

Debilidad en las casillas negras.



Por el MI Héctor Leiva

Las partidas por correspondencia son de gran valor teórico y didáctico; Fuertes novedades se realizan en esta modalidad, esto se debe al tiempo de reflexión mayor al de partidas de torneos FIDE. En la siguiente partida las piezas blancas sacrificaron dos peones a cambio del debilitamiento de las casillas negras, esta ventaja estratégica mantuvo al rey negro en el centro, cortando la comunicación entre las torres. El valor relativo de las piezas es una de las esencias del juego de ajedrez, donde lo más importante es la actividad de piezas y la restricción de las piezas adversarias. Esta partida es un ejemplo fehaciente del verdadero valor de las piezas.]

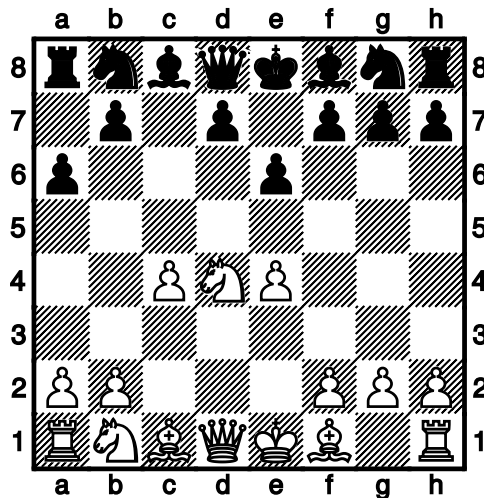
Rocca, Horacio (2422) - Perez, Brigiliano (2410) [B41]

WC-2006-F-00001 LSS, 12.09.2007

[M.I Hector Leyva]

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 [La variante Paulsen]

5.c4 Diagrama



Este movimiento caracteriza el sistema Maroczy, famoso por restringir las posibilidades de las piezas negras en el centro, especialmente sobre la casilla d5.]

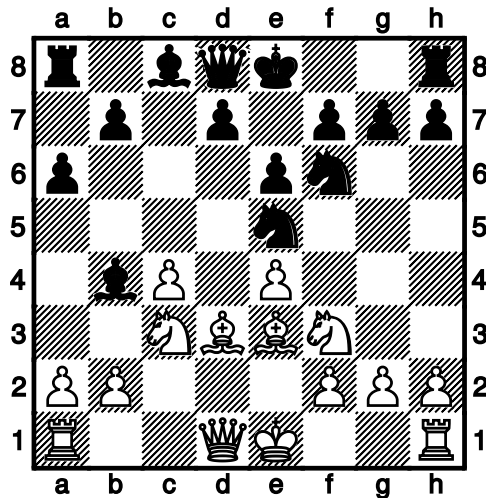
5...♗f6 6.♗c3 ♕b4

[Las piezas negras desarrollan la iniciativa desde muy temprano, atacando el peón de e4. El primer jugador en realizar este movimiento fue el maestro Tartakower contra Ricardo Reti en 1914.]

7.♕d3

[Defiende el peón de e4, a las negras no les importa debilitar la estructura de peones en el flanco dama si a cambio logran el alfil de casillas oscuras.]

7...♗c6 8.♕e3 ♗e5 9.♗f3! Diagrama



El alfil de casillas blancas no es tan importante para las negras, esto se debe al control que ejercen los peones de c4 y d4 en el centro, además el alfil de d3 no tiene suficiente movilidad y lo importante en el ajedrez es la movilidad de las piezas. La continuación empleada por Horacio Rocca se encuentra poco explorada por la teoría, solo aparece en cuatro partidas, incluyendo la actual. La primera vez que se jugó fue entre Schramm,C (2250)-Chuchelov,V (2500)/Dresden 1993. Hay que resaltar que Cf3 es la continuación recomendada por los programas cibernéticos.

