

# Homenaje a David Bayardo Muñiz

(1 de marzo de 1934 — 28 de febrero de 2018)



Por el AI Gerardo Avellán

Al acercarse las fechas de su cumpleaños y deceso, decidí rendir un homenaje a David Bayardo, entrañable amigo, **trovador de mágico canto**, como lo llamó el Dr. Guy José Bendaña Guerrero, en el artículo titulado **DAVID BAYARDO MUÑIZ PARTIÓ A BUSCAR LA ARMONÍA**, visible en el siguiente enlace: [ACADEMIA DE AJEDREZ](#)

Uno de sus asiduos lectores, el pianista, crítico de ópera y maestro FIDE argentino, Daniel Marcelo Alpern, dijo que David Bayardo tenía un estilo personalísimo, con oraciones de encendido lirismo e infinidad de imágenes y florilegios.

David Bayardo nos ha legado diecisiete ensayos, en los que abordó temas históricos y técnicos del ajedrez, que pueden consultarse en la sección ARTICULISTAS de nuestro sitio web.

Uno de los más poéticos, de inspirada y encendido lirismo es: **COLUMNA DE REY — ELOGIO A NUESTRAS MUSAS DARIANAS DEL AJEDREZ**, visible en el siguiente enlace: [ACADEMIA DE AJEDREZ](#) No obstante, en su homenaje, lo reproduzco a continuación.

David Bayardo, analiza la partida por dos de nuestras mejores gladiadoras: WNM Ligia Michelle Ferrufino y la WFM Kathy Mendieta.

La gran pasión de David Bayardo por el ajedrez, lo llevó a jugar sobre el tablero y por correspondencia y a estudiar la historia y la técnica de nuestro juego, como lo demuestran sus ensayos.

En una ocasión me comentó que en el libro “Ajedrez Mundial” del GM Rubeun Fine, aparecía la descripción de una curiosa enfermedad, denominada “Xilotismo”. Nuestro homenajeado dejó en el tintero un ensayo sobre esta dolencia.

Seguramente, al leer, en los siguientes párrafos, su primer síntoma y cómo progresa, nos daremos cuenta si la padecemos:

*El primer síntoma que se observa es una tendencia de parte del paciente a buscar a algún sufrido amigo y sentarse frente a él, en una posición gibosa, por horas y horas, en un silencio casi total, sin proferir ni la ni una sola palabra insinuante o atractiva y con los ojos constantemente dirigidos hacia una sola dirección. A raros intervalos un gutural sonido es exhalado por una de las víctimas; un ruido similar a un “psit”, que puede no ser audible, sino para un observador cuidadoso y prevenido.*

*Cuando la enfermedad progresa estos pacientes tienden a congregarse, pero no para conseguir un alivio, como el sentido común hubiera aconsejado, sino que, por el contrario, para reagravar su dolencia. Tales congregaciones pueden ser fundadas en casi todas las ciudades y constituyen, en realidad, “sanatorios” en contrario.*

*Mi observación personal me ha dado la prueba de que, de todas las enfermedades esta es, con mucho, la verdaderamente crónica. Una vez adquirida dura años y años y cuando el paciente comienza a tener ataques agudos, que son, según creo, los que ellos denominan “torneos”, ya no queda ninguna esperanza de alivio o remedio.*

El Dr. Bendaña Guerrero nos dotado de este sitio desde 2009. En su primera etapa, desde ese año hasta 2021, fue operado por el Al Santiago García, quien murió el 7 de mayo de ese año. Desde meses antes de su deceso, debido a que Santiago estaba muy enfermo, el Dr. Bendaña Guerrero contrató los servicios del Ing. Henry Orozco para que diseñara el actual sitio, con superior tecnología del anterior, que desapareció el mismo día del fallecimiento de Santiago.

Desde 2021 hasta esta fecha el actual sitio ha tenido 210.352 visitas, lo cual demuestra su aceptación por el público nacional y extranjero.

Después de las cancelaciones de las personalidades jurídicas de la Federación Nacional de Ajedrez de Nicaragua (FENANIC) y de la Academia de Ajedrez Julio Ramírez de Arellano, el Dr. Bendaña Guerrero pensó que también los días de este sitio web habían llegado a su fin. Sin embargo, varios amigos y ajedrecistas, le hemos pedido, que lo continúe, porque es la principal fuente de la historia de nuestro ajedrez. Desde este año, el sitio se enfocará en diversos temas, sin olvidar el ajedrez.

