ♜xd4 ♚xc5 60. ♜d5 ♚c1 61. ♜xb5

Es evidente la vocación masoquista del conductor de las negras.

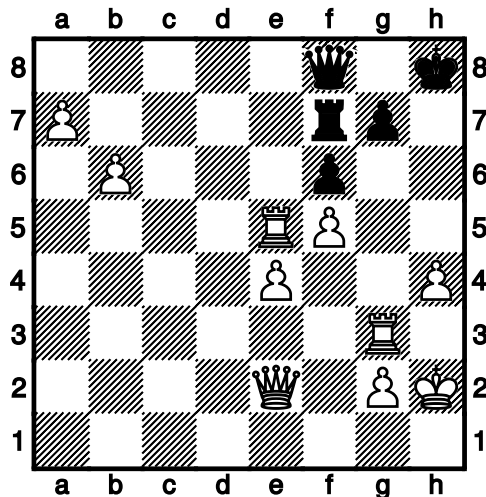
61... ♚c6 62. ♜b4 ♚c7 63. ♜xa4 ♚d7 64. ♜a6

Las blancas masacran a las negras con su abrumadora ventaja en el flanco de dama. Las negras han evitado el mate, pero debieron rendirse.

64... ♚b7 65. ♚e2 ♜d7

65... ♜e7 66. ♚c4+ ♔h7 67. ♜xf6 ♜xe4 68. ♚f7 ♜xh4+ 69. ♔g1+-

66.b4 ♚b8 67.b5 ♜e5 68.a4 ♚b7 69.a5 ♚b8 70.♜e6 ♔h8 71.b6 ♔h7 72.a6 ♚f8 73.a7 ♔h8 74.♜xe5 Diagrama



En este momento, el master Artiles anunció mate en ocho jugadas y deseó a su adversario un próspero año nuevo. Él decidió capitular.

74. ♜xe5 fxe5 75. ♚a2 ♚g8 76.a8 ♚f8 77.b7 ♜e8 78. ♚xg8+ ♜xg8 79.b8 ♚ ♜xb8 80. ♚xb8+ ♔h7 81. ♚f8 ♔h6 82. ♚h8#