9...♞a5

[Esta es la continuación que se ha jugado con más frecuencia. En el desaparecido torneo Monte Carlo, Peter Svidler jugando con piezas negras cambio en f3]

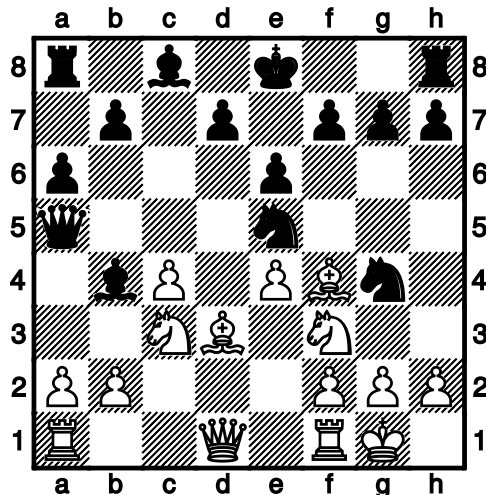
[9...♞xf3+ 10.gxf3 Aquí era mejor capturar con dama. (10.♞xf3) 10...♞c7 11.♞g1 ♞xh2 Correcto. 12.♞e2 ♞h5 13.♞d2 ♞c7 14.♞b3 ♞c5 15.♞g5 ♞xe3+ 16.fxe3 g6 17.♞a4 d6 Era interesante Dh2 (17...♞h2+) 18.f4 ♞d7 19.♞b6 ♞d8 20.a4 ♞c6 21.♞c3 ♞e7 22.♞a5 ♞f6 23.♞e2 ♞he8 24.♞c3? Un grave error, esto se debe a la modalidad en que fue jugada la partida: a ciegas. 24...♞xb6 25.♞xf6+? ♞xf6 0–1 Vallejo Pons,F (2679)-Svidler,P (2728)/Monte Carlo 2007]

10.0–0!

[Movimiento de concepto posicional, las blancas entregan un peón a cambio del alfil de casillas negras, esto se relaciona con el debilitamiento de las casillas negras que se ha generado por el avance de los peones e6, c5, a6. La primera vez que se jugo la continuación 9.Cf3 fue en 1993, en aquella partida las blancas cambiaron en e5, esta partida se puede ver a continuación.]

[10.♞xe5 ♞xc3+ 11.bxc3 ♞xc3+ 12.♞d2 ♞xe5 13.0–0 0–0 14.♞h1 d5 15.f4 ♞d4 16.e5 dxc4 17.♞xc4 ♞d5 18.♞e2 ♞d7 19.f5 exf5 20.♞ad1 ♞b5 21.♞xb5 axb5 22.♞xb5 ♞xa2 23.♞a5 ♞c3 24.♞xc3 ♞xc3 25.♞xf5 ♞xg2 26.♞xb7 ♞xh2+ 27.♞xh2 ♞c2+ 28.♞g2 ♞xf5 0–1 Schramm,C (2250)-Chuchelov,V (2500)/Dresden 1993]

10...♞fg4 11.♞f4 [Diagrama



Es clave conservar el alfil de casillas oscuras. En una partida entre motores Rybka 2, las blancas jugaron Ad4, esta continuación se aleja del espíritu de aprovechar las casillas negras, ya que las negras pueden retirar el caballo de e5 a c6 atacando el alfil.]

[11.♔d4 ♖c6 12.♕c2 ♖xd4 13.♖xd4 f6 14.♖a4 ♖e5 15.c5 ♖xf3+ 16.gxf3 ♗b5 17.♖fd1 ♕a5 18.♕d3 ♗b4 19.♗xb4 ♕xb4 20.♖b6 ♖b8 21.♖ac1 ♕a5 22.f4 ♖g8 23.f5 ♖e7 24.a3 exf5 25.exf5 ♖e8 26.b4 ♕xb6 27.cxb6 ♖d8 28.f3 ♖e5 29.♖f2 ♖d5 30.♖e3 ♖e5+ 31.♖d4 ♖e7 32.♖e1 ♖a8 33.♖e4 ♖xe4+ 34.♕xe4 ♖e8 35.♖g1 ♖f8 36.♖d5 ♖b8 37.♖d6 ♖a8 38.♖e1 a5 39.b5 g5 0–1 Rybka 2.3.2a mp-Rybka 2.3 mp 32-bit/16m 2008/Computer & Internet 2010]