## **COLUMNA DE REY — ELOGIO A NUESTRAS MUSAS DARIANAS DEL AJEDREZ**



Por David Bayardo Muñiz

**“Clío está en esta frente hecha de Aurora,  
Euterpe canta en esta lengua fina,  
Talía ríe en la boca divina,  
Melpóneme en ese gesto que implora;  
En estos pies Terpsícore se adora,  
cuello inclinado es de Erato embeleso,  
Polymnia intenta a Calíope proceso  
Por esos ojos en que Amor se quema.  
Urania rige todo ese sistema:  
¡La mejor musa es la de carne y hueso!”**

**“Balada en honor de las musas de carne y hueso” (fragmento).**

**Rubén Darío**





El salón Kirsan Nikoláyevich Iliumzhínov de la Academia de Ajedrez Julio Ramirez de Arellano luce majestuoso bajo un gran manto de silencio, donde las horas caen una a una en el reloj de la tarde como el sonido angustioso de un campanario lejano, que hace mas somnolienta la espera de los combates. Diseminados en el centro del local una docena de mesas con sus juegos de ajedrez como un bosque de olivares, espera con ansias a las contendientes del torneo femenino, como en un atrio religioso bañado por el astro rey de un estuario de fuego.

El local se ilumina de repente con la furia de un sol de verano cuyos soplos de calor adormecen la taciturna calma de la tarde y como heraldos divinos se llena de improviso con un hermoso conjunto de jóvenes gladiadoras que habrán de cruzar lanzas sobre la cuadrículada superficie del tablero. Son las devotas doncellas de Caissa, un yacimiento de vírgenes como Nereidas en el raro esplendor de su belleza, como un enjambre de abejas cayendo como pétalos deshojados en el aire sobre los muros de Heliconia, como rosas arrancadas al jardín de las Hespérides o donde las Cárites y las Musas bailaban al son de la música de Apolo.



**Las tres Gracias (Cárites): grupo escultórico de Antonio Canova. Museo del Hermitage**



**Canéforas, William Bugureau, 1952 Estatua que representa a Isis-Perséfone, también**

llamada

**Kore, con un sistro, hallada en el templo de los dioses egipcios de Gortina y conservada en el Museo Arqueológico de Heraclión. 180-190 d. C.**

Son ellas las Canéforas de Atenea, las Cores y Perséfontes, las vestales sagradas de los templos del Lacio, en el renacer esplendoroso de una florida primavera, donde las flores abren sus cálices al despertar la aurora en el estallido mágico de un cielo lapislázuli aun plagado de estrellas.

La lucha ha comenzado sin dar cuartel. Se respira una como extraña atmósfera de calma forzada, donde la concentración en las jugadas se mezclan con el fulgor de ópalo de la tarde y de un aroma discreto de nardos de Arabia, que llegan con el viento y cuya tensión hace humedecer ligeramente la frente de nácar de las jugadoras que hace aún más visible el brillante talento que lo cubre.

Puede oírse en la contienda el trotar veloz de los caballos al saltar sobre las casillas, verse el avance de los peones en su difícil peregrinar por los vericuetos del tablero, la penetración audaz de los alfiles, la irrupción violenta de las torres o la Dama con su guadaña de muerte guardando las puertas del reino y la vida de su consorte que tranquilo se oculta en un rincón del tablero. Las piezas se mueven con elegancia por unas manos que parecen cisnes en un lago de cristal, hasta llevar al Rey adversario por una dolorosa Via Appia ornada de escaques vacíos que semejan sepulcros abiertos.

La lucha ha concluido. La mitad de las jugadoras ha logrado por su habilidad y fortuna, el sabor de la victoria, como si hubieran escrito con armonía musical una sinfonía sobre el pentagrama del tablero y donde las piezas parecieran volar como mariposas bajo el cielo poblado de rosas estelares.

