

## RECORDANDO A **NARCISO SALAS** Y A JUAN JOSÉ GARCÍA



Al Lic. Hamlet Danilo García Rojas

*Quando los jugadores se hayan ido,  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.*

(Versos del primer soneto del poema *Ajedrez* de Jorge Luis Borges).

Reproducir esta partida de dos recordados amigos, tratando de desentrañar sus ideas, equivale a dialogar con ellos.

Narciso Salas fue un fuerte jugador posicional, muchas veces integró el equipo nacional y fue subcampeón nacional, hasta que en el año 1973, logró coronarse campeón nacional. Una semblanza biográfica de Salas, aparece en mi artículo *DOS GRANDES HAN PARTIDO: MN FRANCISCO CASTILLO TAMARIZ Y MN SERGIO NARCISO SALAS CHÁVEZ* ([ACADEMIA DE AJEDREZ](#)).

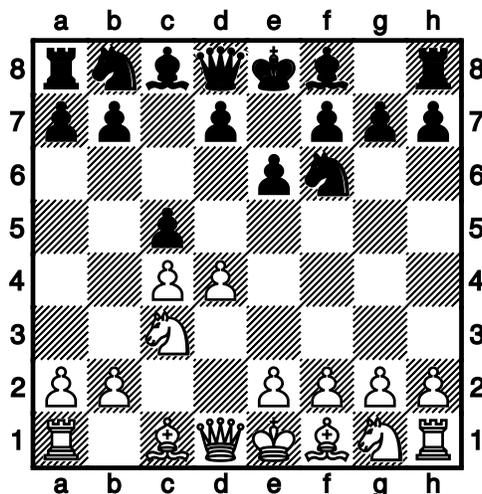
Juan José García fue un fuerte jugador, generalmente se situaba en los primeros lugares de la final de los campeonatos nacionales. En esta partida, que se jugó en la Academia de Ajedrez Julio Ramírez de Arellano, un año después de su inauguración, Juan José aprovechó magistralmente el error estratégico de Salas, de cambiar su alfil de casillas oscuras por el caballo negro situado en f4, con la finalidad de ganar un peón, a cambio de debilitar las citadas casillas.

### Salas,Narciso - García,Juan [A34]

Café Presto 1995, 11.03.1995

[Al García,Hamlet]

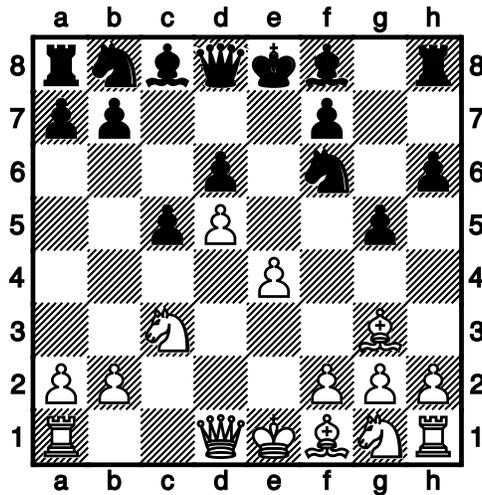
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 c5



Por transposición, se ha alcanzado la apertura inglesa, variante simétrica.

#### 4. ♖f3

Si las blancas hubieran jugado 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.♗g5 (7.f4) 7...h6 (7...♗g7) 8.♗h4 g5 9.♗g3



como en la partida Carlsen Magnus - Janssen Ruud, Corus-C Wijk aan Ee (6) 17.01.2004, hubiera derivado a una defensa Indo-Benoni.