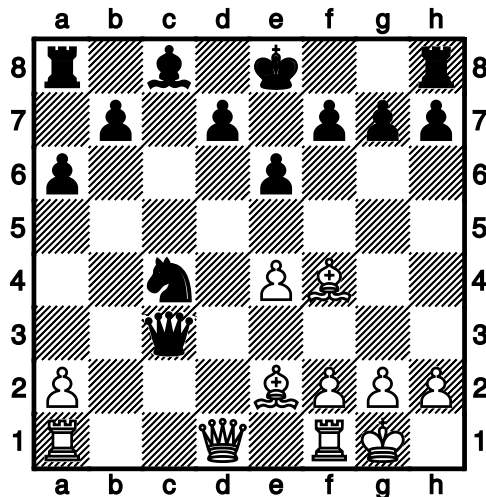
11...♕xc3

[Finalmente Brigiliano acepta el reto de capturar el peón, a partir de este momento inicia la verdadera lucha.]

12.bxc3 ♗xc3

[Decisión arriesgada, las piezas negras optan por ganar material dejando a un lado la seguridad de su rey, es recomendable enrocar en este momento.]

13.♖xe5 ♖xe5 14.♕e2 ♖xc4 Diagrama



Este es el momento crítico y la esencia del debate de la posición. Las blancas tienen que demostrar que el sacrificio de dos peones es compensado por el debilitamiento de las casillas oscuras en el territorio de las negras, mientras que estas deben imponer la ventaja material alcanzada. Quien logre imponer su estrategia se llevará la victoria.]

15.♖c1!

[Cuando se juega con desventaja material a cambio de actividad es clave el factor tiempo, la continuación Tc1 pone en juego la torre pasiva atacando la dama, esto es sinónimo de ganancia de tiempo.]

15...♗f6

[La única continuación para defender el caballo.]

16.♕c7

[Es bueno mencionar el principio de colocar el alfil a dos casillas del caballo para limitar la movilidad del caballo, con Ac7 las blancas limitan el caballo.]

16...♖e5

[La única ruta para salvar el caballo, si las negras jugaban b5 para dar apoyo al caballo a regresar a c4, las blancas tenían en su poder el sacrificio de calidad que llevaría a la destrucción de las negras.]

[16...b5 17.e5 ♖f5 Capturar el peón de e5 sería un error como se puede ver en la siguiente variante. (17...♗xe5 18.♗d6 ♗c4 (18...♗g6 19.♗f3+—) 19.♖xc4! bxc4 20.♗f3 ♖a7 21.♗b6+—) 18.♗f3]

17.f4

[La restricción de las piezas adversarias es la estrategia adecuada para imponer el sacrificio posicional, con f4 el caballo es desplazado del centro y permite fijar las casillas e5 y d6, al mismo tiempo la dama negra verá restringida su movilidad.]

17...♗c6

[Era un error retroceder el caballo a g6 ya que permitía ganar tiempo en la apertura de líneas. Es importante recordar los principios del ataque cuando este se hace contra el rey en el centro. a) Abrir columnas y diagonales hacia donde se encuentra el rey adversario. b) Trasladar el mayor número de piezas hacia el rey. c) Limitar la movilidad del rey contrario. d) Alejar las piezas defensoras del rey. e) Mantener el rey el mayor tiempo en el centro. Con estos principios se puede elaborar el plan de ataque contra el rey adversario.]

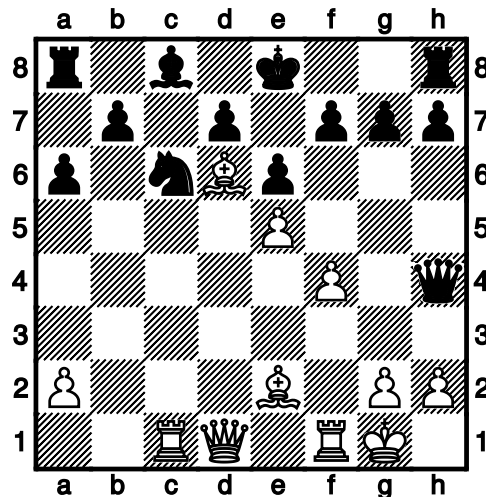
[17...♗g6 18.f5 Permite la apertura de la columna "f" 18...♗e5 19.♖c5 La torre se suma al ataque. 19...♗c6 20.fxe6 ♗d4+ (20...♗xe6 21.♗c4+—) 21.♗xd4 ♗xd4 22.exf7+ ♖e7 23.♗c4 d6 24.♗d5+—]