Al final no habrá vencedoras ni vencidas. Todas aprenden más de las victorias y derrotas y las sonrisas se prenden luminosas en sus juveniles rostros como flores de candor arrancadas de los jardines del ensueño, como un acueducto que llevara en sus bóvedas la música de un río, cantando con el murmullo de sus aguas a las flores de su rivera.

El salón ha quedado vacío y un silencio de cementerio ha caído sobre el augusto campo de batallas, las piezas diseminadas en el tablero recuerdan lo arduo de la lucha, pero ahí también quedan como colgando de hilos de seda, como las abejas del Himeto, los nombres de estas Musas, sacerdotisas de Caissa, como una cascada de estrellas cayendo graciosamente del techo, como rosas siderales en el zafiro níveo de la tarde.

## **DANZA DEL LIGERO CABALLO Y DEL OBLICUO ALFIL**

**“Adentro irradian mágicos rigores  
las formas: torre homérica, ligero  
caballo, armada reina, rey postrero,  
oblicuo alfil y peones agresores.”**

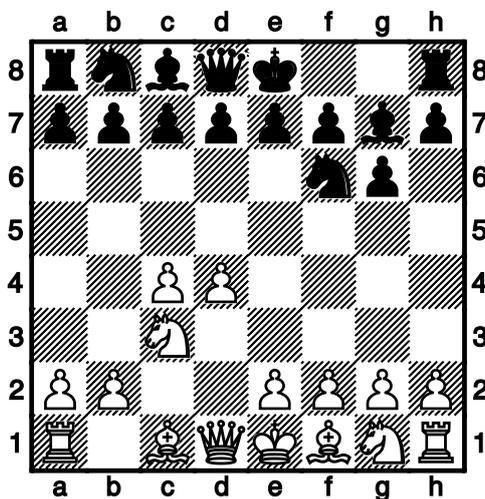
**(Fragmento del poema AJEDREZ de Jorge Luis Borges)**

La siguiente partida fue, a mi parecer, la mejor del Campeonato Nacional Femenino de Ajedrez 2016 y merecedora del prestigioso premio KPMG. Ambas musas darianas se desarrollaron bastante bien en la apertura. Hubo pocos errores y Kathya jugó muy bien el final. Sin embargo, me plegué a la mayoría que escogió el duelo entre Pamela y Kathya, por ser una partida realmente emocionante, en la que cualquier cosa podía pasar, por los disparos a mansalva de las bellas amazonas.



**Ferrufino,Michelle (1805) – Mendieta,Kathya (1948) [E88]**  
**Campeonato Nacional Femenino 2016 Managua,Nicaragua (5.2), 06.03.2016**  
**[Muñiz, David Bayardo]**

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 Diagrama



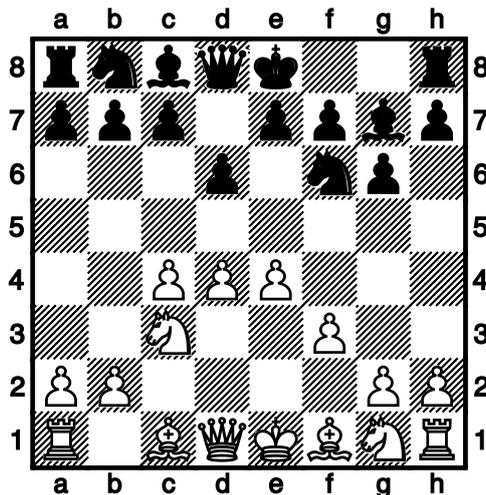
El alfil fianchettato ejerce presión en el centro blanco.

Con 3...d5 las negras podrían haber planteado la defensa Grünfeld.

4.e4 d6

Las negras han planteado la defensa india de rey.