#### 4...b6

[Si 4...cxd4 5.♖xd4 d5 6.cxd5 ♖xd5 7.♗d2 ♗e7 8.e4 ♖xc3 9.♗xc3 0-0=]

#### 5.♗g5 ♗e7 6.e3 0-0 7.♗d3 h6

[Otra posible continuación era 7...♗b7 8.0-0 h6 9.♗xf6 ♗xf6 10.♖c1 ♖c6 11.♗e4 ♖b8=]

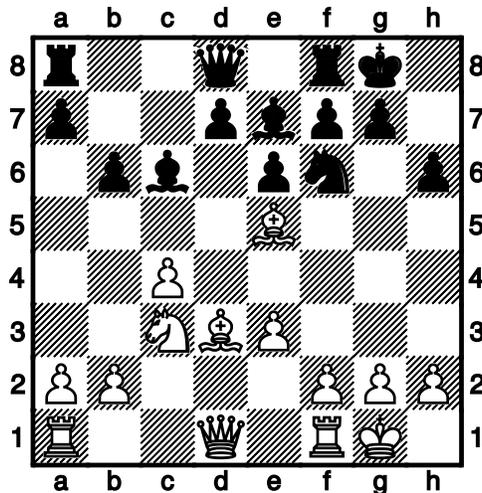
#### 8.♗h4 cxd4 9.♖xd4 ♗b7 10.0-0 ♖c6 11.♖xc6 ♗xc6 12.♗g3

[12.♖e2 ♖e4 13.♗xe7 ♖xc3 14.♗xd8 ♖xe2+ 15.♗xe2 ♖fxd8 16.♖fd1 f5 17.♖ac1=]

#### 12...♗b4 13.♗e5

[13.♖c1 ♖c8 14.a3 ♗e7 15.♖e2 d6 16.b4 ♖d7±]

#### 13...♗e7



El alfil protege el caballo y no queda expuesto a los ataques de los peones blancos, después de la próxima jugada de las negras.

14. ♖e2 d6 15. ♘g3 ♗d7 16. e4 ♖b7

[16...a6 17. ♖fe1 ♘b7 18. f4 ♗c7 19. a3 g6 20. ♘f2±]

17. f4 ♖ad8

[17...a6 18. f5 ♖ad8 19. ♖ad1 b5 20. fxe6 fxe6 21. ♖de1 bxc4 22. ♘xc4 d5 23. exd5 ♘c5+ 24. ♔h1 exd5 25. ♘xa6 ♖b6 26. b3 ♘b4 27. ♘f2=]

18. ♖ae1 ♖d7

[18...a5 19. ♘f2 ♘d7 20. ♘d5 ♘c5 (20...exd5 21. exd5 ♘xd5 22. cxd5 ♘f6=) 21. ♘xe7+ ♖xe7 22. ♖d1 ♘xd3 23. ♖xd3 ♖b7 24. ♖fe1=]

19. b4 ♖a8 20. b5

[20. f5 e5 21. a4 ♘b7 22. ♘f2 ♖c7 23. b5±]

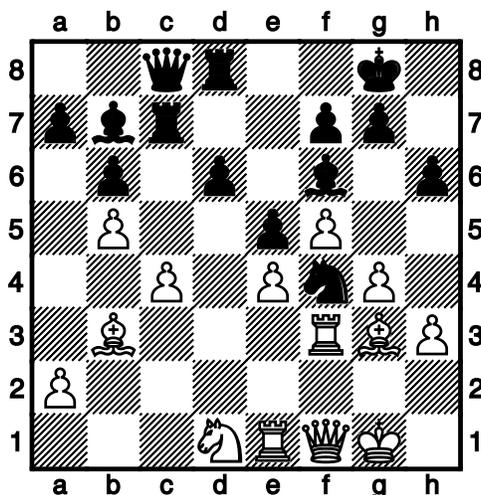
20... ♘b7 21. f5 ♖fd8 22. ♘c2

[22. fxe6 fxe6 23. a4 ♖c8 24. ♘c2 ♖c5+ 25. ♔h1 ♖c8 26. ♘d3=]

22... e5 23. ♖f3 ♖c7 24. ♘f2 ♖c8 25. ♘b3 ♘g4 26. ♘g3 ♖cd7 27. h3 ♘f6 28. ♘f2 ♘h5 29. g4