18.e5 ♖h4

[En caso de retirar la dama a g6 las blancas continuarían con Ad6 para impedir el escape del rey del centro.]

[18...♗g6 19.♗d6]

19.♗d6 [Diagrama



Es importante impedir el enroque para descoordinar las torres.]

19...g6

[La buena intención de las piezas negras para impedir la ruptura en f5 debilita más las casillas negras, esta vez el debilitamiento se extiende al flanco rey.]

20.♗d2

[La restricción de las piezas negras permite a las blancas continuar mejorando sus piezas con sumo cuidado, aunque se podía jugar Af3, pero si el adversario no tiene contrajuego es correcto llevar un proceso preparatorio lento pero seguro. El plan es: a) Presionar sobre el peón de d7 trasladando la torre de f1 a d1. b) Colocar el alfil de e2 en f3, ejerciendo presión sobre el caballo.]

[20.♙f3]

20...b5 21.♞fd1 ♙b7

[Finalmente el alfil logra salir de su posición inicial, pero las blancas continúan el plan de ataque para abrir la posición.]

22.a4!

[El peón de b5 no se puede sostener. La ruptura a4 está vinculada con el principio de abrir columnas y diagonales para permitir la entrada de las piezas en el territorio de las negras.]

22...♞d8

[La dama retorna a su posición inicial para apoyar la debilidad de su monarca. Otras alternativas no mejoraban la situación.]

[22...b4 23.♙xb4 d5 24.exd6 0–0 25.♙f3 ♜xb4 26.♙xb7+–; 22...bxa4 23.♞b1 ♜d8 24.♙a3 ♙d5 25.♙f3 ♜c6 26.♙xd5 exd5 27.♞xd5 ♞d8 28.♞b7 ♞g4 29.h3 ♞e6 30.♞c5+–]

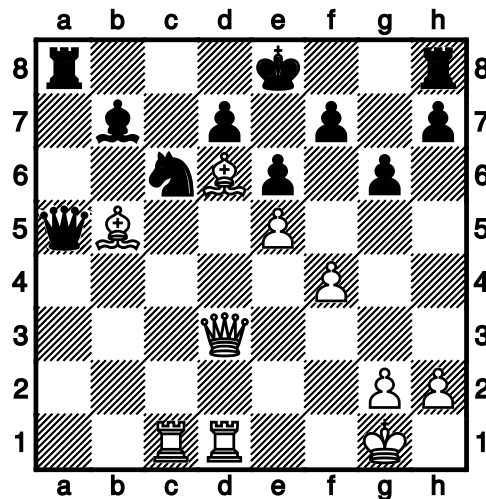
23.axb5 axb5 24.♙xb5

[No hay peligro con el alfil indefenso en b5, que podría ser víctima de un ataque doble con Db6+, el cual no es posible por la jugada intermedia Ac5 amenazando mate con Dd7.]

24...♞a5

[24...♞b6+ 25.♙c5 ♞xb5 26.♞xd7#]

25.♞d3 [Diagrama



Cuando se ataca no se deben cambiar piezas. La posición de las negras es triste, con el rey en el centro y con la torre de h8 que no tiene oportunidad de entrar en acción. Por el contrario, todas las piezas blancas se encuentran bien situadas.]

25...h5

[Cuando la posición es restringida por la falta de espacio, los movimientos de esperas escacean, es cuando comienza a colapsar la posición por falta de movimientos.]

26.♙c5

[Aún se podía reforzar la posición con la profiláctica Rh1.]

[26.♔h1]

26...♞c7 27.f5!