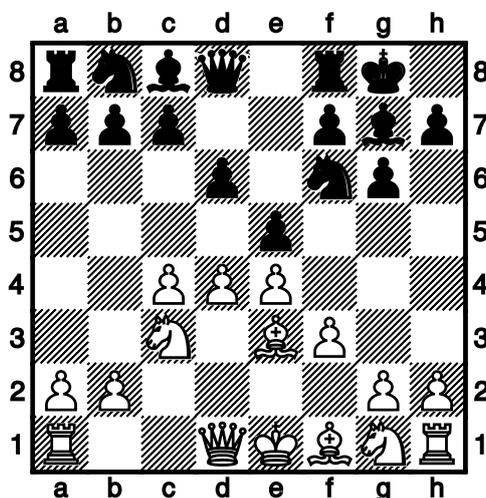
5.f3 Diagrama



Las blancas se decantan por la variante Sämisch. Utilizada por primera vez por este jugador en 1925, en su partida contra Yates. Desde entonces, se ha convertido en la segunda línea de la defensa india de rey, solamente superada por la variante "Clásica". El plan ideal de las blancas en la Sämisch consiste en efectuar un ataque igual al yugoslavo en la variante del dragón de la defensa siciliana con  $\text{♕e3}$ ,  $\text{♖d2}$ ,  $\text{g4}$ ,  $\text{h4}$ ,  $\text{h5}$ ,  $\text{♗h6}$  y posiblemente  $\text{♘d5}$ , para cambiar la última pieza defensora del enroque negro. Sin embargo, en la práctica, este plan pocas veces puede realizarse, por lo que las blancas se ven obligadas a ser flexibles y adaptarse a las opciones defensivas de las negras. En este sentido, la Sämisch es una efectiva arma posicional y el imponente centro de las blancas es simplemente un medio para limitar la movilidad de las negras.

La variante "Clásica", la principal línea de la india de rey, que se caracteriza por el ataque de las blancas en el flanco de dama de las negras y el contraataque de estas en el flanco de rey de las blancas, continúa así: 5.  $\text{♘f3}$  0-0 6.  $\text{♗e2}$  e5 7. 0-0  $\text{♘c6}$  8. d5  $\text{♗e7}$  9.  $\text{♗e1}$   $\text{♘d7}$  10.  $\text{♗e3}$  f5 11. f3 f4 12.  $\text{♗f2}$  g5

5...0-0 6.  $\text{♗e3}$  e5 Diagrama



Esta jugada ha sido utilizada desde la década de 1920. Algunos comentaristas la llaman la variante ortodoxa de la Sämisch. La crítica que se le hace es que bloquea la diagonal del alfil situado en g7, el cual deberá ser cambiado vía h6 o f6-h4, como en la variante de Mar del Plata. Por tal motivo, jamás la haría un amante de la defensa Indo-Benoni. Sin embargo, en toda apertura hay pros y contras. Es verdad que el alfil de g7 sufre, pero otras piezas se benefician. Después del avance ...f5, el peón de e5 será fulcro o punto de apoyo de la palanca para tomar la iniciativa en el flanco de rey, lo cual es impensable en otras variantes contra la Sämisch.

6...c5!? Por mucho tiempo se consideró que esta jugada era dudosa. Sin embargo, tras haber sido adoptada por Chekhov, Khalifman, Shirov y Gelfand, se ha producido un creciente interés en ella, al extremo de ser

considerada la más popular arma contra la Sämisch. No obstante que las blancas ganan el peón de c5 y se pueden cambiar las damas, la experiencia ha demostrado que las negras obtienen una adecuada compensación.

### 7.d5

Ganando espacio en el flanco de dama y bloqueando la vía del alfil de g7.

7.♘ge2 Mantiene la tensión y el centro fluido.

### 7...c6

Algunas veces las blancas juegan c4-c5xd6, para ganar espacio en el flanco de dama. Sin embargo, si en esta variante, las blancas se enrocan largo, la apertura de la columna c será ventajosa para las negras.

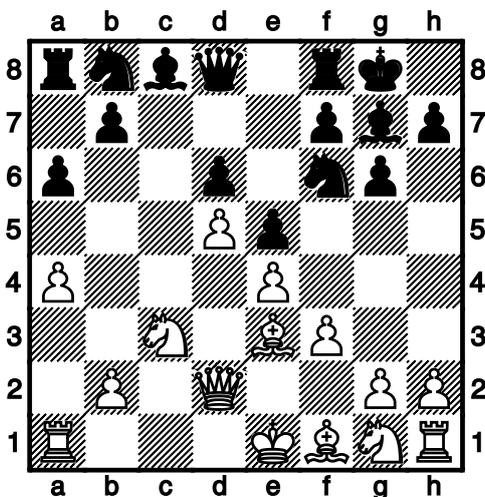
### 8.♙d2

Sin lugar a dudas esta es la mejor casilla para la dama. Además, prepara el enroque largo, si las blancas se decidieran a efectuarlo en el momento oportuno.