[29. a4 ♖f8 30. ♖a1 ♖c7 31. ♔h2 ♘f6=]

29... ♘f4 30. ♖f1 ♖c7 31. ♘g3 ♘f6 32. ♘d1



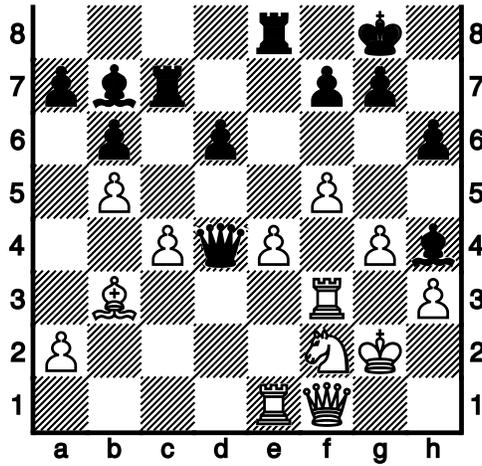
Las blancas preparan la captura del caballo con el alfil, ganando un peón, lo cual tendrá el efecto adverso de debilitar las casillas oscuras.

32... ♖d7 33. ♘f2 ♖e7 34. ♘xf4?! exf4 35. ♖xf4 ♘g5

[Mas fuerte era la continuación: 35... ♘d4 36. ♔g2 ♖e8 37. ♘c2 ♖e5 38. ♖f3 a6 39. bxa6 ♘xa6 40. ♘d3 ♖c5 41. h4± con clara ventaja negra.]

36. ♖f3 ♖e5 37. ♘d3 ♖d4+ 38. ♘f2 ♖e8 39. ♔g2 ♘h4

a b c d e f g h



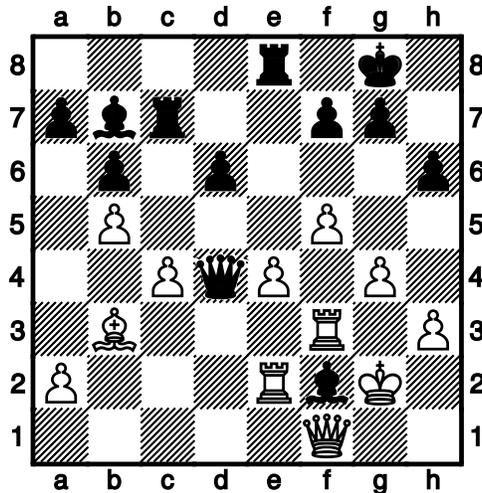
Las negras continúan ejerciendo presión en las débiles casillas oscuras de las blancas.

[La captura inmediata del peón, solamente daría ligera ventaja a las negras: 39...♙xe4 40.♘xe4 ♜xe4 41.♞xe4 ♝xe4 42.♞d3]

#### 40.♞e2

La siguiente variante, habría dado clara ventaja a las blancas: 40.♞fe3 ♜ce7 41.♙c2 ♙xf2 42.♞xf2 ♝xc4 43.♙d3 ♞b4 44.a3 ♞c3 (44...♞xa3?! 45.f6 ♜c7 46.fxg7 ♘xg7 47.♞f1 ♞c3 48.♞f3 ♜ee7 49.♞e3 ♞c5 50.♞f4 ♞e5 51.♘h2 ♜c3 52.♞xe5+ dxe5) 45.♞g3 ♞xa3 46.♞f4 ♞b4 47.♞1e2 d5 48.♞e1 dxe4 49.♙f1 (49.♙xe4?? ♜xe4 50.♞xe4 ♞xe1 con mate en pocas jugadas.)