[Aplicando el principio del primer campeón del mundo Wilhelm Steinitz: "El bando que tiene ventaja debe atacar de lo contrario corre el riesgo de perderla" No es suficiente poseer ventaja en una posición, es preciso hacerla valer. El rey negro está restringido, pero es necesario entrar en su fortaleza para poder ejecutar el jaque mate. Al realizar el avance f5 las blancas debieron tener en cuenta las siguientes alternativas. a) 27.gxf5 b) 27.exf5 c) 27.Dxe5 d) 27.Cxe5 Como se podrá observar, el sacrificio de peón tiene como objetivo debilitar más las casillas negras cercanas al rey negro.]

27...gxf5

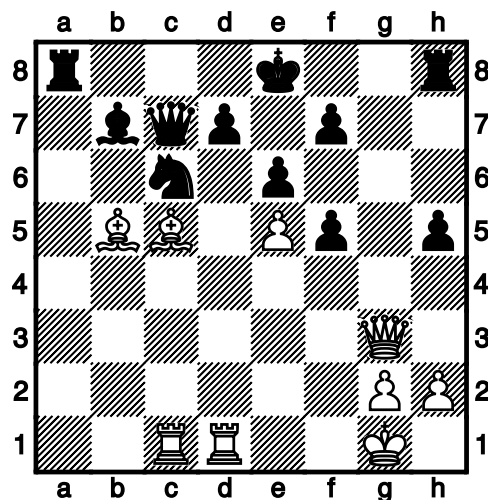
[27...exf5 28.♞b3! Este movimiento es una sutileza, la idea es impedir el enroque largo. 28...♞h7

a) 28...0-0-0 29.♔d6 ♞b6+ 30.♔h1 h4 31.♔xc6 ♞xb3 32.♔b5+ ♔c6 33.♔a6+ ♞b7 34.♞b1 ♔xg2+ 35.♔g1 ♞dg8 36.♔xb7+ ♔xb7 37.♞dc1+ ♔d8 (37...♔c6 38.♞b8#) 38.♞xb7+- Seguido de mate;

b) 28...♔c8 La mejor continuación, pero obstruye el enroque y debilita la 8va horizontal. En las variantes que fueron vistas anteriormente el punto crítico es d7, por tanto Ac8 tiene la idea de reforzarlo. 29.♞b2 Ahora es el momento de situar la dama en la diagonal a1-h8 con la amenaza e5-e6. 29...♞g8 30.♔xc6 Elimina el caballo defensor de las casillas negras próximas al rey negro. 30...dxc6 (30...♞xc6 31.e6 fxe6 32.♞f6 d6 33.♞xd6+-) 31.♔b6 ♞b8 (31...♞e7 32.♞d8+ ♞xd8 33.♔xd8 ♔xd8 34.♞b6+ ♔e7 35.♞c5+ ♔e8 36.♞xc6+-) 32.♔xc7 ♞xb2 33.♞d8+-;

29.♞d6 0-0-0 30.♔xc6 dxc6 31.♔b6+-; 27...♞xe5 28.♞xd7#; 27...♔xe5 28.♞g3 ♔d5 29.♞xd5 exd5 30.♞h4 ♞d8 31.♞d4 ♞f6 32.♞e1+- Como se ha podido ver todos los problemas de las piezas negras giran alrededor de la debilidad en las casillas negras.]

28.♞g3 [Diagrama



La captura en f5 con el peón de g6 ha dejado abierta la columna "g". Esto ayuda a las blancas a buscar una entrada para la dama y coordinarse con el alfil de c5.]

28...♞a5 29.♔d6 ♞b6+ [29...♞d8 30.♞g7+-

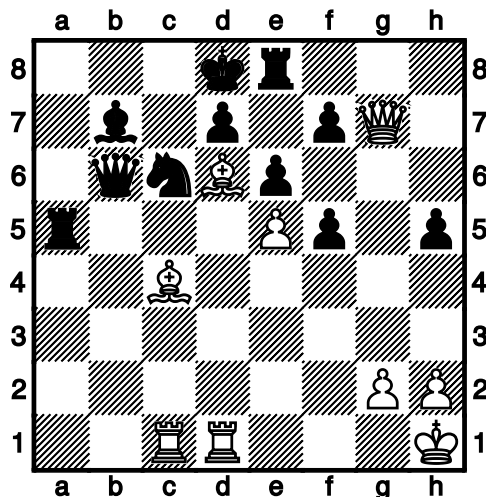
La torre de h8 no tiene salvación.]