### 8...cxd5 9.cxd5 a6

9...♘a6!?!; 9...a5? es un error porque permite 10.♙b5 (también es ventajosa para las blancas 10.♘b5 b6 11.♙c4 ♘a6 12.♘e2±) 10...♘a6 11.♘ge2 ♘c5 12.0-0 ♙e7±

### 10.a4 Diagrama

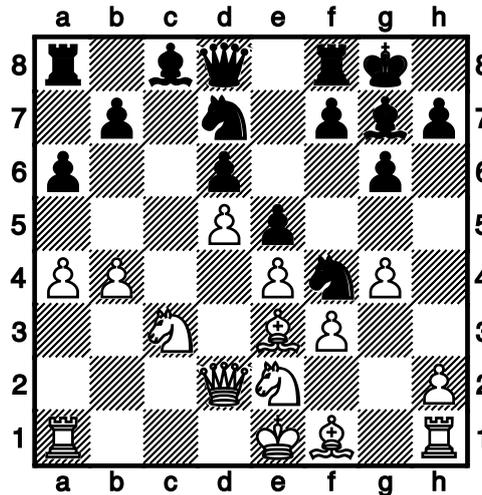


Con la finalidad de evitar la expansión de las negras en el flanco de dama con b5. Se jugó a nivel magistral en la década de los cincuenta y los sesenta. Actualmente es practicada por aficionados. Los grandes maestros que conducen las blancas prefieren líneas como las siguientes:

10.g4 ♘bd7 11.♘ge2 (11.0-0-0 b5) 11...b5 12.♘g3±;

10.♘ge2 b5 11.♘c1 h5 12.♙f2±

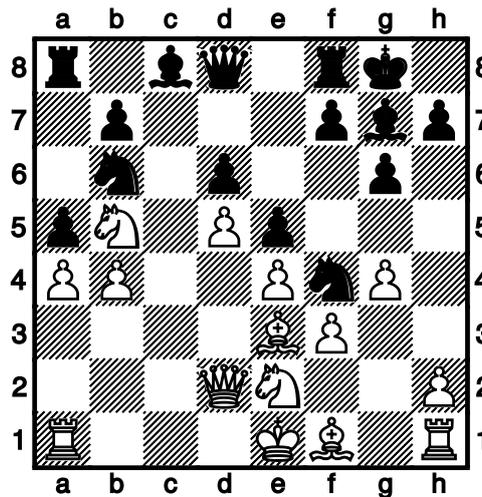
10...♘bd7 11.b4 ♘h5 12.g4 ♘f4 13.♘ge2 Diagrama



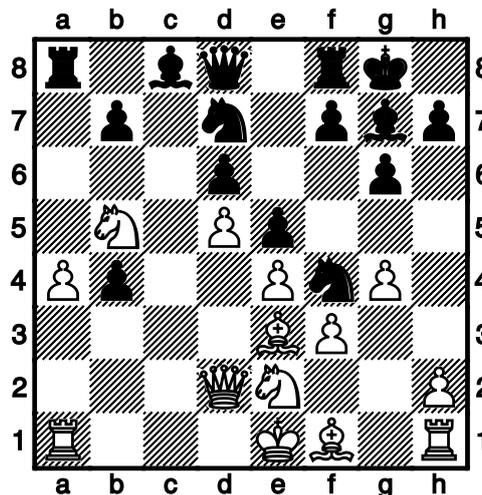
Hasta la jugada 12 de las negras, las contendientes habían seguido la partida Lubienski,T–Gromek,J Lodz 1959, la cual continuó así: 13.h4 f5 14.g5 ♖h5 15.♙f2 ♜f7 16.♞c1 b6 17.♙d3 ♙b7 18.♗ge2 fxe4 19.fxe4 ♜f8 20.♗d1 ♞c8 21.♞xc8 ♙xc8 22.♗g3 ♗f4 23.♙f1 ♜d8 24.♗e3 ♗f8 25.♗c4 b5 26.axb5 axb5 27.♗a5 ♙g4 28.♙xb5 h6 29.♗c6 ♜a8 30.0-0 hxg5 31.hxg5 ♗h7 32.♙e2 ♙xe2 33.♗xe2 ♗xg5 34.♜e3 ♜c8 35.♗c3 ♜g4+ 36.♙g3 ♙f8 37.♞a1 ♗gh3+ 38.♙h2 ♜h7 39.♞a7 ♜h5 40.♗e7+ ♙xe7 0-1.