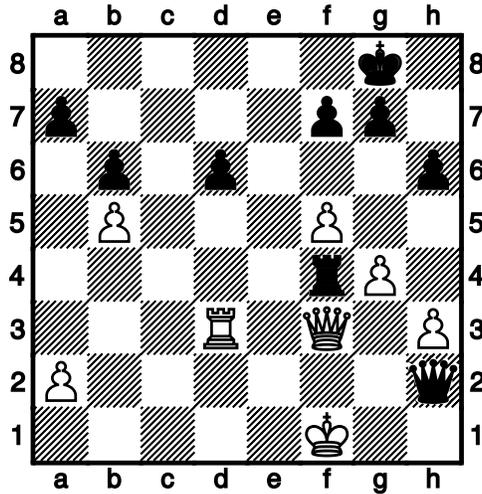
#### 40...♙xf2



El alfil concluye su misión capturando al caballo, una pieza defensiva muy importante.

#### 41.♞xf2

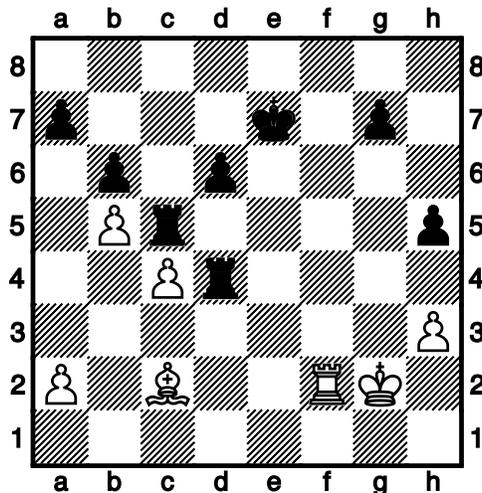
41.♞xf2 ♜xe4 42.♞f3 ♜ce7 43.♞xe4 ♞xe4 44.♙d1 ♞e5 45.♘f2 ♞d4 46.♞d3 ♞f4+ 47.♙f3 ♜xc4 48.♞e2 ♙xf3 49.♞xf3 ♞h2+ 50.♘f1 ♞f4—+



41...♖xe4 42.♗xd4 ♜xd4 43.♔f2 ♕xf3

[Las blancas podrían haber capitulado. Las siguientes jugadas son los estertores de la agonía.]

44.♞e8+ ♔h7 45.♔xf3 ♞d3+ 46.♔g2 h5 47.g5 ♞c5 48.g6+ fxg6 49.fxg6+ ♔xg6 50.♞c2 ♔f7 51.♞e2 ♞d4 52.♞f2+ ♔e7



0-1

Concluyo con dos poemas titulados AJEDREZ. El primero del argentino Jorge Luis Borges. El segundo de la poetisa mexicana Rosario Castellanos.

## Ajedrez

Jorge Luis Borges

I

En su grave rincón, los jugadores  
 rigen las lentas piezas. El tablero  
 los demora hasta el alba en su severo  
 ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores  
las formas: torre homérica, ligero  
caballo, armada reina, rey postrero,  
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra  
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.  
Como el otro, este juego es infinito.

## II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
reina, torre directa y peón ladino  
sobre lo negro y blanco del camino  
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada  
del jugador gobierna su destino,  
no saben que un rigor adamantino  
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero  
(la sentencia es de Omar) de otro tablero  
de negras noches y blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.  
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza  
de polvo y tiempo y sueño y agonías?

## Ajedrez

**Rosario Castellanos**

Porque éramos amigos y a ratos, nos  
amábamos;  
quizá para añadir otro interés  
a los muchos que ya nos obligaban

decidimos jugar juegos de inteligencia.

Pusimos un tablero enfrente  
equitativo en piezas, en valores,  
en posibilidad de movimientos.  
Aprendimos las reglas, les juramos respeto  
y empezó la partida.

Henos aquí hace un siglo, sentados,  
meditando encarnizadamente  
como dar el zarpazo último que aniquile  
de modo inapelable y, para siempre, al otro.