30.♔h1 ♔d8

[El rey prepara el escape y cede la casilla e8 a la torre de h8.]

[30...♞xb5 31.♞g7+-]

31. ♖g7 ♜e8 32. ♘c4 [Diagrama



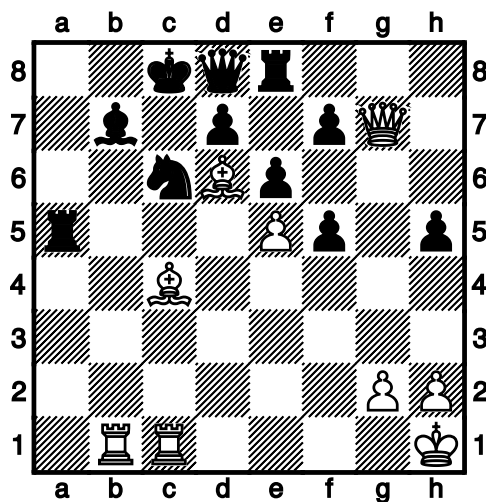
Los problemas en el hemisferio del rey (Columnas "e" a la "h") han quedado resueltos a medias, pero el problema se traslada al hemisferio de la dama (Columnas "d" a la "a"). El movimiento Ac4, el alfil se aparta del peligro, despejando la columna "b" para permitir que fluya la torre de c1.]

32... ♙c8

[El rey despeja la casilla d8 para el regreso de la dama, pero esto continua limitando la movilidad del rey negro.]

[32... ♘e7 33. ♖xf7 Con la captura en f7, el peón de e6 queda vulnerable, por lo que podrá ser tomado con Axe6. 33... ♘c6 (33... ♘xg2+ 34. ♙xg2 ♖c6+ 35. ♘d5+- ♜a2+ 36. ♙h3 Terminan los jaques.) 34. ♜b1 ♘b5 35. ♘xe6 ♜a7 36. ♘xf5 ♘xf5 37. ♖xf5 ♜b7 38. ♜dc1+- El rey negro esta bajo fuego cruzado.]

33. ♜b1 ♖d8 34. ♜dc1 [Diagrama



Las piezas pesadas se mueven al compás del rey negro. El tema de la clavada ha perseguido al rey durante toda la partida. Ahora el caballo y el alfil se encuentran inmóviles.]

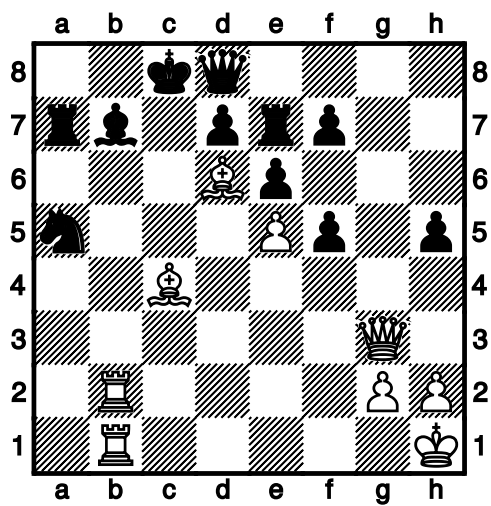
34... ♜e7

[34... ♜a7 35. ♘b5 ♜g8 36. ♘xc6 dxc6 37. ♖xf7+-]

35. ♜b2

[Ante la inmovilidad de las piezas negras, las blancas continúan preparando el asalto al rey con el doblaje de las torres.]

35...♖a7 36.♞cb1 ♘a5 37.♜g3 [Diagrama



Las negras abandonaron.

[37.♜g3 f4 38.♜f2 ♖a8 39.♜c5+ ♘c6 40.♞xb7+--]

1-0