13...a5 Con buen criterio posicional, las negras hacen la jugada correcta, que permitirá controlar la importante casilla c5.]

14.♗b5 ♗b6 Diagrama



Este es el primer momento crítico de la partida. Las negras habrían obtenido clara ventaja con 14...axb4! Diagrama



15. ♖b1 (15. ♘xd6? ♗b6 16. ♘xb6 ♜xb6 17. ♘c4 ♜f6+) 15... ♗c5 16. ♘xf4 exf4 17. ♘xf4 ♘xg4 18. fxg4 ♜e8 19. ♘e2 ♗xe4 20. ♜d3 ♜h4+-+

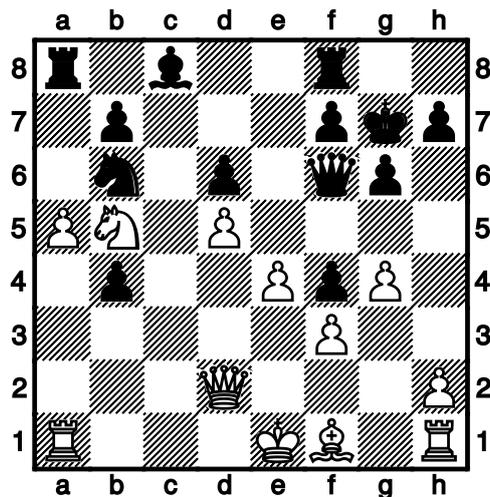
15. ♘xf4

15. ♘g3 axb4 16. a5 ♗d7 17. ♘xd6±

15...exf4 16. ♘d4 axb4 17. ♘xg7 ♜xg7 18. a5?!

Jugada dudosa. Conducía a la igualdad: 18. ♜xb4 ♘d7 19. ♜d4+ ♜f6=

18... ♜f6 Diagrama



Las negras defienden el caballo atacando la indefensa torre de a1.

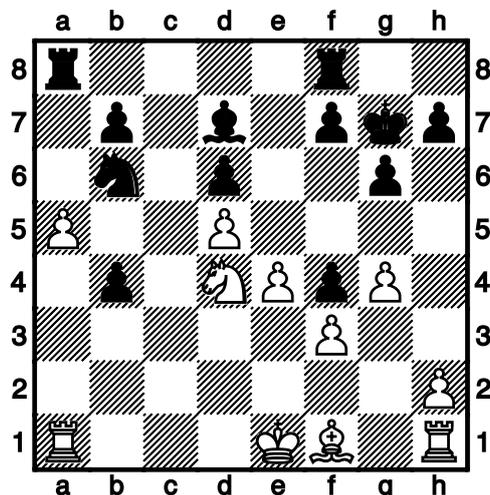
Sin embargo, era más fuerte 18... ♗d7 19. ♜xb4 ♗e5 20. ♜a3 ♜h4+ 21. ♗d2 b6 22. ♘e2 ♘a6±

19. ♜d4?!

Este es el segundo momento crítico de la partida, pues el cambio de damas otorga ventaja decisiva a las negras.

Las blancas conseguían la igualdad con 19. ♜c1 ♜xa5 20. ♜xb4 ♜h4+ 21. ♗d1 ♜a4 22. ♜b2+=

19... ♜xd4 20. ♗xd4 ♘d7 Diagrama

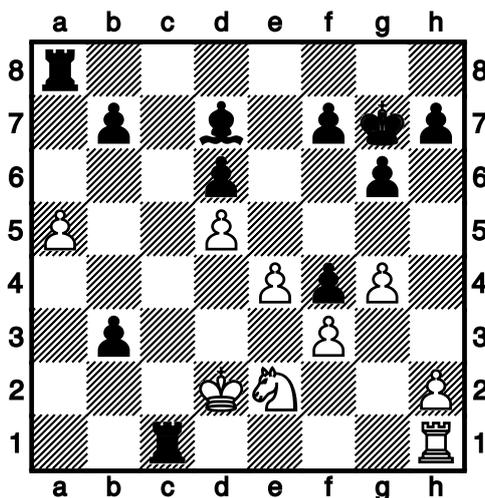


El alfil se desarrolla oportunamente a la única casilla disponible para evitar el retorno del caballo a b5. Como puede notarse, las blancas no pueden tomar el caballo negro.

21.♔d2?!

Menos malo para las blancas era 21.♙d3 ♘a4 22.♔d2 ♜xa5 23.♞hb1 ♞fa8 24.♞xb4 ♘c5 25.♞xa5 ♞xa5 26.g5

21...♞fc8 22.♙d3 ♘c4+ 23.♙xc4 ♞xc4 24.♘e2 b3 25.♞ac1 ♞xc1 Diagrama

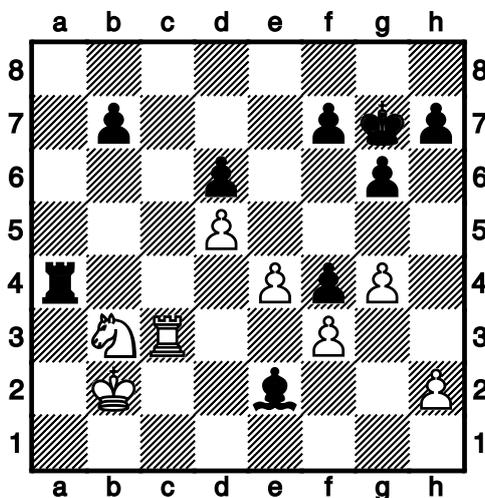


25...♞a4 26.♞a1 ♞a2+ 27.♞xa2 bxa2 28.♘c3 f5 (28...♞xa5 29.♞a1) 29.g5 fxe4 30.fxe4 h6 31.♞a1 hxg5+

26.♘xc1 ♞xa5 27.♘xb3 ♞a2+ 28.♔c3 ♞a3?!

Era mejor continuar con 28...♔f6 29.h4 ♔e5 30.♞b1 ♞a3 31.♔b2 ♞a8+; 28...♞f2? no sirve por 29.♘d4

29.♔b2 ♞a4 30.♞c1 ♞b4 31.♔a3 ♞a4+ 32.♔b2 ♙b5 33.♞c7 ♙e2 34.♞c3? Diagrama

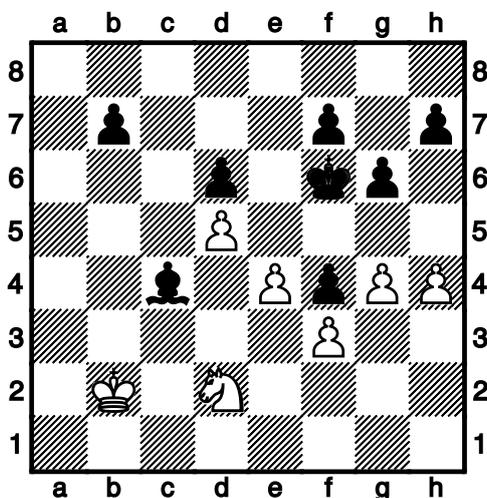


La posición de las blancas se ha deteriorado irremediabilmente. Sin embargo, podían hacer un poco más de resistencia con 34.♘d2 ♞b4+ 35.♔c3 ♞b5

34...♙f6 35.h4

35.♘d2 ♞d4 36.♙c2 b5 37.h4

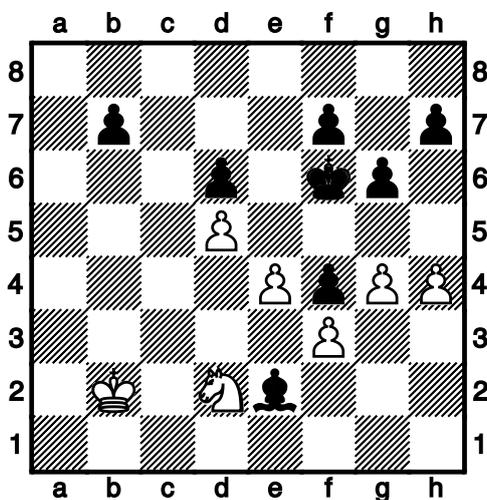
35...♞c4! 36.♞xc4 ♙xc4 37.♘d2 Diagrama



Las blancas podrían capitular. Solo un milagro podría salvarlas.

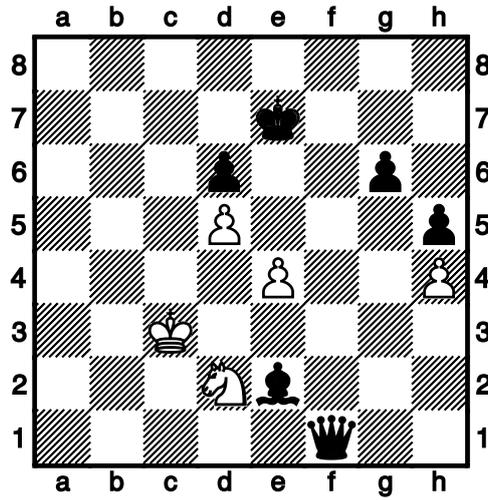
Tampoco daba esperanza 37.♘d4 ♙a6 38.♙b3 ♙e5 39.♙c3 ♙f1 40.g5 ♙a6 41.♘b3 ♙e2 42.♘d4 ♙f1 43.♘c2 f6 44.♘d4 fxg5 45.hxg5 ♙h3-+

37...♙e2 Diagrama



Además del peón de ventaja de las negras, el alfil es absolutamente superior al caballo en este final. La heroica resistencia de las blancas solo prolonga su agonía, por lo que me acojo a la sabia máxima del MI Danilo Canda: "El resto de la partida, no amerita comentarios".

38.♙b3 h5 39.g5+ ♙e5 40.♙c3 f5 41.gxf6 ♙xf6 42.♙d4 b5 43.♘b3 ♙xf3 44.♘a5 ♙e2 45.♘b7 ♙e7 46.♘a5 f3 47.♘c6+ ♙e8 48.♙e3 ♙d7 49.♘d4 b4 50.♘b3 ♙d1 51.♘d2 b3 52.♙d3 ♙e7 53.♙c3 ♙e2 54.♙xb3 f2 55.♙c3 f1 ♚ [Diagrama]



56. ♖xf1 ♗xf1 57. ♗d4 ♗g2 58. e5 dxe5+ 59. ♗xe5 ♗f3 60. d6+ ♗d7 61. ♗f6 ♗e4 62. ♗e5 ♗f5 63. ♗d5 ♗e8 64. ♗d4 ♗f7 65. ♗e5 ♗d7 66. ♗f4 ♗f6 67. ♗e4 ♗e6 68. ♗f4 ♗xd6 69. ♗g5 ♗f5 70. ♗f6 ♗d5 71. ♗g5 ♗e4 0-1



*Las Nereidas* de Gaston Bussière (1902).



*Atenea junto a las musas*, de Frans Floris (c. 1560).

## Las nueve musas canónicas son:

- **Calíope** (Καλλιόπη, '*la de la bella voz*'); musa de la elocuencia, belleza y poesía épica (canción narrativa).
- **Clío** (Κλειώ, '*la que ofrece gloria*'); musa de la Historia (epopeya).
- **Erato** (Έρατώ, '*la amorosa*'); musa de la poesía lírica-amorosa (canción amatoria).
- **Euterpe** (Ευτέρπη, '*la muy placentera*'); musa de la música, especialmente del arte de tocar la flauta.
- **Melpómene** (Μελπομένη, '*la melodiosa*'); musa de la tragedia.
- **Polimnia** (Πολυμνία, '*la muchos himnos*'); musa de los cantos sagrados y la poesía sacra (himnos).
- **Talía** (Θάλεια o Θαλία, '*la festiva*'); musa de la comedia y de la poesía bucólica.
- **Terpsícore** (Τερψιχόρη, '*la que deleita en la danza*'); musa de la danza y poesía coral.
- **Urania** (Ουρανία, '*la celestial*'); musa de la astronomía, poesía didáctica y las ciencias exactas.



Tres de nuestras bellas musas de carne y hueso: María Esther, Pamela y Tamara